

Отдел по делам образования администрации МО «Полесский городской округ»
Калининградской области

Муниципальная бюджетная организация дополнительного образования
«Дом детского творчества г. Полесска»

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
от «20» 08. 2020г.
Протокол № 4

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО «ДДТ г. Полесска»
Хрусталёва И.В.
«20» 18 2020г.
Приказ № 127 от 20.08.2020г.



Разноуровневая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Театральная мастерская»

Возраст обучающихся: 6 - 14 лет

Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Виниченко Людмила Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Полесск, 2020.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Разноуровневая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная мастерская» является программой художественной направленности.

Данная программа модульная разноуровневая: имеет три уровня сложности (стартовый, базовый и продвинутой). Реализация каждого уровня сложности предполагает приобретение учениками в процессе обучения, новых компетенций и метакомпетенций в области актерского мастерства и театрального искусства.

Актуальность программы:

Актуальность программы заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся.

С увеличением темпов жизни, социальными условиями, требующими от человека определенных способностей для адаптации в окружающем мире, занятостью родителей, значительно уменьшается взаимодействие ребенка – школьника с родными, что приводит к недостаточному развитию эмоциональной сферы ребенка. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет назад, они быстрее решают логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, всё чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны. Кроме того, в последнее время дети увлечены компьютерами и др. новомодными игрушками, которыми родители стараются заменить сверстников, ограждая ребёнка от неприятностей, от «дурного влияния», также этим взрослые стараются заполнить отсутствие детского сообщества, помощи и участия, взрослых в развитии ребёнка, без этого невозможно полноценное психическое и социально-эмоциональное развитие личности

Существует и другая важная проблема, волнующая многих педагогов, психологов, родителей: у одних детей в период психологической адаптации к школе возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, развязность и суетливость. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память, внимание. Показатели речевого развития младших школьников последние годы оставляют желать лучшего. Речь у большинства страдает многими недостатками: нарушение произносительной стороны речи, невысокий уровень культуры устной речи, эмоциональная бедность языка. Поэтому необходимо использовать все, что может помочь в решении этой проблемы.

В основе образовательной программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Актуальность программы выражается также в использовании цифровых технологий, активно вливающих в образовательный процесс дополнительного образования. Возможности обучения расширяются за счёт инновационных решений — облачных сервисов, «искусственного интеллекта» и всевозможных цифровых платформ. Сегодня на просторах интернета достаточно обширный набор цифрового контента и сервисов для помощи в организации учебного процесса в цифровом формате, в том числе, с учётом разных стартовых возможностей и способностей, что помогает формировать задания разного уровня сложности, назначать индивидуальные дополнительные задания, в зависимости от возможностей детей.

Отличительные особенности программы

Программа «Театральная мастерская» является разноуровневой, рассчитана на 4 года обучения. Каждый год обучения представлен как цикл, имеющий задачи, учебный план, содержание программы, планируемые результаты.

Программа разработана на основе следующих концептуальных идей: воспитать

личность, способную выражать себя и свою гражданскую позицию.

Для родителей главной задачей дополнительного образования является организация безопасного, развивающего и познавательного досуга для детей, ведь приучаясь культурно и полезно проводить свое свободное время, ребенок, вырастая, превращается во всесторонне развитую личность, мотивированную к внутренней активности саморазвития.

Данная программа направлена на развитие художественно-эстетических качеств и раскрытие творческого потенциала ребенка средствами театрального искусства, которое, в свою очередь, способствует развитию фантазии, воображения, памяти, речи и всех видов детского творчества, развивает желание участвовать в совместной работе, передавать характеры, примерять на себя разные роли и модели поведения, упражняться в выразительности, эмоциональном чтении и рассказывании, укрепляет чувство уверенности в себе как в личности, наделяет себя способами познания, средствами общения.

Театр – это своеобразная форма духовного самовыражения и духовного обогащения ребенка. Ведь именно театр синтезирует сразу нескольких видов искусств, и действует как единый комплекс эмоционально – психологического воздействия на духовный мир подрастающего человека, на формирование его нравственных и эстетических ценностей. Помогает раскрывать творческий потенциал ребенка, и дает реальную возможность адаптироваться в социальной среде. Главная воспитательная роль его, – развлекает, поучать.

Содержание программы ориентирует педагога на «зону ближайшего развития», то есть на то, что ребенок может усвоить самостоятельно или с помощью взрослых, так и на перспективу, ориентируя на развивающее обучение, с использованием полученных знаний в разных областях на следующих возрастных этапах.

Тесная связь программы с практической деятельностью позволяет обучающемуся максимально хорошо овладеть элементами внешней и внутренней техники актера, у обучающихся формируются импровизационные навыки, развиваются голосовые данные и пластическая техника. Репертуар для отчетных показов, конкурсных номеров и учебных спектаклей способствует привитию хорошего эстетического вкуса, расширению кругозора детей и подростков, дает курс на современные ценностные ориентиры, направленные на духовно- нравственное и гражданско-патриотическое воспитание, формирует общую культуру обучающихся. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Адресат программы

Данная программа рассчитана на 4 года обучения, построена по принципу периодизации и состоит из 3 уровней (ступеней). Каждая ступень представляет собой определённый уровень образования, отличается особенностью содержания, применяемых педагогических технологий, технических средств обучения, использованием на занятиях дидактического и наглядного материала.

Набор группы на первый год обучения (стартовый уровень программы «Первые шаги») свободный, преимущественно для детей 6-10 лет. (возможно формирование групп дошкольников). Группа может состоять из детей одного возраста или быть разновозрастной, включать детей 6-8 лет или 9-10 лет

Принципы объединения:

- в кружок принимаются все.
- очень важно раскрыть способности каждого.
- самодисциплина растёт вместе с осознанием собственной нужности.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

На второй год обучения (базовый уровень «Тропинка творчества») принимаются обычно дети, освоившие программу первого года обучения. Если приходят заниматься дети 8-10 лет, то после входной диагностики и при наличии определенных творческих способностей, они зачисляются в группу детей 2-го года обучения.

Так как программа основана на принципе цикличности, то интенсивно осваивая программу предыдущего года, дети быстро адаптируются к более серьезным требованиям, соответствующим задачам второго года обучения. Занятия проводятся 1 раз (2 раза) в неделю по 1 часу.

На третий год обучения (базовый уровень «Тропинка творчества») возраст детей от 9 до 13 лет. Возможен добор в группу третьего года обучения детей 11-12 лет, который осуществляется с учетом возраста, и при наличии определенных творческих способностей, имеющихся знаний и умений, полученных в другом детском объединении или в результате индивидуального обучения. Условием зачисления учащихся на третий год обучения является успешное выполнение одной из творческих работ, соответствующей уровню результата второго года обучения, т.е. имеющих способности в театральном искусстве.

Третий год обучения предусматривает проведение занятий 2 раза в неделю по 1,5 часа для младших групп и по 2 часа для средних.

Четвертый год обучения (продвинутый уровень «Вдохновение»), предусматриваемый программой для учащихся 11-14 лет, рассчитан на обучающихся, успешно освоивших базовый уровень программы и является годом совершенствования навыков и углубления знаний. Возможен добор в группу четвертого года обучения детей 11-13 лет, который осуществляется с учетом возраста, и при наличии определенных творческих способностей, имеющихся знаний и умений, полученных в другом детском объединении или в результате индивидуального обучения, проявивших большую заинтересованность в повышении своего мастерства.

Наиболее талантливых участники, проявившие большую заинтересованность в повышении своего мастерства и освоивший основы театрального искусства по данной программе, после четырехлетнего обучения может продолжить совершенствовать мастерство обучения на продвинутом уровне по индивидуальной траектории. Предлагаются дополнительные модули по выбору «Затейники», «Мастерство ведущего», «Школа аниматоров»,

Объём и срок освоения программы

Данная программа модульная, состоит из 3 образовательных модулей. Срок реализации 4 года. В зависимости от содержания образовательного запроса и стартовых возможностей обучающихся, интересов школы, уровня квалификации и подготовленности педагога может быть реализована как в полном объёме (4 года обучения), так и отдельными учебными модулями.

По уровню освоения программа является общеразвивающей (1-4 год обучения) разноуровневой. Построена программа по принципу периодизации и состоит из 3 уровней (ступеней)

1 ступень. Стартовый уровень «Первые шаги»

Рассчитан на 1 года обучения- 72 час

2 –я ступень. Базовый уровень «Тропинками творчества»

Этот этап является основным и рассчитан на 2 года обучения-180час (1-ый год-72 ч, 2-ой 108ч)

3-я ступень Продвинутый уровень «Вдохновение»

Рассчитан на 1 год – 144ч.

Формы и режим занятий

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. Форма обучения – очная.

Для образовательного процесса используются как групповые, подгрупповые, так и индивидуальные формы *обучения*. Как показывает практика, чаще всего индивидуальная работа требуется по разделу сценической речи, а также на стадии работы над ролью.

Для успешной реализации программы предусматриваются также проведение сводных занятий. *Сводные занятия* преследуют своей целью объединение в совместной деятельности групп разного года обучения.

Программа предусматривает проведение занятий, интегрирующих в себе различные формы и приемы следующих видов деятельности: игровой, познавательной, проблемно-ценностного общения, досугово - развлекательной, художественного творчества, спортивно-оздоровительной.

Основные формы работы театральные игры и упражнения на развитие психических качеств и речи, беседы, тренинги, репетиции, организация и проведение театрализованных мероприятий, постановка спектаклей.

Образовательная деятельность проводится в течение всего учебного года, с 1 сентября по 31 мая.

Особенности организации образовательного процесса

В творческое объединение принимаются все желающие без специального отбора, независимо от их способностей и умений. Зачисление на тот или иной уровень обучения осуществляется в зависимости от возраста и способностей обучающихся.

Численный состав группы на стартовом уровне обучения составляет 8-12 человек. На 2 этапе обучения - 8-12 человек, на 3 этапе - 6-10 человек. Уменьшение числа учащихся в группе на втором и третьем этапе обучения объясняется увеличением объема и сложности изучаемого материала.

Технология разноуровневого обучения предполагает создание педагогических условий для включения, каждого обучающегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития. Дифференцированный учебный материал по соответствующим уровням предлагается в разных формах и типах источников для участников образовательной программы.

Данная программа предполагает возможность работы с одарёнными детьми. Для них может составляться отдельный план работы, возможность индивидуальных занятий. Также для этой категории воспитанников предусмотрены индивидуальные занятия при подготовке их к различным конкурсам, фестивалям и другим образовательных мероприятиях.

Программа позволяет при необходимости организовать изучение большей части тем в дистанционном режиме при помощи Скайпа, Zoom, WhatsApp и других платформ.

Программа «Театральная мастерская» разработана на основе разноуровневого подхода сложности: стартовый (ознакомительный), базовый, продвинутый (творческий) и состоит из трёх основных модулей (ступеней). Каждый модуль является определённым этапом в накоплении знаний, умений, представлений, практического опыта обучающихся. Программа в целом рассчитана 4года обучения, однако длительность освоения каждого модуля обучения определяется возрастом детей учебной группы, ее индивидуальным составом и результатами обучения.

При переходе с одного уровня обучения на другой, у обучающихся повышается уровень сложности изучаемого материала. Некоторые обучающиеся не в состоянии осваивать программу третьего уровня обучения, поэтому, они продолжают заниматься в объединении ещё год, при этом остаются на втором уровне обучения, наращивая количественные и качественные показатели.

Режим занятий

Стартовый уровень «Первые шаги»

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятия – 1 академический час. Продолжительность академического часа - 45 мин.

Базовая ступень «Тропинками творчества»

Первый год – 2 раза в неделю. Продолжительность занятия – один академический час (45 мин) Второй год – 2 занятия в неделю. Продолжительность занятия – по 1,5 академическому часу (45 мин) для младшей группы и 2 занятия два академических часа с 10-минутным перерывом для средней группы. Продолжительность академического часа – 45 минут.

Ступень «Вдохновение»

Первый год обучения – 2 раза в неделю. Продолжительность занятия – два академических часа с 10-минутным перерывом. Продолжительность академического часа – 45 минут.

По необходимости возможна коррекция режима занятий, а также варьирование тем в зависимости от состава группы, календаря праздничных дат и потребностей учреждения. (Учитывая специфику сельских школ продолжительность занятий может меняться. 1 занятия по одному академическому часу (45 мин) и 1 занятие два академических часа с 10-минутным перерывом. Продолжительность академического часа – 45 минут).

