

Отдел по делам образования администрации МО «Полесский городской округ»  
Калининградской области

Муниципальная бюджетная организация дополнительного образования  
«Дом детского творчества г. Полесска»

Принята на заседании  
методического (педагогического) совета

от «20» 08. 2020г.  
Протокол № 4

Утверждаю  
Директор МБОУ ДО «ДТТ г. Полесска»



Хрусталёва И.В.

Приказ №127 от 20.08.2020г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Затейники»

Возраст обучающихся: 15 - 18 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:  
Виниченко Людмила Николаевна,  
педагог дополнительного образования

г. Полесск, 2020.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Направленность программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Затейники» имеет художественную направленность.

Программа ориентирована на развитие творческих способностей. Направлена на развитие активного интереса к театральному искусству, формирование умений и навыков (сценического движения, речи, работы над художественным образом), формирование творческого коллектива, ценностное развитие личности в условиях сотворчества и сотрудничества.

**Актуальность программы** определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, освоением социальных ролей и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально- творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

В рамках модернизации дополнительного образования изменены концептуальные подходы и методологические установки к образовательному процессу:

- смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию и профессионализацию личности;
- изменены подходы к структуре и содержанию образовательного процесса с учетом интеграции общего и дополнительного образования.

### **Отличительные особенности программы.**

Настоящая программа отличается от существующих типовых и авторских программ тем, что она построена с учетом возможностей сельской школы, гибкой и мобильной спецификой дополнительного образования.

Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета, интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет обучающимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать творческие способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи с выпускниками. Такой комплексно-целевой подход к обучению подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

Концепция и содержание программы материализует идею творческого развития каждого ребенка и способствует дальнейшему их профессиональному росту в специализированных (театральных) учебных заведениях.

Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого воспитанника итоговый спектакль.

Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья воспитанника.

Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности подростков.

### **Адресат программы**

Программа «Затейники» адресована детям 15 – 18 лет, преимущественно для тех, кто прошел обучение по программе «Театральная мастерская». Программа разработана с учетом особенностей третьей ступени общего образования и характерных особенностей старшего школьного возраста.

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достижение комфортных условий для творческой самореализации.

Программа предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение подростков отличается практической и гуманитарной направленностью.

### **Объем и срок освоения программы**

Программа рассчитана на 9 месяцев обучения

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 216 учебных часа

### **Формы обучения и виды занятий.**

Форма обучения – очная.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Набор детей в объединение «Затейники» преимущественно для подростков, прошедших обучение по программе «Театральная мастерская» в возрасте 15-18 лет, проявивших большую заинтересованность в повышении своего мастерства. Уровень подготовленности определяется собеседованием и проведением ряда упражнений на выразительность чтения.

Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 8-10 человек.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Программа рассчитана на 9 месяцев обучения. Общее количество часов 216 часов.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 академических часа.

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены.

### **Педагогическая целесообразность.**

Данная программа педагогически целесообразна, так как при её реализации театральная студия становится важным и неотъемлемым компонентом в воспитательной работе, способствующим формированию творческих и нравственных качеств, воспитанию толерантного отношения к людям, патриотизма, прививает навыки профессиональной деятельности: актёрской, организаторской, вокальной, оформительской (костюмы, грим, декорации, афиши), танцевальной, режиссерской. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

**Практическая значимость программы** обусловлена тем, что она способствует подъему духовно-нравственной культуры и обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания подростков, стремление к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора.

В результате освоения программы, обучающиеся осваивают практические навыки работы над ролью, точного соблюдения текста, научатся применять полученных знаний в создании характера сценического образа, воспитают ответственность в исполнении своей роли на протяжении всего спектакля и в случае надобности помочь партеру, удерживая свою задачу. Получают навык творческого театрального коллективизма.

**Ведущая идея данной программы** — создание современной практико-ориентированной высокотехнологичной образовательной среды, позволяющей эффективно реализовывать творческую деятельность по созданию законченного произведения (спектакля), получать новые образовательные результаты и инновационные продукты. Театральное объединение – неоценимый ресурс в развитии и становлении подростка, творческого коллектива.

**Цель программы** – создание условий для творческого развития обучающихся, стимулирующего дальнейшее совершенствование мастерства в области сценического искусства.

**Задачи программы:**

*Образовательные:*

- обучить обучающихся основам театральной деятельности;
- сформировать навыки актёрского мастерства;

*Развивающие:*

- развивать творческие артистические способности детей;
- развить креативное мышление и пространственное воображение;
- развить коммуникативные и организаторские способности обучающихся;
- сформировать художественно- эстетический вкус;

*Воспитательные:*

- воспитывать социальную активность личности обучающихся;
- сформировать у обучающихся настойчивость в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата;
- поддержать умение работы в команде;
- ориентировать на жизненное и профессиональное самоопределение.

