

Отдел по делам образования администрации МО «Полесский городской округ»
Калининградской области

Муниципальная бюджетная организация дополнительного образования
«Дом детского творчества г. Полесска»

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
от «16» 08. 2021г.
Протокол № 2

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО «ДТТ г. Полесска»

Хрусталёва И.В.
«16» августа 2021г.
Приказ №74 от 16.08.2021г.

Разноуровневая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Золотая нить»

Возраст обучающихся: 7-16 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Гордиенко Юлия Константиновна,
педагог дополнительного образования

г. Полесск, 2021г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Разноуровневая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Золотая нить» имеет **художественную направленность**

Эстетические чувства, художественная культура обучающихся активнее развиваются в процессе творческого труда, в процессе изготовления ими общественно полезных вещей. Народное искусство всегда было преимущественно бытовым, и изучать его приемы, традиции, своеобразную художественную структуру следует, непременно создавая нужные для современников изделия. Лучше заниматься изготовлением предметов, которые сразу найдут свое место в жилом или общественном интерьере, станут частью современного костюма. Такое обучение делает занятия серьезными, практически необходимыми.

Успехи детей в обучении изготовлению изделий народных художественных промыслов рождает у них уверенность в своих силах. Они преодолевают барьер нерешительности, робости перед новыми видами деятельности. У них воспитывается готовность к проявлению творчества в любом виде труда.

Актуальность программы просматривается в приобщении обучающихся к полезному виду рукоделия. Вязание является не только приятным успокаивающим занятием, но и приносит огромное количество положительных эмоций, что является мощным толчком к воплощению новых идей, подчеркивает творческую индивидуальность человека.

Программа «Золотая нить» направлена на развитие творческих способностей воспитанников, их познавательной активности через приобщение к народно-прикладному творчеству – вязание (крючком и спицами).

Программа носит практико-ориентированный характер, направлена на овладение учащимися основными приемами и техникой вязания. Владение им даёт возможность не только прикоснуться к настоящему искусству, но и подчеркнуть собственную индивидуальность. Этот вид декоративно-прикладного творчества характеризуется изяществом, красотой и возможностью изготовить разнообразные изделия.

Обучение по данной программе способствует адаптации учащихся к постоянно меняющимся социально-экономическим условиям, подготовке к самостоятельной жизни в современном мире, профессиональному самоопределению. При выполнении схем вязания, эскизов изделий, работе над орнаментом, определении плотности вязания, расчёте петель применяются знания из областей черчения, рисования, математики

Отличительные особенности программы

Программа «Золотая нить» предусматривает, три **уровня освоения**: стартовый, базовый и продвинутой. Технология разноуровневого обучения предполагает создание педагогических условий по включению каждого обучающегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития. Уровневая дифференциация позволяет акцентировать внимание на работе с различными категориями детей.

Основное отличие – введение новых актуальных и привлекательных разделов в учебно-тематический план программы: «Кружева», «Вязание прихваток», «Вязание игрушек», «Одежда для кукол» и т.д. В связи с этим увеличено количество часов на практические занятия. Это позволит более глубоко усвоить технику вязания изделий и возможность прочного овладения обучающимися умениями и навыками вязания крючком и спицами.

В рамках проводимых занятий по основным темам, предполагается несколько уровней сложности выполнения практических заданий, поскольку у некоторых детей нет специальных навыков, скорость и степень обучения разные. Практические задания

подобраны таким образом, что отвечают запросам и возможностям детей.

В процессе освоения программы воспитанники обучаются навыкам вязания крючком и спицами; знакомятся с разными техниками исполнения вязаных изделий (сцепное, ирландское, брюггское кружево, фриформ, жаккард). Учитывая интересы и психофизиологические особенности младших детей, предусмотрены занятия-игры: Ниткография и рисование нитками. Эта деятельность развивает мелкую моторику, возбуждает фантазию, расширяет кругозор, развивает воображение и пространственное мышление, помогает больше узнать о свойствах различных ниток, запомнить названия цветов.