Педагогическая целесообразность

Данная программа педагогически целесообразна, так как направлена на развитие творческого потенциала, продуктивной занятости свободного времени, формирование духовно-нравственной культуры детей и действенно-практической сферы личности.

Значение театрализованной деятельности в развитии ребёнка трудно переоценить, поскольку театральное искусство занимает особое положение среди других видов искусств по возможности непосредственного эмоционального воздействия на человека. Театральные игры являются наиболее эффективной педагогической технологией развития творческой личности детей, одним из самых эффективных способов коррекционного воздействия на ребёнка, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

В первый год обучения воспитанники получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, развивают личностные качества (память, внимание, воображение), учатся управлять своим телом, развивают пластичность, координацию движений (стартовый уровень).

Основная цель второго и третьего года обучения углубленное изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность, происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении актера перед зрителем.

На четвертом году обучения формируется основная труппа из наиболее талантливых участников, проявивших большую заинтересованность в повышении своего мастерства, закрепление и развитие стремления к творческой деятельности.

Занятия помогут ребенку легче воспринимать окружающий мир и действительность, находить правильные ответы на интересующие его вопросы, правильно поступать в тех или иных ситуациях и войти в окружающую нас действительность развитой и полноценной личностью.

Практическая значимость

Самый короткий путь для эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественного воображения является театрализованная деятельность.

Благодаря театру можно решить много вопросов и проблем образования и воспитания, сделать школьную жизнь интересной и увлекательной, чтобы противостоять ущербному духу стяжательства и безнравственности, охватившему нашу страну. Театр-это общественная кафедра, с которой можно вещать добро.

Каждый из детей по-своему талантлив, что каждый может проиграть одну и ту же роль, но по-разному и поэтому каждому ребенку просто необходимо дать слово

(возможность выступить), чтобы он как можно раньше смог сбросить с себя этот груз “зажатости”. А затем у каждого ребенка наступает такой момент, когда он может то, чего не мог раньше, - и это победа.

Программа «Театральная мастерская» разработана на основе разноуровневого подхода и предусматривает три уровня сложности: стартовый «Первые шаги» базовый («Тропинка творчества») и продвинутый (творческий) «Вдохновение».

Первый год обучения – уровень стартовый.

Данный уровень предполагает знакомство детей с удивительным миром ремесел. На этом уровне ребенок пробует себя. Исходя из индивидуальных способностей и скорости изучаемого материала, он сможет выбрать для себя интересные виды творчества и темы. Поэтому по использованию технологий ознакомительный уровень является минимально сложным для учащихся.

Второй и третий годы обучения – уровень базовый.

Данный уровень предполагает более углубленное изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность. Учащиеся смогут постичь особенности и тонкости театрального творчества, закрепить и развить стремления к творческой деятельности.

Четвертый год обучения – уровень продвинутый (творческий).

У детей формируется смелость публичного выступления, готовность в любую минуту выйти на сцену и продемонстрировать свою задумку, умение сосредоточить внимание на поставленной задаче.

Совместная работа родителей, педагога и обучающихся помогает решить важные проблемы воспитания и создать условия для развития и формирования целостной личности, духовности, нравственности, творческой индивидуальности детей.

Практическая значимость данной программы для других педагогов

Приемы театральной педагогики, которые доказали свою жизнеспособность, как средства для получения желаемых результатов, применимы в условиях любого класса, школы, любого детского коллектива. Инсценировать, представлять кого-то, художественно читать стихи и прозу, нестандартно с выдумкой проводить уроки, выходящие за грань привычного, внеклассные мероприятия, праздники – во всех этих действиях присутствуют особенности театрального языка.

На занятиях театрализованной деятельностью важно, прежде всего, сформировать у детей умение работать в малых группах, дать основы актерских навыков, научить удерживать мобилизацию, владеть произвольным вниманием, работать в коллективе. Это первый этап обучения актерскому мастерству. Идет освоение закона коллективной работы: “Быть в нужное для общего дела время в нужном месте”. Тогда все получится. То есть идет организация работы коллектива и нарабатываются коммуникативные навыки. Что с успехом может переноситься на другие уроки, где ученики так же готовы общаться, работать малыми группами, легко переходить из группы в группу, легко менять роли “лидер – ведомый”, “ученик – учитель”.

Через разыгрывание пантомим, постепенным включением спонтанных высказываний школьники выходят на осознание устного общения, учатся владеть своим голосом, жестами, мимикой. Участие в театральной деятельности дает очень важный социальный опыт общения со знакомыми и незнакомыми, с приятелями, с пожилыми людьми и инвалидами, опыт правильного телефонного разговора, поведения в общественных местах.

Театрализованная деятельность интегрирует в себе следующие образовательные области:

«**Познание**». Углубляются знания детей о театре как о виде искусства, расширяется кругозор.

«**Коммуникация**». Происходит развитие всех сторон речи. Активизируется словарь, совершенствуется звукопроизношение, дети учатся выстраивать диалоги.

«Чтение художественной литературы». Через знакомство с художественными произведениями различных жанров происходит приобщение детей к словесному искусству, развитие литературной речи, развитие художественного восприятия и эстетического вкуса.

«Художественное творчество». В процессе совместного с детьми изготовления атрибутов, элементов костюмов к выбранной для разыгрывания сказке у детей происходит развитие продуктивной деятельности, творческих способностей, приобщение к изобразительному искусству.

«Музыка». Посредством слушания и обсуждения народной, классической, детской музыки, совместного пения, подыгрывания на музыкальных инструментах, у детей развиваются музыкальные способности, способность эмоционально воспринимать музыку, происходит приобщение к музыкальному искусству.

«Социализация». Дети включаются в систему социальных отношений через образы своих героев. Они «проживают» жизнь своего персонажа, «примеряют» на себя его характер, учатся оценивать поступки героев художественного произведения.

Возрастные особенности учащихся

Возможность создавать что-либо новое и необычное закладывается в детстве через развитие высших психических функций, таких как мышление и воображение.

Программа «Театральная мастерская» адресована детям от 6 до 16 лет.

Особенностью *дошкольного возраста* является доверие, подчинение и подражание взрослым. Для детей этого возраста характерна эмоциональная впечатлительность, отзывчивость на всё яркое, необычное, красочное, преобладают наглядно-образное мышление и чувственное познание окружающего мира. Действуя по принципу «делай как я», ребенок при выполнении упражнений, недостаточно ясно и точно понимает связь между отдельными операциями и конечным результатом. Задача педагога состоит в стимулировании творческой деятельности, корректном оценивании ребенка, подчеркивая уникальность и самостоятельность. Занятия театральным творчеством детей этого возраста способствуют развитию воображению, фантазии, внимания и памяти. Качество личности формируется из опыта коллективной жизни, развивается образное мышление и потребность в творческой деятельности

Младшего школьника характеризует переход от прямого копирования к потребности сделать самому. Данный возраст является благоприятным периодом для развития творческих способностей. В своих устремлениях дети доверяют ровесникам. Ребенок стремится стать интересным человеком для сверстников, повышается роль своей самооценки, которая проявляется в сравнении себя с другими людьми. Задача педагога – создать условия для доверительного обращения с взрослыми. Педагог должен создать на занятиях такие условия, чтобы каждый ребенок мог проявить свои способности и реализовать свою творческую активность.

Подростка отличает стремление к самостоятельности, независимости, к самопознанию, формируются познавательные интересы. Задача педагога доверять подростку решение посильных для него вопросов, уважать его мнение. Общение предпочтительнее строить не в форме прямых распоряжений и назиданий, а в форме проблемных вопросов. У подростка появляется умение ставить перед собой и решать задачи, самостоятельно мыслить и трудиться.

Подросток проявляет инициативу, желание реализовать и утвердить себя. В этот период происходит окончательное формирование интеллекта, совершенствуется способность к абстрактному мышлению. Для старшего подростка становится потребностью быть взрослым. Проявляется стремление к самоутверждению себя в роли взрослого. Задача педагога побуждать учащегося к открытию себя как личности и индивидуальности в контексте художественного творчества, к самопознанию, самоопределению и самореализации. Совместная деятельность для подростков этого возраста привлекательна как пространство для общения.

Для учащихся *юношеского возраста* на первый план выходит жизненное, личностное и профессиональное самоопределение. Важно предоставить им свободу выбора содержания и формы деятельности.

Учет возрастных особенностей детей, занимающихся по образовательной программе «Театральная мастерская», является одним из главных педагогических принципов.

Цель и задачи программы

Цель программы: *создать условия для творческого развития ребенка, его коммуникативных способностей, социального, культурного и творческого самоопределения через театральную деятельность.*

Задачи:

Образовательные:

- формирование специальных знаний и умений, связанных с театральной деятельностью;
- формирование навыков исполнительской культуры;
- обучение самостоятельной работе над собой и над ролью.

Развивающие:

- реализация творческих способностей ребёнка посредством театральной деятельности на основе развития личностных качеств;
- развитие коммуникативных, организаторских умений;
- содействие развитию индивидуальной личной культуры.

Воспитательные:

- воспитание чувства ответственности за себя как части единого коллектива;
- воспитание внутренней психотехники актёра;
- воспитание потребности в постоянной работе над своей личностью, над образом.
- формирование у обучающихся культуры достоинства;
- самовыражения личности.

Основные принципы отбора образовательной программы.

Программа разработана с учетом следующих основных принципов:

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства, обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество Организации с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- возрастная адекватность (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей;
- принцип системности;
- принцип дифференциации (развитие творческих способностей по различным направлениям);
- принцип коллективизма;

- принцип интеграции (развитие речи, музыкальная деятельность, изобразительная деятельность, театральная деятельность, познавательная деятельность).

Основными подходами к формированию Программы являются:

деятельностный подход, предполагающий развитие ребенка в деятельности, включающей такие компоненты как самоцелесообразное, самопланирование, самоорганизация, самооценка, самоанализ;

индивидуальный подход, предписывающий гибкое использование педагогами различных средств, форм и методов по отношению к каждому ребенку;

лично-ориентированный подход, который предусматривает организацию образовательного процесса на основе признания уникальности личности ребенка и создания условий для ее развития на основе изучения задатков, способностей, интересов, склонностей;

средовой подход, ориентирующий на использование возможностей внутренней и внешней среды образовательного учреждения в воспитании и развитии личности ребенка.

Данная образовательная программа опирается на методические разработки в области театральной педагогики: А.П.Ершовой и В. М. Букатова, А. Б. Никитиной, А. И. Фоминцева, Е. Р. Ганелина. Теоретической основой материала служит учение К.С.Станиславского. Весь процесс обучения строится на использовании методов театральной педагогики – технологии актерского мастерства, сочетающей комплекс специальных упражнений, театральных игр, адаптированных для занятий с детьми, сочетающий игровые и диалоговые формы, учитывая психолого-возрастные особенности детей. В основе адаптации лежит принцип действенного освоения материала через постановку увлекательных творческих задач. Каждый ребенок проходит путь от упражнения, этюда к спектаклю. Дети и педагог – участники совместного творческого процесса.

Формы организации учебного процесса

Работа осуществляется в комплексе самых *разнообразных форм и видов деятельности*: свет, звук, грим, декорации, реквизит и т.п. Распределение труда, ролей, видов деятельности определяется индивидуальными способностями.

Для образовательного процесса используются как групповые, подгрупповые, так и индивидуальные формы *обучения*. Как показывает практика, чаще всего индивидуальная работа требуется по разделу сценической речи, а также на стадии работы над ролью.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождается практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги.

Для успешной реализации программы предусматриваются также проведение сводных занятий. *Сводные занятия* преследуют своей целью объединение в совместной деятельности групп разного года обучения.

Программа предусматривает проведение занятий, интегрирующих в себе различные формы и приемы следующих видов внеурочной деятельности: игровой, познавательной, проблемно-ценностного общения, досугово-развлекательной, художественного творчества, спортивно-оздоровительной.

С целью достижения качественных результатов учебный процесс оснащается современными техническими средствами, средствами изобразительной наглядности, игровыми реквизитами. С помощью мультимедийных элементов занятие визуализируется, вызывая положительные эмоции обучающихся и создавая условия для успешной деятельности каждого ребенка.