**Принципы отбора содержания:**

- **лично – ориентированный подход и партнерские отношения.** В центре внимания – ребенок, отдельная неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей.

- **принцип единства обучения, воспитания и развития.** В ходе учебного процесса педагог не только дает знания, но и формирует личность ребенка. Разыгрывание школьниками драматического действия дает взрослым возможность решать многие воспитательные и образовательные задачи, а дети играют не для того, чтобы кому-то нравиться; их захватывает процесс перевоплощения, вживания в роль.

- **принцип связи обучения с практикой.** Использование детьми полученных теоретических знаний в решении практических задач, причем не только в процессе обучения, но и в реальной жизни, и в непосредственной творческой деятельности.

**принцип творчества.** Творчество ребенка и педагога – основа педагогического процесса.

- **принцип мотивации.** Создание комфортной обстановки, атмосферы доброжелательности, сотрудничества, ситуации успеха.

## **Основные формы и методы**

Процесс театральных занятий строится на основе обучающих методик и представляет собой систему творческих упражнений и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей подростков.

Вся работа строится вокруг целостного художественного произведения – спектакля концерта, шоу, творческого вечера, праздника.

Учебный процесс проходит таким образом, что воспитанники практически все время находятся на сцене, тренируясь, репетируя или играя различные роли, т.е. занимаются своим «прямым» делом – работой актера.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для подростков. Для того чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

В течение учебного года ставится две театральной постановки.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь подростку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Большую роль, в формировании творческих способностей, обучающихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей. Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.

Работа осуществляется в комплексе самых разнообразных форм и видов деятельности: свет, звук, грим, декорации, реквизит и т.п. Распределение труда, ролей, видов деятельности определяется индивидуальными способностями.

задание.

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

Первая часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение работы для каждого учащегося на данное занятие;

Вторая часть – практическая работа учащихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются успешные способы профессиональной деятельности;

Третья часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления.

Процесс обучения на занятии характеризуют:

- сотворчество педагога и воспитанника;
- диалогичность;
- четкость поставленных целей и вариативность их решений.

## **Планируемые результаты**

Прогнозируемые результаты освоения программного материала:

*Образовательные*

*навыки:*

- точного соблюдения текста.
- домашней работы над ролью.
- творческой требовательности к себе.

- творческого театрального коллективизма.
- умения:*
- взаимодействовать друг с другом
- умение в случае надобности помочь партнеру, удерживая свою задачу.

*Коммуникативные:*

- создание коллектива, объединённого одной идеей.
- выработка чувства ответственности перед зрителями и перед партнёрами;
- применение полученных знаний в создании характера сценического образа.

*Познавательные:*

- получение опыта сопереживания и уважительного отношения друг к другу.
- стремление к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора.

*Регулятивные:*

- формирование эмоционального восприятия мира подростка.

*Воспитательные:*

- воспитание ответственности в исполнении своей роли на протяжении всего спектакля.
- воспитание культурного зрителя, уважающего, понимающего и любящего театр.

### **Механизм оценивания образовательных результатов**

Эффективность проводимой работы с детьми в рамках деятельности театрального объединения определяется с помощью диагностического комплекса, который предусматривает как психологическую, так и педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности.

*Критерии педагогической оценки развития навыков театрализованной деятельности:*

- знание основ театральной культуры;
- речевая культура;
- эмоционально-образное развитие;
- основы коллективной творческой деятельности;

*Критерии психологической оценки развития навыков театрализованной деятельности:*

- поведенческая активность;
- коммуникативно - речевые навыки;
- отношения с взрослыми;
- любознательность;
- стремление к общению в больших группах детей;
- желание стать лидером в группе;
- конфликтность, агрессивность;

Итоговая диагностика развития ребёнка в процессе театрализованной деятельности основана на работе Т.С. Комаровой. Ключевой метод отслеживания, наблюдение позволяет выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы, скорректировать дальнейшие планы.

Педагогическая диагностика знаний и умений детей проводится 2 раза в год: вводный — в сентябре, итоговый — в мае.

*Педагогическая диагностика театрализованной деятельности:*

Высокий уровень: 3 балла

Средний уровень: 2 балла

Низкий уровень: 1 балл

### 1. Основы театральной культуры

*Высокий уровень* – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

*Средний уровень* – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

*Низкий уровень* – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

### 2. Речевая культура

*Высокий уровень* – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

*Средний уровень* – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

*Низкий уровень* – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

### 3. Эмоционально-образное развитие

*Высокий уровень* – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

*Средний уровень* – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

*Низкий уровень* – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

### 4. Музыкальное развитие

*Высокий уровень* – 3 балла: импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы.

*Средний уровень* – 2 балла: передает в свободных пластических движениях характер музыки.