Дети, овладевая знаниями, навыками и умениями в области вязания, выбирают то или иное изделие, вносят свои дополнения, сочетают различные техники, выбирают своё цветовое решение. Таким образом, создается возможность для развития творческих способностей каждого ребенка. От занятия к занятию возрастает самостоятельность детей. Учебный материал имеет разную степень сложности, и у детей есть возможность выбрать свой вариант для выполнения задания. Дифференцированный учебный материал по соответствующим уровням предлагается в разных формах и типах источников. Предусмотрены разные степени сложности учебного материала, содержание каждого из последующих уровней усложняет содержание предыдущего уровня.

Адресат программы.

Программа «Золотая нить» предназначена для детей от 7 до 16 лет.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 2 года.

На полное освоение программы требуется 360 часов:

первый год обучения - 144 часа

второй год обучения - 216 часов

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Начать обучение, по программе «Золотая нить», можно в любом возрасте и в 7 и в 16 лет. Детей принимают в объединение без специального отбора и подготовки. Главное, чтобы у ребёнка был интерес и желание заниматься вязанием и прикладным творчеством. Дифференцированный подход обучения позволяет обучающемуся быстро включиться в образовательный процесс и начать понравившееся дело.

Наполняемость групп 1 года обучения – 10-15 чел., 2 года обучения – 8-12 чел.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое комбинированное занятие с индивидуальным подходом к обучающимся.

Ведущие формы организации занятий

- индивидуальная, групповая,
- совместная деятельность взрослого и ребёнка,
- самостоятельная деятельность детей.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

1 год обучения: два академических часа 2 раза в неделю, 9 месяцев, 144 часа в год.

2 год обучения: три академических часа 2 раза в неделю, 9 месяцев, 216 часов в год.

Общее количество часов, отведённых на реализацию программы 360 часов.

Занятия проводятся по расписанию согласно санитарным нормам и возрастным особенностям воспитанников. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10- минутные перемены.

Педагогическая целесообразность программы объясняется направленностью занятий на активизацию процессов формирования самостоятельности обучающихся, поскольку связана с обучением творческой деятельности, где существенная доля элементов креативности, высокой мотивации обучения. Данная программа позволяет наиболее полно раскрыться обучающимся, проявить себя в творчестве.

Возрастные особенности учащихся

Наличие в одной группе детей не только разного возраста (от 7 до 16 лет), но и детей разного уровня подготовки предполагает дифференцированный подход на занятиях и использование не только групповой, но и мелкогрупповой работы, различных форм индивидуального сопровождения и взаимообучения. При такой организации учебно-воспитательного процесса новый материал всем учащимся даётся на одну тему, которая предполагает разный характер заданий для каждого возраста, уровня подготовки и способностей учащихся.

7 - 9 лет. У детей этого возраста хорошо развита механическая память, произвольное внимание, наглядно-образное мышление, развиваются познавательные и коммуникативные умения и навыки. В социальном плане им свойственна высокая самооценка, критическое отношение к взрослым. Это период формирования групп, большое значение приобретают взаимоотношения со сверстниками.

В возрасте 10-12 лет обучающиеся уже достаточно осознанно делают выбор в предметной сфере для своего дополнительного образования. Они открыты для восприятия, но находятся в эмоциональной зависимости от педагога – потребность в положительных эмоциях значимого взрослого во многом определяет их поведение. Учитывая это, программа предусматривает создание положительного эмоционального фона занятий. Яркость, красочность предлагаемых и демонстрируемых изделий вызывает высокий эмоциональный отклик у ребёнка.

Важный путь познания и освоения ребёнком окружающего мира, неустанная работа воображения, важнейшая психологическая предпосылка развития способности к творчеству. В программе заложено использование этой особенности при выполнении простых стилизованных композиций.

Детям младшего возраста трудно сосредоточиться на однообразной деятельности, требующей умственного напряжения. Поэтому для более продуктивной работы применяются методы переключения внимания, что предупреждает переутомление.