Во время каникул образовательная деятельность может видоизменяться (выходы в театры, показ спектаклей, участие в концертах, проведение совместных с родителями праздников и т.п.)

Занятия проводятся как со всей группой, так и по звеньям, подгруппам, индивидуально.

Методы обучения

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесным методом) с практической деятельностью, являющуюся основной. На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги.

При подборе форм и методов обучения учитываются возрастные, также индивидуальные психофизиологические особенности, что является педагогически целесообразным при обучении театральному творчеству. Содержание программы выстроено по принципу от простого к сложному.

В зависимости от поставленных задач данная программа предполагает использование на занятиях различных методов **обучения**:

- *репродуктивный метод* (когда ребенок перенимает навыки и умения, которые демонстрирует педагог);
- *метод игры и игрового тренинга* (с помощью упражнений игровой и театральной педагогики решаются задачи комплексного развития способностей ребенка: развития и совершенствования основных психофизических процессов ребенка: ощущения, восприятия, мышления, внимания, памяти, воли, эмоций и производных от них свойств: наблюдательности, фантазии, смелости публичного выступления);
- *метод театрализации* (костюмирование, досуговые аксессуары, обряды позволяют детям с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазий, учат замечать и оценивать свои промахи и ошибки других, знакомят с разнообразными сюжетами жизни);
- *метод импровизации* (действие, не осознанное и не подготовленное заранее (экспромт), выводит на практическую и творческую предприимчивость);
- *метод состязательности* (состязание - внутренняя «пружина» раскручивания творческих сил, стимуляция к поиску, открытию, побед над собой.
- *исследовательский метод* применяется в работе над тематическими творческими проектами.

Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно- познавательной деятельности:

- *устный контроля и самоконтроль* (беседа, рассказ ученика, объяснение, устный опрос);
- *практический контроль и самоконтроль* (анализ умения работать индивидуально, в паре, в группе, умение выполнять поставленные задачи самостоятельно);
- *дидактические тесты* (набор стандартизованных заданий по определенному материалу);
- *наблюдения* (изучение учащихся в процессе обучения).

В ходе реализации программы используются следующие *типы занятий*:
комбинированное (совмещение теоретической и практической частей занятия);

теоретическое (сообщение и усвоение новых знаний при объяснении

новой темы, изложение нового материала, основных понятий, определение терминов, совершенствование и закрепление знаний);

диагностическое (проводится для определения возможностей и способностей ребенка, уровня полученных знаний, умений, навыков с использованием тестирования, анкетирования, собеседования, выполнения конкурсных и творческих заданий);

контрольное (проводится в целях контроля и проверки знаний, умений и навыков учащегося через самостоятельную и контрольную работу, индивидуальное собеседование, зачет, анализ полученных результатов. Контрольные занятия проводятся, как правило, в рамках аттестации учащихся (по пройденной теме, в начале учебного года, по окончании первого полугодия и в конце учебного года);

практическое (является основным типом занятий, используемых в программе, как правило, содержит повторение, обобщение и усвоение полученных знаний, формирование умений и навыков, их осмысление и закрепление на практик.

вводное занятие (проводится в начале учебного года с целью знакомства с образовательной программой на год, составление индивидуальной траектории обучения; а также при введении в новую тему программы);

итоговое занятие (проводится после изучения большой темы или раздела, по окончании полугодия, каждого учебного года и полного

Планируемые результаты программы

- теоретическое овладение понятиями и терминологией, элементарными навыками сценического мастерства, практическое применение знаний и умений.
- овладение профессионально-значимыми качествами: эмоционального восприятия речи, образного мышления, воображения, двигательной координации, умения импровизировать.
- реализация способностей детей через образовательную деятельность в различных видах творчества.
- обучение воспитанников умению делать самостоятельный выбор, формирование коммуникативных навыков.
- готовность и способность к творчеству не только в искусстве, но и в науке и других областях жизни и деятельности.

Механизм оценивания образовательных результатов

К числу важнейших элементов работы по данной программе относится отслеживание результатов. Способы и методики определения результативности образовательного и воспитательного процесса разнообразны и направлены на определение степени развития ребенка, формирования его личных качеств.

Стартовый уровень известен педагогу при приеме в объединение (беседа, выполненная работа на 1-х занятиях). Результат обучения оценивается по личным достижениям учащихся относительно собственных возможностей и стартового состояния, а полученные награды (дипломы, грамоты) свидетельствуют о результатах участия в театрализованных представлениях, спектаклях, конкурсах, фестивалях и т.д.

Эффективность проводимой работы с детьми в рамках деятельности театрального объединения определяется с помощью диагностического комплекса, который предусматривает как психологическую, так и педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности.

Критерии педагогической оценки развития навыков театрализованной деятельности:

- знание основ театральной культуры;

- речевая культура;
- эмоционально-образное развитие;
- основы коллективной творческой деятельности;

Критерии психологической оценки развития навыков театрализованной деятельности:

- поведенческая активность;
- коммуникативно - речевые навыки;
- отношения с взрослыми;
- любознательность;
- стремление к общению в больших группах детей;
- желание стать лидером в группе;
- конфликтность, агрессивность;

Итоговая диагностика развития ребёнка в процессе театрализованной деятельности основана на работе Т.С. Комаровой. Ключевой метод отслеживания, наблюдение позволяет выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы, скорректировать дальнейшие планы.

Педагогическая диагностика знаний и умений детей проводится 2 раза в год: вводный — в сентябре, итоговый — в мае.

Педагогическая диагностика театрализованной деятельности:

Высокий уровень: **3 балла**

Средний уровень: **2 балла**

Низкий уровень: **1 балл**

Основы театральной культуры

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

Речевая культура

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

Эмоционально-образное развитие

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

Музыкальное развитие

Высокий уровень – 3 балла: импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы.

Средний уровень – 2 балла: передает в свободных пластических движениях характер музыки.

Низкий уровень – 1 балл: затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки.

Основы коллективной творческой деятельности

Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

Диагностика уровней умений и навыков по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий.

Диагностика «Владение элементами актерского мастерства»

(Ершов П.М. «Технологии актерского искусства»)

Уровень владения элементами актерского мастерства определяется следующими критериями:

- *самореализация в актерском творчестве* (уровень владения актерской техникой; степень активности в творческом самовыражении; самостоятельность в решении творческих задач);
- *ценностное отношение к индивидуальному творческому развитию* (осознание целесообразности творческого развития личности; активность в процессе освоения профессиональных навыков актерской игры);
- *эффективность сценического взаимодействия с другими участниками творческого процесса* (наличие личностно-эмоционального опыта взаимодействия; владение способами диалогического общения; развитая способность к сопереживанию).

| ФИО воспитанника | Уровни владения элементами актерского мастерства | | | | | |
|------------------|--|-------------|---|-------------|---|-------------|
| | самореализация в актерском творчестве | | ценностное отношение к индивидуальному творческому развитию | | эффективность сценического взаимодействия с другими участниками | |
| | 1 полугодие | 2 полугодие | 1 полугодие | 2 полугодие | 1 полугодие | 2 полугодие |

Оценивается по пятибалльной системе 2 раза в год.

Мониторинг

| № | Средства деятельности | Задачи | Контингент |
|---|----------------------------------|---|------------|
| 1 | Тест «Твой творческий потенциал» | Изучение творческий потенциал воспитанников | 1-3кл |
| 2 | Методика Дж. Морено | Диагностика внутригрупповых отношений | 3-4 классы |

| | | | |
|---|---|--|------------|
| 3 | Мониторинг личностного развития ребенка Л.В.Байбородовой | Выявление личностных особенностей ребенка. | 1-9 классы |
|---|---|--|------------|

Формы подведения итогов реализации программы

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- *текущий* – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- *промежуточный* – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы проводимые в Доме детского творчества;
- *итоговый* – концерты, спектакли, театрализованные представления, литературно- музыкальные композиции, выступление агитбригады.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является театральное представление.

Главным критерием в оценке деятельности участника театрального объединения является его творческое проявление в процессе воплощения на сцене конкретного задания: исполнения роли в театрализованном представлении, участие в агитбригаде, литературно-поэтической композиции или выступление в качестве ведущего концертной или игровой программы.

Одной из форм контроля является участие в городских конкурсах. Высшая оценка для участника – получение призового места.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

СТАРТОВЫЙ (ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ) УРОВЕНЬ

модуль «Первые шаги»

программа 1 года обучения (72 часа, 2 часа в неделю)

Данный уровень ориентирован на детей первого года обучения. Предполагает знакомства детей с удивительным миром театра. Воспитанники получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, развивают личностные качества (память, внимание, воображение), учатся управлять своим телом, развивают пластичность, координацию движений. На этом уровне ребенок пробует себя. Исходя из индивидуальных способностей и скорости изучаемого материала, он познаёт основы театрального творчества через теоретический и практический материал. Поэтому по использованию технологий и объёму предлагаемых занятий ознакомительный уровень является минимально сложным для учащихся.

Цель стартового уровня: Формирование первоначальных представлений детей о театре, развитие личностных качеств, артистических, творческих способностей, речевой и социальной активности младших школьников.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомить детей с различными видами театрального искусства;
- овладеть элементами театрального мастерства, сценического перевоплощения;

- научить владеть своим эмоциональным состоянием, речью, голосом, физическим телом

- привить навыки сценического общения

Развивающие:

- развивать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности;

- развивать воображение, фантазию, внимание, самостоятельность мышления;

- развить речевой аппарат и пластическое выражение движения;

- совершенствовать игровые навыки и творческую самостоятельность через театрализованные игры, развивающие творческие способности.

Воспитывающие:

- воспитать ответственность, чувство коллективизма, умение подчинить свои интересы общему делу;

- воспитать пытливість, любознательность, критичность, активность;

- воспитать гуманные чувства у детей.

На стартовом уровне дети при помощи театральных игр учатся слышать, видеть и понимать друг друга, пластически выражать поведение животных, используя небольшой объём текстового материала. В завершении этого этапа обучения проводится показ этюдов и художественное чтение стихотворения.

Учебный план 1 год обучения

| № | Разделы | Теория | Практика | Всего |
|----------|--|----------|-----------|-----------|
| 1 | Основы театральной культуры | 3 | 3 | 6 |
| 1.1 | Содержание программы и ТБ | 1 | | 1 |
| 1.2. | Беседа о театре | 1 | 1 | 2 |
| 1.3 | Культура поведения в театре | 1 | 2 | 3 |
| 2 | Театральная игра | - | 20 | 20 |
| 2.1. | Развитие зрительного и слухового внимание, памяти, наблюдательности | | 4 | 4 |
| 2.2. | Снятие зажатости и скованности координация движений. | | 4 | 4 |
| 2.3 | Согласованность действия | | 4 | 4 |
| 2.4 | Действия с воображаемыми предметами | | 4 | 4 |
| 2.5 | Чувство, эмоции | | 4 | 4 |
| 3 | Ритмопластика | - | 12 | 12 |
| 3.1 | Развитие двигательной способности (ловкость, подвижность) моторики разных частей тела. | | 4 | 4 |
| 3.2 | Выразительная пластика движения | | 4 | 4 |
| 3.3 | Мимика и жесты | | 4 | 4 |
| 4 | Культура и техника речи | - | 12 | 12 |
| 4.1 | Речевое дыхание и правильная артикуляция, дикция | | 3 | 3 |
| 4.2 | Сила голоса | | 2 | 2 |
| 4.3 | Игры - диалоги | | 3 | 3 |
| 4.4 | Интонация. Темп и ритм. Выразительность. | | 2 | 2 |

| | | | | |
|----------|--|---|-----------|-----------|
| 4.5 | Элементы речевой выразительности | | 2 | 2 |
| 5 | Работа над спектаклем (Простая театрализация) | - | 14 | 14 |
| 5.1 | Выбор произведения | | 1 | 1 |
| 5.2 | Этюдная работа в предлагаемых обстоятельствах | | 2 | 2 |
| 5.3 | Репетиции | | 10 | 10 |
| 5.4 | Показ Итоговое мероприятие | | 1 | 1 |
| 6 | Индивидуальные занятия | | 4 | 4 |
| 6.1 | Исправление дефектов речи | | 2 | 2 |
| 6.2 | Подготовка к конкурсам | | 2 | 2 |
| 7 | Мероприятия | | 4 | 4 |
| 7.1 | Посещение спектаклей и мероприятий ДДТ | | 1 | 1 |
| 7.2 | Выступление перед родителями | | 1 | 1 |
| 7.3 | Участие в фестивалях и конкурсах | | 1 | 1 |
| 7.4 | Выступление в школе, ДДТ | | 1 | 1 |
| | <i>Всего часов</i> | 3 | 69 | 72 |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
(1 год обучения модуль «Первые шаги»)