*Низкий уровень* – 1 балл: затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки.

### 5. Основы коллективной творческой деятельности

*Высокий уровень* – 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

*Средний уровень* – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

*Низкий уровень* – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Диагностика уровней умений и навыков по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий.

### 6. Диагностика «Владение элементами актерского мастерства»

(Ершов П.М. «Технологии актерского искусства»)

Уровень владения элементами актерского мастерства определяется следующими критериями:

-самореализация в актерском творчестве (уровень владения актерской техникой; степень активности в творческом самовыражении;

самодеятельность в решении творческих задач);

-ценностное отношение к индивидуальному творческому развитию (осознание целесообразности творческого развития личности; активность в процессе освоения профессиональных навыков актерской игры);

-*эффективность сценического взаимодействия с другими участниками творческого процесса* (наличие личностно-эмоционального опыта взаимодействия; владение способами диалогического общения; развитая способность к сопереживанию).

**Формы отслеживания и фиксации результатов освоения программы:**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- *текущий* – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- *промежуточный* – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы, проводимые в Доме детского творчества;
- *итоговый* – концерты, спектакли, театрализованные представления, литературно-музыкальные композиции.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Главным критерием в оценке деятельности участника театрального объединения является его творческое проявление в процессе воплощения на сцене конкретного задания: исполнения роли в театрализованном представлении, литературно-поэтической композиции или выступление в качестве ведущего концертной или игровой программы, участие в муниципальных областных и международных конкурсах. Высшая оценка для участника – получение призового места.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, грамота, готовая работа, диплом, дневник наблюдений, журнал посещаемости, портфолио и др.

Театральное представление, спектакль будет конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка,

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№	Название раздела	теория	практика	всего
1	Вводное занятие. Т.Б. Анкетирование.	1	1	2
2	Выбор и анализ пьесы	5	5	10
3	Распределение ролей	6	18	24
4	Работа над отдельными эпизодами		48	48
5	Закрепление мизансцен		24	24
6	Выразительность речи, мимики, жестов		24	24
7	Музыкальное оформление		12	12
8	Изготовление реквизита, декораций		12	12
9	Прогонные и генеральные репетиции		30	30



10	Показ и обсуждение спектакля Повторный показ		24	24
	ИТОГО	12	204	216

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1. Выбор и анализ пьесы.

*Практика.* Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы.

### 2. Распределение ролей.

*Практика.* Разбор характеров персонажей. «Примерка» образа. Характерная походка. Чтение по ролям, работа над интонацией.

### 3. Работа над отдельными эпизодами.

*Практика.* Творческие пробы. Показ и обсуждение. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиция отдельных сцен, картин, монологов и диалогов в сказке.

### 4. Закрепление мизансцен.

*Практика.* Определение движений актёров по сцене. Музыкальные пластические игры и упражнения на сцене. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции в сценической выгородке.

### 5. Выразительность речи, мимики, жестов.

*Практика.* Тренировочные упражнения по технике речи.

Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

### 6. Изготовление реквизита, декораций.

*Практика.* Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

### 7. Прогонные и генеральные репетиции.

*Практика.* Исполнение спектакля от начала до конца без зрителей, для самостоятельной оценки происходящего. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Репетиции спектакля от начала до конца.

### 8. Показ и обсуждение спектакля.

*Практика.* Премьера. Творческие встречи. Анализ показа спектакля. Оформление альбома.

**Календарный учебный график** – 36 учебных недель и 72 учебных дня, даты начала занятий по программе 1 сентября, окончание 1 полугодия 30 декабря, каникулы с 2 января по 10 января, начало 2-го полугодия – 11 января, окончание 30 мая.

## Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы.

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий.

Методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

- Социально-психологические условия реализации образовательной программы

обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Для реализации программы необходимо просторное помещение, не загроможденное мебелью, оформленной сценой и местом для хранения костюмов, реквизита и декораций.

Оборудование:

- место оборудованное под сцену
- стол учителя
- стулья по числу детей.
- фанерные кубы
- палас
- зеркала, грим;
- реквизиты, костюмы;
- ширмы (стационарные, передвижные)

Технические средства обучения:

- телевизор;
- ноутбук
- мультимедийный проектор
- музыкальный центр
- микрофоны
- световое оборудование (прожектора, подсветки)
- сканер; принтер лазерный;
- фотокамера цифровая.

Экранно-звуковые пособия:

- аудиозаписи;
- видеофильмы по тематике программы;
- мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие тематике программы.