Возрастная группа 12-14 лет. В этот период происходит бурное психофизиологическое развитие и перестройка социальной активности детей. Это пора достижений, стремительного наращивания знаний, умений, становление «Я». Специфическая для подростков реакция группирования со сверстниками проявляется в повышенном интересе к общению, ориентации на выработку групповых норм и ценностей. Коллективное творческое дело объединяет и воспитывает детей. Положительный эмоциональный фон влияет на результативность. Большое значение имеет обсуждение результатов и действий, позволяющее повысить творческий уровень группы. Высокий уровень аналитического мышления и критического подхода к себе и окружающим, их психофизические показатели достаточны для участия в учебно-исследовательской работе, подготовки и защиты собственных проектов на конференциях учебно-исследовательских работ.

У обучающихся 15-16 лет продолжают формироваться профессиональные интересы, потребность в труде, способность строить жизненные планы, утверждается самостоятельность личности. Психологическое содержание этого этапа связано с

развитием самосознания, самосовершенствования. Занятия в коллективе помогают обучающимся в создании своего стиля в трикотаже, будь то предметы одежды, интерьера, что у многих перерастает в сознательный выбор профессии, то есть профессиональное самоопределение.

Цель и задачи программы

Цель программы: Развитие творческих способностей, познавательной активности обучающихся через приобщение к народно-прикладному творчеству в процессе формирования практических навыков изготовления вязаных изделий.

Задачи программы

Обучающие:

- Познакомить обучающихся с историей ручного художественного вязания.
- Формировать у обучающихся умения следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий.
- Обучить различным техникам и приемам вязания.

Развивающие:

- Развить внимание, память, логическое и абстрактное мышление, пространственное воображение, мелкую моторику рук, художественный вкус, творческие способности обучающихся.

Воспитательные:

- Привить обучающимся интерес к одному из самых распространенных видов декоративно-прикладного творчества – вязанию.
- Формировать у обучающихся коммуникативную культуру.
- Совершенствовать трудовые навыки и культуру труда обучающихся

Принципы построения образовательной программы

Программа строится по следующим принципам:

- принцип доступности – учитывает возрастные особенности и индивидуальный подход к каждому ребенку, сопровождая обучение по индивидуально разработанной программе, учитывая его потребность в знаниях, умениях, навыках по овладению вязанием;
- принцип связи теории и практики – теоретические знания дети применяют на практических занятиях;
- принцип систематичности и последовательности – используется в повторении изученного не только в начале занятия для проверки уровня усвоения, и не только в конце занятия с целью закрепления полученной информации, но также и по завершении каждого логически законченного блока. Это постоянное и терпеливое приучение воспитанников к самостоятельному труду, постоянно усложняя его и создавая возможность для самостоятельного решения всё более трудных заданий;
- принцип наглядности – использование всевозможных карточек, плакатов, схем, образцов, изготовленных как педагогом, так и детьми;
- принцип общей культурности – подразумевает социально-историческую информированность мира вещей, обеспечение расширения круга художественно-эстетических знаний и формирование широких созидательных возможностей обучающихся;
- принцип духовно-нравственной направленности – развитие обучающихся через практическую деятельность системы знаний и представлений об окружающей действительности. В первую очередь о связи человека и создаваемой им культурной среды обитания с единой и гармоничной природой.

Основные формы и методы

На занятиях по данной программе творческая деятельность детей находит разнообразные формы выражения: изучение истории ремесла, посещение музеев, выставок, просмотр слайдов, участие в фестивалях, праздниках и непосредственная творческая деятельность детей (самостоятельная или с помощью педагога).

В ходе реализации программы используются следующие формы обучения:

По охвату детей:

групповые, коллективные.