| № п/п | Тема | Основное содержание | Основные формы работы | Средства обучения и воспитания | Ожидаемые результаты |
|---|-----------------------------|---|-----------------------------------|-------------------------------------|--|
| Раздел I Основы театральной культуры | | | | | |
| 1.1 | Содержание программы и ТБ | Знакомство с содержанием программы. Правила игр-занятий. ТБ Игра «Снежный ком» | Беседа игра. | Презентация | Интерес к театральному творчеству |
| 1.2 | Беседа о театре | Виды театрального искусства. Театральные профессии. Словарь театральных терминов. Устройство зрительного зала и сцены. Этюд «Покупка театрального билета» | Беседа, практическая работа, этюд | Презентация | Развитие интереса к сценическому искусству. знакомство с театральной терминологией |
| 1.3 | Культура поведения в театре | Культура поведения в театре. Этюд «Поведение в зрительном зале», игра «Что можно взять с | Беседа, игра, этюды | Интернет ресурсы. Печатные издания. | Развитие интереса к сценическому искусству. |

| | | | | | |
|---------------------------|---|---|---------------------------------------|-------------------------------------|---|
| | | собой в театр». | | | |
| Раздел 2 Театральная игра | | | | | |
| 2.1 | Развитие зрительного и слухового внимания, память, наблюдательность | Игры на развитие внимания, памяти, наблюдательности, фантазии и воображения, ассоциативного мышления «Слушаем тишину» «Воздух-земля», «Хлопки» «Гляделки» «Фотоаппараты». «Опиши соседа», «Сделай, как я!» «Кто во что одет» «Веселые обезьянки» «Светофор» «Поварята», «Дружные звери» «Цапля», «Радио» «Кукловод» | Практическая работа | Интернет ресурсы. Печатные издания. | Развитие зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности |
| 2.2 | Снятие зажатости и скованности координация движений. | «Восстановление дыхания», «Шалтай – Болтай». «Маятник», «Движения под музыку» «Воробьи – вороны», «Живой телефон», «Кактус – ива», «Тряпичная кукла», «Железный человек» | Практическая работа Игры и упражнения | Интернет ресурсы. Печатные издания. | Умение снимать зажатость и скованность |
| 2.3 | Согласованность действия. | «Превращение предмета» «Одно и то же по-разному», «Общая работа». «Зеркало» «Насос и надувная кукла», | Практическая работа Игры и упражнения | Интернет ресурсы. Печатные издания. | Умение согласовывать свои действия с другими |
| 2.4 | Действия с воображаемыми предметами | «Где мы побывали», «Волшебная палочка и мячик», | Практическая работа Игры и упражнения | Интернет ресурсы. Печатные издания. | Умение действовать с воображаемыми предметами |

| | | | | | |
|------------------------|--|---|--|---|---|
| | | "Оживи предмет", "Работа с воображаемым предметом", «Превращение палочки» Игра «Угадай, что я делаю» «Любитель-рыболов» | | | |
| 2.5 | Чувство, эмоции | Знакомство с миром чувств и эмоций. «Любимая игрушка», «Кривое зеркало». «Грязная бумажка» Разыгрывание этюдов на основные эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, страх, отвращение. | Игры и упражнения, этюды | Методические пособия, интернет ресурсы. Печатные издания. | Знания об эмоция и чувствах |
| 2.6 | Действия в предлагаемых обстоятельствах | «Кругосветное путешествие» Этюд «История по предлагаемым обстоятельствам» Этюды «Покупка театр. билета», «Утешение» | Практическая работа Игры и упражнения, этюды | Интернет ресурсы. Печатные издания. | Умение действовать в предлагаемых обстоятельствах |
| Раздел 3 Ритмопластика | | | | | |
| 3.1 | Развитие двигательной способности (ловкость, подвижность) моторики разных частей тела. | «Мокрые котята» «Мы веселые мартышки» «Кактус и ива», «Птицы на гнезда» «Музыкальный стул», «Буратино и Пьеро» | Практическая работа Игры и упражнения, этюды | Интернет-ресурсы. Видео аудио материалы | Умение расслаблять и напрягать основные группы мышц |
| 3.2 | Выразительная пластика движения | «Медведь в клетке», «Осенние листья», «Птицы на гнезда». Сказочные этюды: «Улитка», «Удивляемся», «Пьеро», «Мальвина пришла», «Куклы», «Мы | Ритмическая гимнастика (выполнение движений по тексту) | Интернет-ресурсы. Видео, аудио материалы | Умение создавать образы при помощи пластических движений Умение верить в воображаемую ситуацию |

| | | | | | |
|---|--|--|---|--|--|
| | | веселые мартышки», «Лисичка подслушивает», «Кузнечик», «Новая кукла», «Вкусная конфетка», «Дождь прошел», «В детском мире». | | | |
| 3.3 | Мимика и жесты | Игра «Эхо», «Инопланетяне», «Снежинки», «Четыре шага», «Змеи» «Пантеры». упр. «Как живёшь?» «Бабушка Маланья», «Считалочка» «Иди сюда», «Уходи», «Согласие», «Несогласие», «Просьба», «Отказ», «Плач», «Ласка», «Клич», «Приветствие», «Прощание», «Приглашение», «Благодарность», «Негодование», «Не знаю». | Практическая работа Игры и упражнения, этюды | Интернет ресурсы. Печатные издания. Презентация. | Умение использовать различные жесты мимику Умение передавать в пластических импровизациях характер и настроение персонажей |
| Раздел 4 Культура и техника речи | | | | | |
| 4.1 | Речевое дыхание и правильная артикуляция, дикция | «Улыбка», «Заборчик», «Бублик», «Хоботок», «Веселый пяточок» «Лопаточка», «Вкусное варенье», «Маляр», «Грибок», «Лошадка», «Гармошка» «Мыльные пузыри», «Веселый пяточок», «Удивленный бегемот», «Фыркающая лошадка» | Артикуляционная гимнастика для губ, языка, игры и упражнения на речевое дыхание. скороговорки | Учебные пособия. Интернет-ресурсы | Умение выполнять артикуляционные, дыхательные упражнения. Работать над развитием речи |

| | | | | | |
|--------------------------------|---|--|--|--|---|
| | | «Скороговорки» | | | |
| 4.2 | Сила голоса | «Эхо» «Макароны», «Ауканье», «Гудок паровоза» «Скороговорки» Стихи на выбор | Практическая работа над стихами Упражнения скороговорки | Учебные пособия. Интернет- ресурсы | Развитие силы голоса и речевого дыхание |
| 4.3 | Игры - диалоги | «Вопрос-ответ», «Волшебная корзинка» «Часики», «Сочини предложение», «Встреча детенышей», «Ты кто?» | Практическая работа Игры- диалоги | Учебные пособия. Интернет- ресурсы Печатные издания. | Умение изменять тембр голоса, выразительная речь |
| 4.4 | Интонация. Выразительность | Произнести фразы «Оторвали Мишке лапу», и др. меняя ударное слово. «Иди сюда». Стихи на выбор. Скороговорки. | Практическая работа над стихами скороговорки | Учебные пособия. Интернет- ресурсы Печатные издания. | Умение изменять тембр голоса, пользоваться различными интонациями, выразительная речь |
| Раздел 5 Работа над спектаклем | | | | | |
| 5.1 | Выбор произведения | Чтение произведения. Распределение ролей. Разбор характеров персонажей. | Практическая работа | Методически е пособия, интернет ресурсы. Печатные издания. | Формирование навыков разбора произведения |
| 5.2 | Этюдная работа в предлагаемых обстоятельствах | «Примерка» образа. Характерная походка. Ассоциативный подбор пластики. | Практическая работа Индивидуальны е и групповые репетиции. | Интернет- ресурсы. Видео- аудио материалы | Формирование навыков этюдного метода работы. |
| 5.3 | Репетиции | Репетиции в выгородке. Монтировочная репетиция. Репетиция перестановок, размещение реквизита на площадке Прогонная репетиция. Прогон в выгородке, прогон в костюмах и в гриме | Практическая работа Индивидуальны е и групповые репетиции. | Интернет- ресурсы. Видео- аудио материалы декорации, костюмы, грим Аудио, видео аппаратура | Формирование навыков работать в коллективе |
| 5.4 | Показ Итоговое мероприятие | Подготовка площадки, костюмирование, | Коллективное творчество Инсценировка | Интернет- ресурсы. Видео-аудио | Формирование навыков работать в коллективе |

| | | | | | |
|---|--|--|---|---|---|
| | | грим. Показ спектакля. Анализ выступления | | материалы Аудио, видео аппаратура декорации, костюмы, грим | Формирование навыков выступлений перед зрителем |
| Раздел 6. Индивидуальные занятия | | | | | |
| 6.1 | Исправление дефектов речи | Знакомство с проблемами речи и способами их исправления. пословицы, поговорки, гимнастика для губ, дыхательная гимнастика, речь в движении. | Практическая работа. Индивидуальные и групповые репетиции. | Методические пособия, интернет ресурсы. Печатные издания. | |
| 6.2 | Подготовка к конкурсам | Практическая работа над выбранным материалом | Практическая работа | Интернет ресурсы. Печатные издания | Навыки участия в конкурсах чтецов |
| 7. Мероприятия | | | | | |
| 7.1 | Посещение спектаклей и мероприятий ДДТ | Просмотр спектаклей, тематических программ, литературных композиций, сказок | культурпоходы поездка | | Знакомство с различными видами театрального искусства |
| 7.2 | Выступление перед родителями | Спектакли-концерты по итогам полугодия или года. | Коллективное творчество и | Аудио и видеоаппаратура, Презентация | Формирование навыков выступлений перед зрителем |
| 7.3 | Участие в фестивалях и конкурсах | Участие в муниципальных и областных конкурсах и фестивалях | Коллективное творчество и индивидуальное | Аудио и видеоаппаратура, Презентация | Формирование навыков выступлений перед зрителем |
| 7.4 | Выступление в школе, ДДТ | Тематические программы, спектакли, литературные композиции, сказки. | Коллективное творчество и индивидуальное | Аудио и видеоаппаратура, Презентация | Формирование навыков выступлений перед зрителем |

Планируемые результаты

По окончании первой ступени обучения обучающиеся

- имеют первоначальные знания и умения в области театрального искусства;
- разовьют личностные качества (память, внимание, воображение);
- умеет владеть речью, голосом, управлять своим телом, передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции;
- умеют действовать согласованно;

- умеет произносить скороговорку с разными интонациями.
- строить простейший диалог;
- применять элементы речевой выразительности на практике;
- проявляет интерес к занятиям.

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

Модуль «Тропинка творчества»

Программа второго года обучения (72 часа, 2 часа в неделю)

Данный уровень предполагает более углубленное изучение ребенком основ театрального и исполнительского творчества. Обучающиеся постигают их особенности и тонкости, выполняют более объемные творческие и сложные работы, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении актера перед зрителем. При проведении входящего мониторинга дети могут быть зачислены на базовый уровень обучения при условии соответствия знаний и умений, соответствующих этому уровню.

Основная цель модуля: *развитие творческой личности средствами театрального искусства и создание условий для её самореализации.*

Задачи

Образовательные:

- расширять представления детей о театре, его видах, атрибутах, костюмах, декорациях;
- овладеть элементами театрального мастерства, сценического перевоплощения;
- научить владеть своим эмоциональным состоянием, речью, голосом, физическим телом;
- выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра, привить навыки сценического общения;
- овладеть умением передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции;
- научить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера.

Развивающие:

- Развивать речевое дыхание и артикуляцию. Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов.
- Развивать эмоциональность и выразительность речи;
- Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
- Развивать чувство ритма и координацию движения;
- Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зжатость», выработать смелость публичного самовыражения.