Для изготовления декораций, костюмов и реквизита необходимы:

- бумага писчая и цветная, ватман, различные ткани, меха, поролон, фанера
- ножницы, маркеры, гуашь, краски, клей

Организация рабочего пространства ребенка осуществляется с использованием здоровьесберегающих технологий. В ходе занятия в обязательном порядке проводится физкультпаузы, направленные на снятие общего и локального мышечного напряжения. В содержание физкультурных минуток включаются упражнения на снятие зрительного и слухового напряжения, напряжения мышц туловища и мелких мышц кистей, на восстановление умственной работоспособности. В перерывах занятий проводится проветривание учебного кабинета.

Создание театральной постановки - замечательное дело, объединяющее детей и взрослых и позволяющее каждому человеку почувствовать себя личностью. Театральное искусство - не только актерская игра. На сцене и за сценой места хватит всем: кто умеет рисовать и шить - создает декорации и костюмы, кто разбирается в технике - обеспечивает звуковое и шумовое и световое оформление. Есть работа для гримера и парикмахеров, музыкантов и хореографов, осветителей и суфлеров.

У ребят из школьного театра нет «узкой специальности: сегодня принц, завтра билетер. Каждый участник спектакля может показать себя с новой, неожиданной стороны. Задача педагога помочь человеку «раскрыться», проявить себя в новом качестве. Материал подбирается таким образом, чтобы каждый школьник сумел продемонстрировать свою индивидуальность.

**Методы, формирующие и развивающие социальные и метапредметные умения и навыки, применяемые в ходе реализации программы:**

- репродуктивный;
- словесные методы обучения;
- работа с книгой;
- метод наблюдения;
- исследовательские методы;
- метод проблемного обучения;
- проектно-конструкторские методы;
- метод игры;
- использование на занятиях: средств искусства.

*Методы практико-ориентированной деятельности:*

- методы упражнения: упражнения; тренинг; тренировка; репетиция.

*Метод наблюдения:*

- запись наблюдений; зарисовка, рисунки; запись на магнитную ленту звуков, голосов, сигналов; фото-видеосъемка.

*Методы проблемного обучения:*

- *проблемное изложение материала:* анализ истории научного изучения проблемы, выделение противоречий данной проблемы;
- *эвристическая беседа:* постановка проблемных вопросов, объяснение основных понятий, определений, терминов; создание проблемных ситуаций; самостоятельная постановка, формулировка и решение проблемы обучающимися; поиск и отбор аргументов, фактов, доказательств;

- *самостоятельный поиск ответа на поставленную проблему;*

*Проектные и проектно-конструкторские методы обучения:*

- разработка проектов, программ;
- моделирование ситуации;
- создание творческих работ, литературных произведений;
- разработка сценариев спектаклей, праздников;
- проектирование (планирование) деятельности, конкретных дел.

*Наглядный метод обучения:*

- наглядные материалы: картины, рисунки, плакаты, фотографии;
- демонстрационные материалы: видеоматериалы.

*Проведение занятий с использованием средств искусства:*

- изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, литература, музыка, хореография, пантомима, театр, кино, радио и телевидение.

### **Информационное обеспечение программы**

#### **Интернет-ресурсы:**

1. <http://dramateshka.ru/>
2. <http://www.diletant.ru/excursions/7551712/>
3. <http://artclub.renet.ru/links.htm>
4. <http://city-2.narod.ru/ntn/ctg.html>
5. [http://theaterorel.ru/visit/theater\\_etiquette/dictionary/](http://theaterorel.ru/visit/theater_etiquette/dictionary/)
6. <http://www.olesya-emelyanova.ru/>
7. <https://nsportal.ru/>

8. [http://xn-----7sbbzn3afjs.xn--p1ai/load/shkolnyj\\_teatr/69](http://xn-----7sbbzn3afjs.xn--p1ai/load/shkolnyj_teatr/69)
9. <https://pedsovet.org/publikatsii/literatura/stsenariy-mini-spektaklya-dlya-shkolnogo-teatra--ty-ne-odin>
10. <https://omiliya.org/rubrics/pesy-i-stsenarii>
11. [http://pochemu4ka.ru/load/scenarii/scenarii\\_po\\_skazkam/80](http://pochemu4ka.ru/load/scenarii/scenarii_po_skazkam/80)
12. [http://www.costumehistory.ru/view\\_cat.php?cat=14](http://www.costumehistory.ru/view_cat.php?cat=14)
13. <http://videoforme.ru/wiki/grim-i-makiyazh/teatralnyj-grim-sekrety>
14. <https://wav-library.net/sounds/>
15. <https://zvukov.com/>
16. <http://skachem.com/teatralnyie-igry/>
17. <http://ped-kopilka.ru/letnii-lager/teatralnye-igry-i-uprazhnenija-dlja-detei->  
<http://www.maam.ru/detskijasad/teatralnye-igry-i-uprazhnenija.html>

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р.
5. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

### ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Андраников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
5. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
6. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
7. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
8. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
9. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
10. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
11. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
12. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
13. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
14. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.

15. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
16. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
17. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
18. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

#### ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.