По характеру учебной деятельности:

- беседы (вопросно-ответный метод активного взаимодействия педагога и учащихся на занятиях, используется в теоретической части занятия);
- викторины (применяется как форма текущего контроля на знание и понимание терминов, процессов, норм, правил и используется на занятиях и при проведении культурно-досуговых мероприятий на уровне детского объединения и учреждения);
- выставки (используются для публичной демонстрации результатов работы учащихся, итог творческой деятельности, наглядно показывающий художественно-эстетическое развитие и творческие возможности ребёнка);
- защита проекта (используется на творческих отчетах, фестивалях, конкурсах, как итог проделанной работы);
- конкурсы и фестивали (форма итогового, иногда текущего) контроля проводится с целью определения уровня усвоения содержания образования, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее способных и талантливых детей);
- консультации (проводятся по запросу учащихся с целью устранения пробелов в знаниях и умениях; уточнению усвоенного; ответы на вопросы, возникшие в процессе учебной работы и оказания помощи в овладении разными видами учебной и практической деятельности);
- мастер-класс (проводится на фестивалях, праздниках, конкурсах и на практической части занятий);
- практические занятия (проводятся после изучения теоретических основ с целью отработки практических умений и изготовления предметов творческого труда);
- ярмарка (проводится как часть народных праздников и гуляний, в которых они участвуют);

На занятиях создается атмосфера доброжелательности, доверия, что во многом помогает развитию творчества и инициативы ребенка. Выполнение творческих заданий помогает ребенку в приобретении устойчивых навыков работы с различными материалами и инструментами. Участие детей в выставках, фестивалях, конкурсах разных уровней является основной формой контроля усвоения программы обучения и диагностики степени освоения практических навыков ребенка.

Методы обучения

В процессе реализации программы используются различные методы обучения.

Методы организации и осуществления образовательного процесса:

- словесные (рассказ; беседа; речевая инструкция; устное изложение; объяснение нового материала и способов выполнения задания; объяснение последовательности действий; обсуждение; педагогическая оценка процесса деятельности и ее результата);
- наглядные (показ видеоматериалов и иллюстраций, показ педагогом приёмов исполнения, показ по образцу, демонстрация, рассматривание фотографий, слайдов, образцов);

- практически-действенные (упражнения на развитие моторики пальцев рук (пальчиковая гимнастика, физкультминутки; ручной труд, творческая деятельность);
- методы самостоятельной работы и работы под руководством педагога(создание творческих проектов);
- инструкторский метод (парное взаимодействие, более опытные обучающиеся обучают менее подготовленных);
- информационные (беседа, рассказ, сообщение, объяснение, инструктаж, консультирование, анализ различных носителей информации, демонстрация, встреча с мастерами народных промыслов, выпускниками).
- репродуктивные (действия по образцу педагога);
- метод стимулирования и мотивации (поощрение, похвала, соревнование, оценка, и т.д.).

Методы контроля и самоконтроля:

- устный контроль и самоконтроль (беседа, рассказ ученика, объяснение, устный опрос);
- практический контроль и самоконтроль (анализ умения работать с различными материалами);
- дидактические тесты (набор стандартизованных заданий по определенному материалу);
- наблюдения (изучение учащихся в процессе обучения).

Выбор метода обучения зависит от содержания занятий, уровня подготовленности и опыта учащихся.

Информационно-рецептивный метод применяется на теоретических занятиях.

Репродуктивный метод обучения используется на практических занятиях по отработке приёмов и навыков определённого вида работ.

Исследовательский метод применяется в работе над тематическими творческими проектами.

Для создания комфортного психологического климата на занятиях применяются следующие педагогические приёмы: создание ситуации успеха, моральная поддержка, одобрение, похвала, поощрение, доверие, доброжелательно-требовательная манера.

В ходе реализации программы используются следующие типы занятий:

- комбинированное (совмещение теоретической и практической частей занятия; проверка знаний ранее изученного материала, отработка навыков и умений, необходимых при изготовлении продуктов творческого труда);
- теоретическое (сообщение и усвоение новых знаний при объяснении новой темы, изложение нового материала, основных понятий, определение терминов, совершенствование и закрепление знаний);
- диагностическое (проводится для определения возможностей и способностей ребенка, уровня полученных знаний, умений, навыков с использованием тестирования, анкетирования, собеседования, выполнения конкурсных и творческих заданий);
- практическое (является основным типом занятий, используемых в программе, как правило, содержит повторение, обобщение и усвоение полученных знаний, формирование умений и навыков, их осмысление и закрепление на практике при выполнении изделий и моделей, инструктаж при выполнении практических работ, использование всех видов практик.);
- вводное занятие (проводится в начале учебного года с целью знакомства с образовательной программой на год, составление индивидуальной траектории обучения; а также при введении в новую тему программы);
- итоговое занятие (проводится после изучения большой темы или раздела, по окончании полугодия, каждого учебного года и полного курса обучения).