Воспитательные:

- воспитывать культуру поведения в театре.
- воспитать ответственность, чувство коллективизма, умение подчинить свои интересы общему делу;
- воспитать пылливость, любознательность, критичность, активность, умение преодолевать трудности;

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 год обучения

| № | Разделы. Темы | Теория | Практика | Всего |
|---|---------------|--------|----------|-------|
| | | | а | |

| | | | | |
|------|---|----------|-----------|-----------|
| 1 | Основы театральной культуры | 1 | 1 | 2 |
| 1.1 | Вводное занятие | 1 | | 1 |
| 1.2 | Идем в театр | | 1 | 1 |
| 2 | Театральная игра | | 3 | 3 |
| 2.1 | Сценическое внимание. Смотреть и видеть. Коллективное творчество и общение. | | 6 | 6 |
| 2.2 | Чувства и эмоции | 1 | 4 | 5 |
| 3 | Ритмопластика. | | 3 | 3 |
| 3.1 | Выразительная пластика | | 3 | 3 |
| 4 | Культура и техника речи. Игровое занятие | | 4 | 4 |
| 4.1 | Дыхание, дикция, тембр и диапазон голоса | | 2 | 2 |
| 4.2 | Сила голоса | | 1 | 1 |
| 4.3 | Интонация и выразительность | | 1 | 1 |
| 5 | Индивидуальная работа | | 2 | 2 |
| 6 | Работа над спектаклем (Простая театрализация) | - | | |
| 6.1 | Знакомство с содержанием пьесы | | 3 | 3 |
| 6.2 | Распределение ролей | | 3 | 3 |
| 6.3 | Развитие речи (темп, тембр, интонация). | | 6 | 6 |
| 6.4 | Работа над мимикой, жестами, позой и движениями актера. | | 9 | 9 |
| 6.5 | Сценическое актёрское мастерство. | | 6 | 6 |
| 6.6 | Музыкальное оформление театрализованного представления. | | 6 | 6 |
| 6.7 | Изготовление декораций, костюмов. | | 3 | 3 |
| 6.8 | Грим | | | |
| 6.9 | Генеральная репетиция | | 6 | 6 |
| 6.10 | Выступление перед зрителями. | | 3 | 3 |
| 6.11 | Анализ выступления. | | 3 | 3 |
| 7 | Мероприятия | | 6 | 6 |
| 7.1 | Посещение спектаклей и мероприятий ДДТ | | 1 | 1 |
| 7.2 | Выступление перед родителями | | 2 | 2 |
| 7.3 | Участие в фестивалях и конкурсах | | 1 | 1 |
| 7.4 | Выступление в школе, ДДТ | | 2 | 2 |
| | Всего часов | 1 | 71 | 72 |

Содержание программы
2 года обучения
модуль «Тропинка творчества»

| № п/п | Тема | Основное содержание | Основные формы работы | Средства обучения и воспитания | Ожидаемые результаты |
|-------|------|---------------------|-----------------------|--------------------------------|----------------------|
|-------|------|---------------------|-----------------------|--------------------------------|----------------------|

| Раздел 1 Основы театральной культуры | | | | | |
|--------------------------------------|---|--|---|---|--|
| 1.1 | Вводное занятие | Знакомство с содержанием программы на 2 год обучения. Правила игр-занятий. ТБ | Беседа игра. | Информационные средства. | Сформирование знания по правилам техники безопасности на занятиях. Знание перспектив развития коллектива на год. |
| 1.2 | Идем в театр | Кто выдумал театр? Культура поведения в театре. Этюд «Поведение в зрительном зале», игра «Что можно взять с собой в театр». За кулисами. Игра «Ловушка» | Беседа, игра, этюды | Интернет ресурсы. Печатные издания. | Развитие интереса к сценическому искусству. |
| Раздел 2 Театральная игра | | | | | |
| 2.1 | Сценическое внимание. Смотреть и видеть. Коллективное творчество и общение. | Упражнения-тренинги: С чего начнем? Исходное положение. Кто внимателен? Переходы. Семафор. Переходы со стульями. Земля, воздух, вода. «Хлопки» «Гляделки» «Фотоаппараты». «Опиши соседа», | Практическая работа Упражнения-тренинги | Интернет ресурсы. Печатные издания. | Развитие зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности |
| 2.2 | Чувство, эмоции | Знакомство с миром чувств и эмоций(повторение) «Любимая игрушка», «Кривое зеркало». «Грязная бумажка» Разыгрывание этюдов на основные эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, страх, отвращение. | Игры и упражнения, этюды | Методические пособия, интернет ресурсы. Печатные издания. | Знания об эмоция и чувствах |

| Раздел 3 Ритмопластика | | | | | |
|----------------------------------|---------------------------------|---|---|--|---|
| 3.1 | Выразительная пластика движения | Упр. Для развития выразительности мимики жестов. «Изобрази эмоцию, «Красивый петушок» «Осенний парк» «Мышки», «Разноцветные мячики» и др. | Ритмическая гимнастика (выполнение движений по тексту) | Интернет-ресурсы. Видео аудио материалы | Умение создавать образы при помощи пластических движений Умение верить в воображаемую ситуацию |
| Раздел 4 Культура и техника речи | | | | | |
| 4.1 | Дыхание, дикция, тембр голоса. | Голосовой и речевой тренинг. Упр.: «Мнимый больной», «Мяч», «На скакалке я скачу». Работа в различных регистрах. | Практическая работа, игры и упражнения на речевое дыхание, скороговорки | интернет ресурсы. Печатные издания. | Умение выполнять артикуляционные, дыхательные упражнения. Работать над развитием речи |
| 4.2 | Сила голоса | «Эхо» «Макароны», «Ауканье», «Гудок паровоза» «Скороговорки» Стихи на выбор | Практическая работа над стихами Упражнения скороговорки | Учебные пособия. Интернет-ресурсы | Развитие силы голоса и речевого дыхание |
| 4.3 | Интонация. Выразительность. | Произнести фразы, меняя ударное слово. «Иди сюда». Стихи на выбор. Скороговорки. | Практическая работа над стихами скороговорки | Учебные пособия. Интернет-ресурсы Печатные издания. | Умение изменять тембр голоса, пользоваться различными интонациями, выразительная речь |
| 5. Индивидуальная работа | | | | | |
| 5.1 | Работа над ролью | Работа над выразительностью образа | Индивидуальная работа | Интернет-ресурсы. Печатный материал Аудио и видеоаппаратура, | Формирование навыков выступлений перед зрителем |
| 5.2 | Подготовка к конкурсам | Работа над литературно – художественным произведением | Индивидуальная работа | Интернет-ресурсы. Печатный материал Аудио и видеоаппаратура, | Формирование навыков выступлений перед зрителем |
| Раздел 6 Работа над спектаклем | | | | | |
| 6.1 | Выбор произведения | Чтение произведения. | Практическая работа | Методические пособия, интернет ресурсы. | Формирование навыков разбора произведения |

| | | | | | |
|-----|---|--|--|---|---|
| | | | | Печатные издания. | |
| 6.2 | Распределение ролей | Распределение ролей. Разбор характеров персонажей. | Практическая работа | Методические пособия, интернет ресурсы. Печатные издания. | Формирование навыков разбора произведения |
| 6.3 | Развитие речи (темп, тембр, интонация). | Застольная репетиция «Примерка» образа. | Практическая работа Индивидуальные и групповые репетиции. | Печатные издания. Интернет-ресурсы. Аудио, видео аппаратура | Формирование навыков работать над ролью |
| 6.4 | Работа над мимикой, жестами, позой и движениями актера. | «Примерка» образа. Характерная походка. Ассоциативный подбор пластики. | Практическая работа Индивидуальные и групповые репетиции | Печатные издания. Интернет-ресурсы. Аудио, видео аппаратура | Формирование навыков этюдного метода работы. |
| 6.5 | Сценическое актёрское мастерство. | Работа над выразительностью образа | Практическая работа Индивидуальные и групповые репетиции | | Формирование навыков снятия мышечного напряжения и умение находить пластическое решение образа. |
| 6.6 | Музыкальное оформление театрализованного представления. | Основные приёмы музыкального оформления спектакля. Прослушивание дисков. Поиски нужной темы для характеристики образа персонажа или для акцента на событие, или той темы, которая работает на сверхзадачу спектакля. | Коллективное творчество | Интернет-ресурсы. Видео-аудио материалы Аудио, видео аппаратура декорации | Умение находить музыкальное решение спектакля |
| 6.7 | Изготовление декораций, костюмов. | Декорации. Практическое использование ширм. Художественное оформление. Образное решение костюма в цвете и свете. Эмоциональная окраска. | Коллективное творчество | Печатные издания и интернет - ресурсы. | Формирование знаний и умений по работе над ролью в декорациях и костюмах |
| 6.8 | Грим | Грим, как элемент | Лекция | | Сформировать |

| | | | | | |
|-----------------------|--|---|---|--|---|
| | | передачи образа героев произведения. | | | навыки использования грима. |
| 6.9 | Генеральная репетиция | Репетиция Подготовка площадки, костюмирование, грим. | Коллективное творчество | Печатные издания и интернет – ресурсы Аудио, видео аппаратура | Формирование навыков работать в коллективе |
| 6.10 | Выступление перед зрителями. | Подготовка площадки, костюмирование, грим. Показ спектакля | Коллективное творчество Инсценировка | Печатные издания и интернет – ресурсы Аудио, видео аппаратура | Формирование навыков работать в коллективе Формирование навыков выступлений перед зрителем |
| 6.11 | Анализ выступления | Просмотр видео выступления. Работа над ошибками | беседа | Мультимедийная аппаратура | |
| 7. Мероприятия | | | | | |
| 7.1 | Посещение спектаклей и мероприятий ДДТ | Просмотр спектаклей, тематических программ, литературных композиций, сказок | культурпоходы поездка | | Знакомство с различными видами театрального искусства |
| 7.2 | Выступление перед родителями | Спектакли-концерты по итогам полугодия или года. | Коллективное творчество и | Аудио и видеоаппаратура, Презентация | Формирование навыков выступлений перед зрителем |
| 7.3 | Участие в фестивалях и конкурсах | Участие в муниципальных и областных конкурсах и фестивалях | Коллективное творчество и индивидуально | Аудио и видеоаппаратура, Презентация | Формирование навыков выступлений перед зрителем |
| 7.4 | Выступление в школе, ДДТ | Тематические программы, спектакли, литературные композиции, сказки. | Коллективное творчество и индивидуально | Аудио и видеоаппаратура, Презентация | Формирование навыков выступлений перед зрителем |

Планируемые результаты

По окончании 2 года обучения, обучающиеся овладеют следующими умениями и навыками:

знают:

- основные понятия в рамках театрального искусства (театр, сцена, спектакль, роль, выступление, костюм, реквизит, основные элементы сцены и т.д.)
- об эмоциях и чувствах;

умеют:

- выполнять элементарные сценические задачи;

- работать над сценическим этюдом;
- уметь вживаться в создаваемый образ;
- находить выразительные средства для воплощения, используя мимику, жесты, движения;
- владеть выразительностью речи.

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

Модуль «Тропинка творчества»

Программа третьего года обучения (108 часа 3 часа в неделю)

Учащиеся остаются на «базовом» уровне и продолжают углубленное изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность.

Задачи третьего года обучения:

Обучающие:

- продолжить знакомство с различными видами театрального искусства;
- овладение элементами театрального мастерства, сценического перевоплощения;
- совершенствовать владение своим эмоциональным состоянием, речью, голосом, физическим телом;
- привить навыки сценического общения;
- овладеть умением передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции.

Развивающие:

- продолжать развивать основные психические процессы и качества (восприятие, память, внимание, наблюдательность, фантазию, воображение, коммуникабельность, чувство ритма);
- вырабатывать смелость публичного самовыражения;
- развивать речевой аппарат и пластическое выражение движения;
- раскрывать индивидуальные способности;
- совершенствовать моторику, координацию, плавность,
- сформировывать у детей первоначальные представления о средствах актёрской выразительности.

Воспитывающие

- воспитывать ответственность, чувство коллективизма, умение подчинить свои интересы общему делу;
- воспитывать устойчивый интерес к дальнейшей творческой деятельности;
- создавать условия для свободной деятельности, способствующей реализации творческого замысла, проявлению инициативы, фантазии обучающихся.
- прививать навыки общения, коллективного творчества, уверенности в себе.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

3 год обучения

| № | Название раздела | теория | практика | всего |
|---|---------------------|--------|----------|-------|
| 1 | 1.1 Вводное занятие | 1 | 1 | 2 |

| | | | | |
|---|---|-------------------------|--|--|
| 2 | Основы театральной культуры 2.1. Театр как вид искусства. 2.2. Театр и зритель. 2.3. Театральное закулисье | 3 1 1 1 | 1 1 | 4 1 1 2 |
| 3 | Техника и культура речи 3.1. Речевой тренинг. 3.2. Игры – диалоги. 3.3. Итоговое занятие | 1 1 | 8 4 3 1 | 9 5 3 1 |
| 4 | Ритмопластика 4.1. Пластический тренинг 4.2. Пластический образ персонажа 4.3. Итоговое занятие | | 8 4 3 1 | 8 4 3 1 |
| 5 | Актерское мастерство 5.1. Организация внимания, воображения, памяти 5.2. Эмоции и чувства. 5.3. Сценическое действие 5.4. Итоговое занятие | 3 1 1 1 | 9 3 2 3 1 | 12 4 3 4 1 |
| 6 | Работа над пьесой и спектаклем 6.1. Выбор и анализ пьесы 6.2. Распределение ролей 6.3. Работа над отдельными эпизодами 6.4. Закрепление мизансцен 6.5. Выразительность речи, мимики, жестов 6.6. Музыкальное оформление 6.7. Изготовление реквизита, декораций 6.8. Прогонные и генеральные репетиции 6.9. Показ и обсуждение спектакля | 2 2 | 62 2 4 24 4 12 4 4 4 4 | 64 4 4 24 4 12 4 4 4 4 |
| 7 | Мероприятия | | 4 | 4 |
| 8 | Индивидуальные занятия | | 5 | 5 |
| | <i>Всего аудиторных часов</i> | 10 | 98 | 108 |

СОДЕРЖАНИЕ

3 год обучения

(модуль «Тропинка творчества»)

| № п/п | Тема | Основное содержание | Основные формы работы | Средства обучения и воспитания | Ожидаемые результаты |
|---------------------------------|---------------------------|---|-----------------------|---|--|
| Раздел 1 Вводное занятие | | | | | |
| 1.1 | Содержание программы и ТБ | Знакомство с содержанием программы на 2 год обучения. Правила игр-занятий. ТБ Выявление уровня и объема знаний о театре. Обсуждение плана работы на год. Особенности занятий в театральной студии. | Беседа игра. | Информационно-коммуникативные средства. | Сформирование знания по правилам техники безопасности на занятиях Знание перспектив развитая коллектива на год. |

| | | | | | |
|---|--------------------------|--|--|---|---|
| | | Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения | | | |
| Раздел 2 Основы театральной культуры | | | | | |
| 2.1 | Театр как вид искусства. | Особенности театрального искусства. Отличие от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. | беседа | Интернет ресурсы. Печатные издания. | Развитие интереса к сценическому искусству. |
| 2.2 | Театр и зритель | Этикет. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки. Театральная гостиная. | беседа | Интернет ресурсы. Печатные издания. | Развитие интереса к сценическому искусству. |
| | Театрально-е закулисье. | Театральные профессии. Устройство сцены и зрительного зала. Игровая программа «Пока занавес закрыт» | Беседа, игра | Презентация Интернет ресурсы. | Развитие интереса к сценическому искусству. знакомство с театральной терминологией |
| 2.3 | Итоговое занятие | | | | |
| Раздел 3 Техника и культура речи. | | | | | |
| 3.1 | Техника речи | Строение голосового аппарата. Постановка дыхания. Дикция. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона голоса. Плотность голоса Скороговорки. | Практическая работа Специальные речевые упражнения. Артикуляционная гимнастика Голосовая гимнастика, скороговорки | Интернет ресурсы. Печатные издания. | Умение выполнять артикуляционные , дыхательные упражнения. Развитие силы голоса и речевого дыхание. Работать над развитием речи |
| 3.2 | Игры-диалоги | «Вопрос-ответ», «Волшебная корзинка» Миниатюры в лицах. | Практическая работа Игры- диалоги | Учебные пособия. Интернет-ресурсы Печатные издания. | Умение изменять тембр голоса, выразительная речь |
| 3.3 | Итоговое занятие | | | | |
| Раздел 4 Ритмопластика. | | | | | |
| 4.1 | Пластический тренинг | «Восстановление дыхания», «Шалтай – Болтай». «Маятник», «Движения под музыку»«Гусь», «Марионетка», | Практическая работа упражнения Разминка, настройка, освобождение | Интернет ресурсы. Печатные издания. | Умение снимать зажатость и скованность, развитие чувство ритма, координацию |

| | | | | | |
|-----------------------------------|---|---|--|---|--|
| | | «Спагетти», «Нос-ухо», «Пропеллер», «Кактус – ива», «Тряпичная кукла», «Железный человек» | мышц, релаксация. | | движения. |
| 4.2 | Пластический образ живой и неживой природы. | Музыкально – ритмические импровизации, пластическое выражение предмета, животного, свободная пластика под музыкальный фрагмент. «Полет птиц». «Животные», упр. «Пушинка», «Путаница», «Спина к спине», «Зеркало», «Танец». «Молекулы» | Практическая работа Игры и упражнения | Интернет ресурсы. Печатные издания. Видео аудио материалы | Развить воображение детей, способности к пластической импровизации. Умение создавать образы при помощи пластических движений Умение верить в воображаемую ситуацию |
| Раздел 5 Мастерство актера | | | | | |
| 5.1 | Организация внимания, воображения памяти. | Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. «Зернышко», «Капитаны», «Ай, да я!», «Деревянные куклы», «Хлопки». «Кто как сидел?» «Ипподром», заполнить пространство сцены. «Имена» «Буквы скороговорки» «Фотография», «Остановись, мгновение», «Превращение палочки». «Работа с воображаемым предметом», «Оживи предмет», «Воображаемое путешествие» | Общеразвивающие и театральные игры и упражнения, этюды | Методические пособия, интернет ресурсы. Печатные издания. | Сформированные навыки общения в разных кругах внимания. Владение приемами концентрации внимания. умение «видеть» незаполненные углы Умение действовать в предлагаемых обстоятельствах |
| 5.2 | Чувство, эмоции | Знакомство с миром чувств и эмоций. «Любимая игрушка», «Кривое зеркало». «Грязная бумажка» Разыгрывание этюдов на основные эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, страх, отвращение. | Игры и упражнения, этюды | Методические пособия, интернет ресурсы. Печатные издания. | Знания об эмоциях и чувствах. Умение распознавать эмоциональное состояние по мимике. |
| 5.3 | Сценическое | Действие - язык | Игры и | Методические | Умение |

| | | | | | |
|---------------------------------------|---------------------------------------|--|--|---|---|
| | е действие. | театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Мимика и жесты. Упражнения и этюды. Виды этюдов. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Этюды на ситуацию | упражнения, этюды | пособия, интернет ресурсы. Печатные издания. | использовать различные жесты мимику Умение передавать в пластических импровизациях характер и настроение персонажей Умение действовать в предлагаемых обстоятельствах |
| 5.4 | Итоговое занятие | | | | |
| Раздел 6 Работа над спектаклем | | | | | |
| 6.1 | Выбор и анализ пьесы | Чтение произведения. Обсуждение. Анализ. Разбор характеров персонажей. | Практическая работа | Методические пособия, интернет ресурсы. Печатные издания. | Формирование Навыков разбора произведения |
| 6.2 | Распределение ролей | Разбор характеров персонажей. «Примерка» образа. Характерная походка. | Практическая работа | Методические пособия, интернет ресурсы. Печатные издания. | Формирование навыков работать над ролью |
| 6.3 | Работа над отдельными эпизодами | Творческие пробы. Показ и обсуждение. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа Ассоциативный подбор пластики. | Практическая работа Индивидуальные и групповые репетиции. | Интернет-ресурсы. Видео- аудио материалы | Формирование навыков этюдного метода работы. |
| 6.4 | Выразительность речи, мимики, жестов. | Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. | Практическая работа Индивидуальные и групповые репетиции. | Интернет-ресурсы. Видео- аудио материалы | Формирование навыков снятия мышечного напряжения и умение находить пластическое решение образа. |
| 6.5 | Закрепление мизансцен. | Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции в выгородке. | Практическая работа Индивидуальные и групповые репетиции. | Интернет-ресурсы. Видео- аудио материалы декорации, костюмы, грим | Формирование навыков работать в коллективе |

| | | | | | |
|-----|------------------------------------|---|---|--|---|
| | | | | Аудио, видео аппаратура | |
| 6.6 | Изготовление реквизита, декораций. | Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. | Коллективное творчество | Интернет-ресурсы. Видео- аудио материалы декорации, костюмы, грим Аудио, видео аппаратура | Формирование навыков работать в коллективе |
| 6.7 | Музыкальное оформление | Прослушивание дисков Поиски нужной темы для характеристики образа персонажа и для акцента на событие спектакля. | Коллективное творчество | Интернет-ресурсы. Видео-аудио материалы Аудио, видео аппаратура декорации | Умение находить музыкальное решение спектакля |
| 6.8 | Прогонные и генеральные репетиции. | Репетиция перестановок, размещение реквизита на площадке костюмированное, грим. | Коллективное творчество | Интернет-ресурсы. Видео-аудио материалы Аудио, видео аппаратура декорации | Формирование навыков работать в коллективе |
| 6.9 | Показ Итоговое мероприятие | Подготовка площадки, костюмированное, грим. Показ спектакля. Анализ выступления | Коллективное творчество Инсценировка | Интернет-ресурсы. Видео-аудио материалы Аудио, видео аппаратура декорации, костюмы, грим | Формирование навыков работать в коллективе Формирование навыков выступлений перед зрителем |

Планируемые результаты:

По окончании второй ступени обучения, обучающиеся

знают:

- основные понятия театрального искусства;
- законы построения и развития сценического действия;
- технику постановки звука и способы постановки голоса в объеме начальных знаний, применительно к себе;
- специфику общения в творческом коллективе;
- основы пластической выразительности на сцене:

умеют:

- выполнять элементарные сценические задачи;
- работать над сценическим этюдом;
- управлять своим вниманием;
- видеть, слышать, понимать товарища и воздействовать на него;
- различать оттенки отношений, анализировать слова и действия, адекватно реагировать на них;
- четко формулировать свои мысли, выступая перед публикой;
- быстро адаптироваться к незнакомым сценическим условиям;
- самостоятельно гримировать себя и партнера;

- анализировать действенно- чувственный ряд спектакля;
- соблюдать технику безопасности при работе на площадке.

ПРОДВИНУТЫЙ (ТВОРЧЕСКИЙ) УРОВЕНЬ

Модуль «Вдохновение»

Программа четвертого года обучения

(144 (108) часов, 4 (3) часа в неделю)

Обучающиеся переходят на «продвинутый (творческий)» уровень, если они овладели базовыми знаниями по театральному творчеству, либо имеют уровень подготовки, соответствующий продвинутому (творческому) уровню.

Главная цель ступени: закрепление и развитие стремления к творческой деятельности. Обучающиеся проявляют знания и навыки в исполнительском мастерстве, самостоятельно выбирают и выполняют творческие работы, что обеспечивает их самореализацию под руководством педагога. Обучающиеся принимают участие в фестивалях, показах, конкурсах разных уровней.

По окончании данной ступени воспитанникам предлагаются дополнительные программы обучения искусству организатора и ведущего массовых мероприятий, базирующийся на технике овладения воспитанником основами культуры сценического поведения на сцене, организации и подготовки культурно-досуговых мероприятий, методике написания сценария, владения игровыми технологиями («Мастерство ведущего» и «Школа аниматора», «Затейники»)

Задачи третьего этапа обучения «Вдохновение»

Образовательные:

- овладеть элементами театрального мастерства, сценического перевоплощения;
- научить владеть своим эмоциональным состоянием, речью, голосом,
- физическим телом, чётко, последовательно и доходчиво выражать свою мысль.