Планируемые результаты

Программа подразумевает уровневую дифференциацию образовательного содержания. Данная таблица представляет динамику образовательных результатов, содержит *задачи, формы и методы работы, планируемые результаты* по уровням освоения по годам обучения и по уровням освоения разделов программы

ЗАДАЧИ	1 год обучения	2 год обучения
	Стартовый уровень	
	<p>Знакомить с вязанием крючком и основами прикладного творчества: рисованием нитками, аппликацией из стриженной нити;</p> <p>Развивать мелкую моторику и умение использовать инструменты;</p> <p>Формировать умение работы по шаблону, создавать простые изделия;</p> <p>Знакомить с терминологией.</p> <p>Знакомить с условными обозначениями.</p> <p>Знакомить с историей возникновения вязания.</p> <p>Учить работать по правилам, образцу</p>	<p>Знакомить с приёмами и техниками вязания спицами.</p> <p>Продолжать знакомство с прикладным творчеством, вызывать и поддерживать интерес к нему.</p> <p>Развивать мелкую моторику и умение использовать инструменты.</p> <p>Развивать умение работы по шаблону, создавать сложные по технике исполнения изделия.</p> <p>Закреплять знание терминологии и применения условных обозначений.</p>
	Базовый уровень	
	<p>Создавать условия для изучения детьми свойств, возможностей и технических характеристик материалов и инструментов (хлопок, акрил, вискоза, шерсть, крючки и спицы разных размеров), знакомить с разными техниками вышивания.</p> <p>Формировать умения и навыки работы с цветовым кругом для правильного подбора цветовой гаммы изделия.</p> <p>Учить вязать несложные украшения и игрушки, пользуясь схемой.</p> <p>Формировать технические умения и навыки работы с разнообразными нитками для вязания, вышивки, «пушистой» аппликации, рисовании нитками.</p>	<p>Создавать условия для освоения детьми свойств, возможностей и технических характеристик материалов и инструментов (хлопок, акрил, вискоза, шерсть, крючки и спицы разных размеров), знакомить с разными техниками вышивания.</p> <p>Развивать умения и навыки работы с цветовым кругом для правильного подбора цветовой гаммы изделия.</p> <p>Учить вязать сложные украшения и игрушки, пользуясь схемой.</p> <p>Учить самостоятельно, разрабатывать схемы.</p> <p>Формировать технические умения и навыки работы с разнообразными нитками для вязания, вышивки, «пушистой» аппликации, рисовании нитками; использовать дополнительные материалы (бисер, бусинки, тесьма и т.д.).</p>
	Продвинутый уровень	
	<p>Продолжать освоение различных техник вязания, инструментов (их возможностей и правил использования), поддерживать экспериментирование с ними, развивать технические умения, зрительно-моторную координацию.</p>	<p>Продолжать освоение различных техник вязания, освоение инструментов (их возможностей и правил использования), поддерживать экспериментирование с ними, развивать технические умения, зрительно – моторную координацию.</p> <p>Формировать умения создавать</p>

	<p>Формировать умения создавать самостоятельно несложные изделия в вязании, продумывать цветовой решение, подбирать нитки, № крючка, строить выкройку, рассчитывать петли.</p> <p>Учить поэтапно, планировать свою работу и доводить ее до желаемого результата.</p> <p>Развивать у детей умение действовать самостоятельно и независимо, уметь предложить свой вариант решения.</p>	<p>самостоятельно несложные изделия в вязании, продумывать цветовой решение, подбирать нитки, № крючка (спиц), строить выкройку, рассчитывать петли.</p> <p>Учить поэтапно, планировать свою работу и доводить ее до желаемого результата.</p> <p>Развивать у детей умение действовать самостоятельно и независимо, уметь предложить свой вариант решения.</p> <p>Формировать умения применять полученные знания на практике в разных условиях</p>
МЕТОДЫ И ФОРМЫ РАБОТЫ	Стартовый уровень	
	<p>Вязание крючком: Знакомство с крючком и его возможностями.</p> <p>Освоение набора воздушных петель, полустолбика, столбика.</p> <p>Вязание квадрата, круга.</p> <p>Знакомство с терминами и схемами.</p> <p>Изготовление несложной плоской аппликации и объёмной игрушки.</p> <p>Знакомство с цветовым кругом.</p> <p>Аппликация из стриженной нити: Обучение навыку аккуратной работы. Работа с клеем, обучение разрезать нитки на очень короткие фрагменты (имитация пуха), подбирать цвета.</p> <p>Рисование нитками: обучение навыку аккуратной работы с клеем и нитками учатся изготавливать несложные картинки из ниток, пользуясь практическими приемам выкладывания изображения, нитками.</p> <p>Развитие глазомера.</p> <p>Вышивка. Знакомство с иглой и её возможностями. Освоение различных стежков, узелков в вышивке по трикотажу. Развитие мелкой моторики и глазомера.</p> <p>Использование наглядного метода (действий) с различными изобразительными средствами проговаривая, комментируя для детей последовательность действий и их результата.</p>	<p>Вязание спицами: Знакомство со спицами и их возможностями. Освоение набора петель, изнаночных лицевых петель. Вязание несложных изделий (прихватка, сумочка, одежда для куклы) следующими способами вязания: платочная, лицевая гладь, резика1x1.</p> <p>Аппликация из стриженной нити: Обучение навыку аккуратной работы. Работа с клеем, обучение разрезать нитки на очень короткие фрагменты (имитация пуха), подбирать цвета.</p> <p>Рисование нитками: Обучение навыку аккуратной работы с клеем и нитками учатся изготавливать несложные картинки из ниток, пользуясь практическими приемам выкладывания изображения, нитками.</p> <p>Развитие глазомера.</p> <p>Вышивка. Выполнение вышивок.</p>

Базовый уровень	
<p>Вязание крючком: Знакомство с различными техниками вязания, освоение элементов простых сцепного и ирландского кружева; вязание маленьких плоских аппликаций; объёмных игрушек «Амигуруми».</p> <p>Аппликация из стриженной нити: формирование представления о формах предметов и их цветов, освоение навыка предварительного подбора цветовой палитры из ниток для определённой картинки; их нарезание и наклеивание. Развитие мелкой моторики Координации движений и глазомера.</p> <p>Рисование нитками: Освоение навыка предварительного подбора цветовой палитры из ниток для определённой картинки, приклеивание ниток на эскизе.</p> <p>Организация просмотра вместе с детьми работ разных мастериц, в разных направлениях вязания и прикладного творчества, подчёркивая красоту этих объектов, уметь видеть красоту цветовых сочетаний.</p>	<p>Вязание крючком: Знакомство с различными техниками вязания, освоение элементов простых сцепного и ирландского кружева; вязание маленьких плоских аппликаций; объёмных игрушек «Амигуруми».</p> <p>Вязание спицами: Знакомство с техникой «Жаккард» формируется навык одновременной работы с двумя нитками разных цветов. Развитие мелкой моторики. Отвязывая образец, учатся рассчитывать количество петель для данного изделия.</p> <p>Аппликация из стриженной нити: Формирование представления о формах предметов и их цветов, освоение навыка предварительного подбора цветовой палитры из ниток для определённой картинки; их нарезание и наклеивание. Координации движений и глазомера.</p> <p>Рисование нитками: Освоение навыка предварительного подбора цветовой палитры из ниток для определённой картинки, приклеивание ниток на эскизе (без зазоров между нитками).</p> <p>Вышивка: Знакомятся видами вышивки: «Рококо» и «Гладь». Учатся выполнять отдельные элементы вышивок на вязаном изделии (розы, разные листья) и формируют умение не деформировать вышивкой изделие. Пытаются самостоятельно подбирать для вышивки цветовой спектр ниток и соотносить его, с цветом изделия.</p> <p>Организация выставки работ разных групп, в разных направлениях вязания и прикладного творчества.</p>
Продвинутый уровень	
<p>Вязание крючком: Знакомство с различными техниками вязания, освоение простых элементов брюггского кружева и фриформ, вязание с бисером (изготовление не сложных украшений); вязание плоских аппликаций (самостоятельный выбор дизайна и материала для оформления работ); объёмных игрушек «Амигуруми»</p>	<p>Умеют комбинировать несколько техник вязания, с использованием разных по составу ниток и материалов (бисер, бусы, стразы) в одной работе. Предоставление детям возможности самостоятельно экспериментировать с разными материалами и нитками.</p> <p>Вязание спицами: Овладение умением построение выкройки (кофта на куклу); осваивают навык тепловой обработки изделия. Освоение навыка вязания на пяти</p>