Развивающие:

- развить основные психические процессы и качества: восприятие, память, внимание, наблюдательность, фантазию, воображение, коммуникабельность, чувство ритма, смелость публичного самовыражения;
- развить речевой аппарат и пластическое выражение движения;
- создать условия для развития творческих и познавательных способностей и индивидуальных наклонностей индивидуальные способности.
- развить организаторские способности, коммуникативные умения и навыки межличностного и делового общения.
- совершенствовать данные умения в ходе теоретических и практических занятий;

Воспитывающие:

- формировать положительные эмоции, благоприятный психологический климат в процессе досуговой деятельности и межличностного общения
- воспитать ответственность, чувство коллективизма, умение подчинить свои интересы общему делу.
- воспитать пытливость, любознательность, критичность, активность, умение преодолевать трудности, а порой и самого себя.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

4года обучения

| № | Название раздела | теория | практика | всего |
|---|---------------------|--------|----------|-------|
| 1 | 1.1 Вводное занятие | 1 | 1 | 2 |

| | | | | |
|---|---|-------------|---|---|
| 2 | Основы театральной культуры 2.1. Театральное закулисье 2.2. Итоговое занятие | 2 1 1 | 2 1 1 | 4 2 2 |
| 3 | Техника и культура речи 3.1. Речевой тренинг 3.2. Выразительность речи. Орфоэпия. 3.3. Работа над литературно-художественным текстом. | 1 1 | (10) 14 (2) 4 (2) 4 (6) 6 | (11) 16 (2) 4 (3) 6 (6) 6 |
| 4 | Ритмопластика 4.1. Пластический тренинг 4.2. Пластический образ персонажа 4.3. Поза, жест. | | (7) 16 (3) 6 (2) 4 (2) 4 | (7) 16 (3) 6 (2) 4 (2) 4 |
| 5 | Актерское мастерство 5.1. Организация внимания, воображения, памяти 5.2. Сценическое действие | 2 1 1 | (7) 14 (3) 6 (4) 8 | (9) 16 (3) 7 (5) 9 |
| 6 | Работа над пьесой и спектаклем 6.1. Выбор и анализ пьесы 6.2. Распределение ролей 6.3. Работа над отдельными эпизодами 6.4. Закрепление мизансцен 6.5. Выразительность речи, мимики, жестов 6.6. Музыкальное оформление 6.7. Изготовление реквизита, декораций 6.8. Прогонные и генеральные репетиции 6.9. Показ и обсуждение спектакля | | (60) 64 2 4 (16) 20 6 10 4 6 6 6 | (60) 64 4 4 (16) 20 6 10 4 6 6 6 |
| 7 | Мероприятия | | 16 | 16 |
| 8 | Индивидуальные занятия | | 10 | 10 |
| | <i>Всего аудиторных часов</i> | 6 | (102) 138 | (108) 144 |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

4 год обучения

(модуль «Вдохновение»)

| № п/п | Тема | Основное содержание | Основные формы работы | Средства обучения и воспитания | Ожидаемые результаты |
|---------------------------------|---------------------------|---|-----------------------|--------------------------------|--|
| Раздел 1 Вводное занятие | | | | | |
| 1.1 | Содержание программы и ТБ | Итоги 2 года обучения. Знакомство с содержанием программы на 3 год обучения. Правила игр-занятий. ТБ. Выявление уровня и объема знаний о театре. Обсуждение плана | Беседа игра. | Информационные средства. | Сформирование знания по правилам техники безопасности на занятиях. Знание перспектив развития коллектива на год. |

| | | | | | |
|--|------------------------------------|--|---|---|--|
| | | работы на год. Особенности занятий в театральной студии. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения | | | |
| Раздел 2. Основы театральной культуры | | | | | |
| 2.1 | Театральное закулисье. | Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы. Изготовление шляп, бантов, корон. | Беседа, Практическая работа | Интернет ресурсы. Печатные издания. | Развитие интереса к сценическому искусству. |
| 2.2 | Итоговое занятие | | | | Развитие интереса к сценическому искусству. |
| Раздел 3 Техника и культура речи | | | | | |
| 3.1 | Речевой тренинг | Строение голосового аппарата. Роль дыхания в звукообразовании. Три вида выдыхания. Дыхание и голос. Дыхание и звук. Постановка дыхания. Дикция. Тон. Тембр. Интонация. Полётность. Расширение диапазона голоса. Плотность голоса Скороговорки. | Практическая работа Дыхательная гимнастика Специальные речевые упражнения. Артикуляционная гимнастика Голосовая гимнастика, скороговорки | Интернет ресурсы. Печатные издания. | Умение выполнять артикуляционные, дыхательные упражнения. Развитие силы голоса и речевого дыхания. Работать над развитием речи |
| 3.2 | Выразительность речи. Орфоэпия. | Интонация: Логическое ударение, сила звука, пауза, тембр голоса, темпо-ритм. Тональное выражение знаков препинания. Правила выделения логических ударений. Законы интонации в речевом общении. Простые и сложные предложения. Темп речи. Ритм речи. | Практическая работа Практическая работа. Упражнения Скороговорки | Учебные пособия. Интернет-ресурсы Печатные издания. | Умение изменять тембр голоса, выразительная речь |

| | | | | | |
|------------------------|--|--|--|---|--|
| | | Логика речи. | | | |
| 3.3 | Работа над литературно-художественным текстом. | Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Басня. Стихотворение. Отрывок из художественного произведения. Выразительное чтение по ролям басен И.А.Крылова (тембр голоса, подтекст). | Практическая работа. Упражнения, работа с текстом | Учебные пособия. Интернет-ресурсы Печатные издания. | Умение изменять тембр голоса, выразительная речь |
| 4.Ритмопластика | | | | | |
| 4.1. | Пластический тренинг | «Восстановление дыхания», «Шалтай – Болтай», «Маятник», «Движения под музыку»«Гусь», «Марионетка», «Спагетти», «Нос-уха», «Пропеллер», «Кактус – ива», «Тряпичная кукла», «Железный человек» | Практическая работа упражнения Разминка, настройка, освобождение мышц, релаксация. | Интернет ресурсы. Печатные издания. | Умение снимать зажатость и скованность, развитие чувство ритма, координацию движения. |
| 4.2 | Пластический образ живой и неживой природы. | Музыкально – ритмические импровизации, пластическое выражение предмета, животного, свободная пластика под музыкальный фрагмент. «Полет птиц». «Животные», упр. «Пушинка», «Путаница», «Спина к спине», «Зеркало», «Танец». «Молекулы» | Практическая работа Игры и упражнения | Интернет ресурсы. Печатные издания. Видео аудио материалы | Развить воображение детей, способности к пластической импровизации. Умение создавать образы при помощи пластических движений Умение верить в воображаемую ситуацию |
| 4.3 | Поза, жест. | Этюды на выразительность жестов. Создание мини-спектакля на заданную тему с помощью мимики, | Практическая работа упражнения, этюды | Интернет ресурсы. Печатные издания. Видео аудио материалы | Умение использовать различные позы, жесты мимику Умение передавать в |

| | | | | | |
|-----------------------------------|---|---|---|---|---|
| | | жестов, пластики тела. | | | пластических импровизациях характер и настроение персонажей |
| Раздел 5 Мастерство актера | | | | | |
| 5.1 | Организация внимания, воображения памяти. | Актёрский тренинг. «Зернышко», «Капитаны», «Ай да я!», «Деревянные куклы», «Хлопки». «Кто как сидел?» «Ипподром», заполнить пространство сцены. «Имена» «Буквы скороговорки» «Фотография», «Остановись, мгновение», «Превращение палочки». «Работа с воображаемым предметом», «Оживи предмет», «Воображаемое путешествие» | Общеразвивающие и театральные игры и упражнения, этюды | Методические пособия, интернет ресурсы. Печатные издания. | Сформированные навыки общения в разных кругах внимания. Владение приёмами концентрации внимания. умение «видеть» незаполненные углы Умение действовать в предлагаемых обстоятельствах |
| 5.2 | Чувство, эмоции | Знакомство с миром чувств и эмоций. «Любимая игрушка», «Кривое зеркало». «Грязная бумажка» Разыгрывание этюдов на основные эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, страх, отвращение. | Игры и упражнения, этюды | Методические пособия, интернет ресурсы. Печатные издания. | Знания об эмоция и чувствах. Умение распознавать эмоциональное состояние по мимике. |
| 5.3 | Сценическое действие. | Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». (Повторение). Словесные действия. 11 способов словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия | Упражнения и ролевые игры. Этюды на оправдание заданной цепочки словесных действий. | Методические пособия, интернет ресурсы. Печатные издания. | Умение использовать различные жесты и мимику Умение передавать в пластических импровизациях характер и настроение персонажей Умение действовать в предлагаемых обстоятельствах |

| | | | | | |
|--|---------------------------------------|---|--|---|---|
| | | с бессловесными. Этюды на ситуацию | | | х |
| 5.4 | Итоговое занятие | | | | |
| Раздел 6. Работа над спектаклем | | | | | |
| 6.1 | Выбор и анализ пьесы | Чтение произведения. Обсуждение. Анализ. Разбор характеров персонажей. | Практическая работа | Методические пособия, интернет ресурсы. Печатные издания. | Формирование Навыков разбора произведения |
| 6.2 | Распределение ролей | Разбор характеров персонажей. «Примерка» образа. Характерная походка. | Практическая работа | Методические пособия, интернет ресурсы. Печатные издания. | Формирование навыков работать над ролью |
| 6.3 | Работа над отдельными эпизодами | Творческие пробы. Показ и обсуждение. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа Ассоциативный подбор пластики. | Практическая работа Индивидуальные и групповые репетиции. | Интернет-ресурсы. Видео- аудио материалы | Формирование навыков этюдного метода работы. |
| 6.4 | Выразительность речи, мимики, жестов. | Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. | Практическая работа Индивидуальные и групповые репетиции. | Интернет-ресурсы. Видео- аудио материалы | Формирование навыков снятия мышечного напряжения и умение находить пластическое решение образа. |
| 6.5 | Закрепление мизансцен. | Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции в выгородке. | Практическая работа Индивидуальные и групповые репетиции. | Интернет-ресурсы. Видео- аудио материалы декорации, костюмы, грим Аудио, видео аппаратура | Формирование навыков работать в коллективе |
| 6.6 | Изготовление реквизита, декораций. | Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. | Коллективное творчество | Интернет-ресурсы. Видео- аудио материалы декорации, костюмы, грим Аудио, видео аппаратура | Формирование навыков работать в коллективе |
| 6.7 | Музыкальное оформление | Прослушивание дисков Поиски нужной темы для характеристики | Коллективное творчество | Интернет-ресурсы. Видео-аудио материалы | Умение находить музыкальное решение |

| | | | | | |
|---------------------------------|--|--|---|--|---|
| | | образа персонажа и для акцента на событие спектакля. | | Аудио, видео аппаратура декорации | спектакля |
| 6.8 | Прогонные и генеральные репетиции. | Репетиция перестановок, размещение реквизита на площадке костюмирование, грим. | Коллективное творчество | Интернет-ресурсы. Видео-аудио материалы Аудио, видео аппаратура декорации | Формирование навыков работать в коллективе |
| 6.9 | Показ Итоговое мероприятие | Подготовка площадки, костюмирование, грим. Показ спектакля. Анализ выступления | Коллективное творчество Инсценировка | Интернет-ресурсы. Видео-аудио материалы Аудио, видео аппаратура декорации, костюмы, грим | Формирование навыков работать в коллективе Формирование навыков выступлений перед зрителем |
| Мероприятия | | | | | |
| 7.1 | Посещение спектаклей и мероприятий ДДТ | Просмотр спектаклей, тематических программ, литературных композиций, сказок | культпоходы поездка | | Знакомство с различными видами театрального искусства |
| 7.2 | Выступление перед родителями | Спектакли-концерты по итогам полугодия или года. | Коллективное творчество и | Аудио и видеоаппаратура, Презентация | Формирование навыков выступлений перед зрителем |
| 7.3 | Участие в фестивалях и конкурсах | Участие в муниципальных и областных конкурсах и фестивалях | Коллективное творчество и индивидуально | Аудио и видеоаппаратура, Презентация | Формирование навыков выступлений перед зрителем |
| 7.4 | Выступление в школе, ДДТ | Тематические программы, спектакли, литературные композиции, сказки. | Коллективное творчество и индивидуально | Аудио и видеоаппаратура, Презентация | Формирование навыков выступлений перед зрителем |
| 8. Индивидуальная работа | | | | | |
| 8.1 | Работа над ролью | Работа над выразительностью образа | Индивидуальная работа | Интернет-ресурсы. Печатный материал Аудио и видеоаппаратура, | Формирование навыков выступлений перед зрителем |
| 8.2 | Подготовка к конкурсам | Работа над литературно – художественным произведением | Индивидуальная работа | Интернет-ресурсы. Печатный материал Аудио и видеоаппаратура, | Формирование навыков выступлений перед зрителем |

Планируемые результаты:

По завершении 3 этапа обучения, обучающиеся

знают:

- законы сценического действия;
- геометрию мизансцены;

умеют:

- пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве;
- сознательно управлять речеголосовым аппаратом;
- логично и естественно произнести сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста;
- точно соблюдать текст при исполнении;
- самостоятельно создавать физические действия по тексту;
- работать с микрофоном;
- культурно воспринимать реакцию зрителей;
- правдиво, логично и последовательно действовать на сценической площадке;
- взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью.
- сочинять, подготавливать и выполнять этюды;
- анализировать работу свою и товарищей;
- создавать творческие работы, декламировать;
- импровизировать

Календарный учебный график

Количество учебных недель в году – 36 недель. Дата

начала учебного года – 1 сентября.