	<p>(самостоятельная набивка, оформление и сборка игрушек). Аппликация из стриженной нити, «Рисование нитками»: Формирование умения создавать в аппликации (работая коллективно, группами) из отдельных эскизов, общий сюжет на бумаге; создавать эмоциональный настрой и получать радость от сделанного задания. Вышивка: цветовое решение, подбор необходимого материала придумывают, предлагают самостоятельно. Развитие эстетического восприятия. Самостоятельный подбор материалов, техник и приёмов при создании творческих работ.</p>	<p>спицах. Создавать эмоциональное восприятие от своей работы и работы товарища. Аппликация из стриженной нити, «Рисование нитками»: формирование умения создавать в аппликации (работая коллективно, группами) из отдельных эскизов, общий сюжет на бумаге; создавать эмоциональный настрой и получать радость от сделанного. Вышивка: Цветовое решение, подбор необходимого материала придумывают, предлагают самостоятельно. Развитие эстетического восприятия. Самостоятельный подбор материалов, техник и приёмов при создании творческих работ.</p>
ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	Стартовый уровень	
	<p>Владеют набором петель, умеют вязать (полустолбик, столбик, лицевая и изнаночная петля), знают последовательность выполнения. Умеют делать небольшие аппликации из стриженной нити, выкладывая контур рисунка цельной нитью. Владеют простыми приемами рисования нитками. Умеют изготавливать простые работы из помпонов (с помощью взрослого). Умеют работать с ножницами, клеем.</p>	<p>Владеют приёмами вязания крючком. Умеют набирать петли спицами. Вяжут на двух спицах лицевые петли. Умеют делать аппликации из стриженной нити, выкладывая контур рисунка цельной нитью. Владеют приёмами рисования нитками. Умеют изготавливать изделия из помпонов и оформлять игрушки. Умеют работать с ножницами, клеем.</p>
	Базовый уровень	
<p>Используют приобретенные знания и умения для изготовления более сложных работ в вязании. Владеют простыми приемами вязания несложных элементов кружева. Умеет изготавливать не сложные работы, пользуясь простыми схемами. Владеют приемами вышивания несложных элементов. Знают тёплые и холодные цвета. Используют эти знания в рисовании нитками и в аппликации из стриженной нити.</p>	<p>Используют приобретенные знания и умения для изготовления более сложных работ в вязании. Владеют приемами вязания сложных элементов ирландского и сцепного кружева. Умеют вязать на спицах платочную вязку, лицевую гладь, резинку 1x1. Умеет изготавливать сложные работы, пользуясь схемами. Владеют приемами вышивания не сложных элементов. Знают тёплые и холодные цвета. Используют эти знания в рисовании нитками и в аппликации из стриженной нити.</p>	

Продвинутый уровень	
<p>Могут декорировать одежду элементами вязания. Хорошо владеют техникой вязания крючком. Используют приобретенные знания и умения, самостоятельно осуществляет выбор ниток, сюжета, цветового решения для изготовления коллективных, групповых работ в аппликации из стриженной нити и рисовании нитками.</p>	<p>Хорошо читают схемы. Умеют вязать по выкройке. Могут создавать комбинированные изделия из различных техник вязания; декорировать одежду элементами вязания. Умеют вязать на пяти спицах.</p> <p>Используют приобретенные знания и умения, самостоятельно осуществляет выбор ниток, сюжета, цветового решения для изготовления коллективных, групповых работ в аппликации из стриженной нити и рисовании нитками.</p>

Механизм оценивания образовательных результатов.