Дата окончания учебного года – 31 мая.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы.

Материально - техническое обеспечение программы

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения, наличие кабинета, соответствующего санитарно-гигиеническим и противопожарным требованиям, качественное освещение в дневное и вечернее время в соответствии с нормами СанПин 2.4.4.1251-03 учебное оборудование кабинета включает комплект мебели, инструментов и приспособлений, необходимых для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий.

Учебные занятия и культурно-досуговые мероприятия проводятся в ДДТ города Полесска и на базе Славянской ООШ. В Доме творчества и в Славянской ООШ соблюдаются общие требования к соблюдению санитарно- гигиенических норм образовательного процесса, к обеспечению санитарно- бытовых условий, к соблюдению пожарной и электробезопасности, к соблюдению требований охраны труда.

Для реализации программы в ДДТ создана пространственно- предметная развивающая среда. В этих целях используются реквизит, декорации, костюмы, гримировальные краски.

Информационно-образовательная среда ДДТ включает:

- технологические средства (ноутбуки, мультимедийные проекторы экранами, программные продукты и др.);
- принятые культурные и организационные формы информационного

взаимодействия;

- компетентных участников образовательного процесса, готовых к решению учебно-познавательных и профессиональных задач с применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), а также наличие службы поддержки применения ИКТ.

Материально-техническая база для реализации программы «Театральная мастерская» достаточна. В ДДТ имеется просторный учебный кабинет, в котором соблюдены санитарно-гигиенические нормы к воздушно-тепловому режиму, освещению, водоснабжению, оборудованы рабочие места, имеются шкафы для хранения костюмов, реквизита, материалов; предусмотрены санузлы, зоны для отдыха и игр.

Для учебных занятий в кабинете имеются необходимые ресурсы:

- оборудование: доска, телевизор, компьютер, колонки;
- методическая литература и сборники пьес для постановок.

В приобретении и укреплении материально-технической базы используются бюджетные средства ДДТ и внебюджетные источники (родительская помощь, помощь общественных организаций, спонсорские вложения)

Организация рабочего пространства ребенка осуществляется с использованием здоровьесберегающих технологий. В ходе занятия в обязательном порядке проводится физкультпаузы, направленные на снятие общего и локального мышечного напряжения. В содержание физкультурных минуток включаются упражнения на снятие зрительного и слухового напряжения, напряжения мышц туловища и мелких мышц кистей, на восстановление умственной работоспособности. В перерывах занятий проводится проветривание учебного кабинета.

Мотивационные условия

На учебных занятиях и массовых мероприятиях особое место уделяется формированию мотивации учащихся к занятию дополнительным образованием. Для этого:

- удовлетворяются разнообразные потребности учащихся: в создании комфортного психологического климата, в отдыхе, общении и защите, принадлежности к детскому объединению, в самовыражении, творческой самореализации, в признании и успехе;

- дети включаются в разнообразные виды деятельности (игровая, поисковая, исследовательская, творческая, культурно-досуговая и т. д.), в соответствии с их индивидуальными склонностями и потребностями, а также возрастными особенностями и уровнем сохранности здоровья;

- учащиеся вовлекаются в процесс самостоятельного поиска и «открытия» новых знаний через проведение фрагментов занятий, мастер-классов, подготовку презентаций, сообщений, докладов, исследовательских работ

- на занятиях решаются задачи проблемного характера посредством включения в проектную деятельность;

- применяются разнообразные формы проведения занятий и выездных мероприятий: экскурсия, выездные мастер-классы, социальные пробы, социальные акции, форумы, профессиональные пробы и т.д.;

- совместно с педагогом разрабатывается индивидуальная образовательная траектория (индивидуальный образовательный маршрут),

- создается ситуация выбора образовательного модуля;

- проводятся профессиональные пробы и другие мероприятия, способствующие профессиональному самоопределению учащихся.

Методическое обеспечение

Приёмы и методы

Работа профессионального актера и творческая деятельность ребенка, играющего в театре, это не одно и то же. Игра ребенка, прежде всего, должна доставлять ему удовольствие, эстетическое наслаждение. Тщеславие, неоправданное самомнение и заносчивость юного актера - лишь свидетельство педагогических ошибок, результат неправильного подхода руководителя к задачам школьного театра. Занятие является основной формой сотрудничества педагога и ученика.

Для последовательной реализации педагогических задач служит широкий спектр упражнений, заданий и игр - средств театральной педагогики.

Важное условие всей работы является сохранение игрового начала: короткое объяснение - пробный показ - краткий анализ показа - поточный показ и анализ учеников - поощрение лучших.

Каждый урок несет в себе какой-то новый элемент упражнения, задания или игры. Статичные упражнения чередуются с подвижными.

Если задание оказалось сложным, оно заменяется на более легкое, чтобы к нему вернуться на другом этапе. На занятия дети приходят в немаркой одежде или в спортивных костюмах, потому что многие задания приходится выполнять на полу.

Особое место в занятиях уделяется работе с воображаемым предметом. Внимание акцентируется на вопросах: «Что они делают? Как они делают? Кто делал лучше и почему?» Первое условие успеха - не торопится, постараться увидеть на внутреннем экране предмет, с которым ты работаешь.

При всем многообразии упражнений и игр, включаемых в урок, определяет основную тему урока деятельность на сцене. Будь то показ повадок животных, кукольный театр или импровизированные массовые сцены. С приближением театрального показа уроки полностью посвящаются репетициям.

Основная работа по развитию речи (постановка дыхания, тренировка речевого аппарата, пословицы и скороговорки) ведется в первые два года обучения. На третьем году большое внимание уделяется выразительности речи, поиску красок для адекватного выражения творческих идей, задумок.

Заканчивается урок подвижными играми, чтобы дети ушли с занятий с хорошим настроением.

Создание театральной постановки - замечательное дело, объединяющее детей и взрослых и позволяющее каждому человеку почувствовать себя личностью. Театральное искусство - не только актерская игра. На сцене и за сценой места хватит всем: кто умеет рисовать и шить - создает декорации и костюмы, кто разбирается в технике - обеспечивает звуковое и шумовое и световое оформление. Есть работа для гримера и парикмахеров, музыкантов и хореографов, осветителей и суфлеров.

У ребят из школьного театра нет «узкой специальности: сегодня принц, завтра билетер. Каждый участник спектакля может показать себя с новой, неожиданной стороны. Задача педагога помочь человеку «раскрыться», проявить себя в новом качестве.

Материал подбирается таким образом, чтобы каждый школьник сумел продемонстрировать свою индивидуальность.

Основные методы и формы работы по программе подчиняются теоретическому и практическому подходу.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог использует различные методические и дидактические материалы.

Наглядные пособия:

- иллюстрации, слайды, фотографии и рисунки;
- звуковые (аудиозаписи).

Дидактические материалы:

- карточки, раздаточный материал, тесты, вопросы задания для устного опроса, практические и творческие задания, упражнения для развития речевого аппарата и пластики тела;

- развивающие игры, кроссворды, ребусы;
 - положения о конкурсах.
- Методическая продукция:*
- методические разработки, рекомендации, пособия, описания, инструкции, аннотации.

Информационное обеспечение программы

Интернет-ресурсы:

- <http://dramateshka.ru/>
- <http://www.diletant.ru/excursions/7551712/>
- <http://artclub.renet.ru/links.htm>
- <http://city-2.narod.ru/ntn/ctg.html>
- http://theaterorel.ru/visit/theater_etiquette/dictionary/
- <http://www.olesya-emelyanova.ru/>
- [https:// nsportal.ru/](https://nsportal.ru/)
- http://xn7sbbzn3afjs.xn--p1ai/load/shkolnyj_teatr/69
- <https://pedsovet.org/publikatsii/literatura/stsenarij-mini-spektaklya-dlya-shkolnogo-teatra--ty-ne-odin>
- <https://omiliya.org/rubrics/pesy-i-stsenarii>
- http://pochemu4ka.ru/load/scenarii/scenarii_po_skazkam/80
- http://www.costumehistory.ru/view_cat.php?cat=14
- <http://videoforme.ru/wiki/grim-i-makiyazh/teatralnyj-grim-sekrety>
- <https://wav-library.net/sounds/>
- <https://zvukov.com/>
- <http://skachem.com/teatralnyie-igry/>
- <http://ped-kopilka.ru/letnii-lager/teatralnye-igry-i-uprazhnenija-dlja-detei-10-12-let.html>
- <http://www.maam.ru/detskijasad/teatralnye-igry-i-uprazhnenija.html>

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р.
5. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Основная литература

1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. 2-е изд., перераб. М.: ТУ Сфера, 2009.-128с. (Библиотека журнала

«Воспитатель ДОУ).

2. Золоторева А.В. Дополнительное образование детей, Теория и методика социально- педагогической деятельности / худож. А.А Селиванов.- Ярославль: З. Кайгородцева М. В, Методическая работа в системе дополнительного образования: материалы, анализ, обобщение опыта / авт-сост. М.В Кайгородцева. Волгоград: Учитель.2009.-377с.

4. Кришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста –м.б Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС,2005 – 280 с. 6 ил.- (Театр и дети)

5 Лаптева. Г.В. Игры для развития эмоций и творческих способностей Театральные занятия с детьми 5-9 лет- СПб.: речь: М.: Сфера. 2011.-160с.

6. Скурат Г.Г. Детский психологический театр; развивающая работа с детьми и подростками.- СПб.: Речь. 2007.-144с

7. Театр круглый год. ред.-сост. Л.И Жук.- Минска: Красико- Пинт. 2007.- 128с.- (Праздник в школе)

8. Театр, где играют дети: Учеб.- метод. Пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б. Никитиной.- Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2001. -288 с.: ил.

9 Теория и практика сценической речи: Коллективная монография. Вып.2/Под ред. Галендеева В.Н.. С.-ПБб ГАТИ, 2007.

10. Чехов М.А. Мастерство актера. – М. 2009.

11. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности младших школьников. Серия «Театр и дети». – М.:ВЛАДОС, 2004.

12 Шацкая. Н.В. Развитие детского голоса. - М.,2003

13. Щеткин А.В. Театрализованная деятельность в детском саду. / Под редакцией О.Ф Горбуновой.- М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010.-144.с.: цв.вкл.

14. Юдина Е.С. Азбука музыкального творческого саморазвития. – М., 2000.

Для учащихся и родителей:

1. Белянская Л.Н. Хочу на сцену! - Донецк, 2015.
2. Звонарев К.А. «Я играю в театр».
3. Ищук В.В., Нагибина М.Н. Народные праздники. - Ярославль, 2016.
4. Казанский О.В. Игры в самих себя. - М., 2015.
5. Пикулева Н.К. Слово на ладошке. - М., 2017.
6. Раугул Е.П., Козырева М.А. Театр в чемодане. - СПб., 2018.
7. «Любимые страницы». - Смоленск, 2019.
8. «Напиток Карабаса Барабаса». - Йошкар-Ола, 2016.
9. Смолина К.В. «Сто великих театров мира». - М., 2016.
10. Сухин И.А. Незнайка, Хоттабыч. - М., 2014.
11. Сыромятникова И.В.. Искусство грима. - М., 2015.
12. Тарабарина Т.А. 50 развивающих игр. - Ярославль, 2019.
13. Успенские В.А. Мифы древней Греции. - М., 2017.
14. Успенский Э.А. Школа клоунов. - М., 2016