Технология разноуровневого обучения учитывает потребности сегодняшнего дня, обеспечивает не механическое усвоение готовых знаний в ходе проводимых занятий, а создаёт наилучшие условия, направленные на самостоятельную активную познавательную деятельность каждого учащегося с учётом его склонностей и способностей, приобретение им собственного практического опыта.

В программу включен комплект **практических заданий разной степени сложности:**

Название уровня	Стартовый	Базовый	Продвинутый
Способ выполнения деятельности	Репродуктивный	Продуктивный	Творческий
Метод исполнения деятельности	С подсказкой, по образцу.	По памяти, по аналогии.	Исследовательский

- Стартовый уровень: выполнить по образцу (по алгоритму);
 - Базовый уровень: выполнить то же, но по-новому (на основе ранее изученного материала), изменить цветовое, композиционное решение.
 - Продвинутый уровень: выполнить новое задание самостоятельно, применив необычный, оригинальный подход.
- При этом каждый ребенок имеет возможность выбора заданий любого уровня сложности.

Формы подведения итогов реализации программы

Мониторинг качества освоения программы основывается на анализе достижения детьми результатов, описанных, для каждого уровня/года реализации программы и проводится в соответствии с Уставом ДДТ.

На первых занятиях проводится **входная диагностика (сентябрь-октябрь):**

собеседование, анкетирование для выявления запроса детей, их интересов и цели посещения объединения, практические задания. Входная диагностика проводится с учётом возрастных особенностей и практических возможностей обучающихся.

Проверка полученных знаний, приобретенных навыков и динамики развития личностных качеств происходит при проведении **промежуточной (декабрь-январь) и итоговой аттестации (апрель-май)** в форме творческого экзамена - где дети выполняют игровые и творческие задания, тестирование. Задания предлагаются дифференцированные по сложности с учётом уровней подготовленности, детей разных лет обучения.

Текущий контроль осуществляется методами наблюдения и анализа практических работ, участия в конкурсах и выставках.

В конце учебного года проводится анкетирование (мнение детей о работе в объединении) по результатам учебного года.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «Вязание крючком и спицами»:

- Проведение выставок работ обучающихся в объединении. Участие в ежегодной районной выставке детского изобразительного и художественно-прикладного творчества.
- Участие в конкурсах декоративно-прикладного творчества.
- Составление альбома (выставки-экспозиции) лучших работ обучающихся объединения.

Форма итоговой аттестации определяется педагогом индивидуально для каждого обучающегося с учётом его возможностей и пожеланий (персональная выставка, защита творческого проекта, участие в конкурсе декоративно-прикладного творчества и др.).

В течение года осуществляется текущий контроль уровня достижений каждого учащегося. Результаты участия в выставках различного уровня, конкурсах, праздниках объединения заносятся в экран достижений в течение всего учебного года.

По результатам анализа данных текущего мониторинга, промежуточной диагностики и итоговых форм контроля педагог совместно с ребёнком может рассматривать возможность освоения того или иного уровня программы, перехода на другой уровень.

Уровни	Аттестационно-педагогические материалы	Цель оценивания	Критерии оценивания по уровням
стартовый	Тест, анализ, опрос, наблюдение, диагностика, собеседование, организация выбора задания	Определение подготовленности	Знает названия инструментов. Называет виды пряжи, ниток. Умеет правильно держать инструмент. Умеет набирать петли. Правильно выполняет набор петель.
базовый		Определение результатов обучения (<i>освоенные умения, усвоенные знания, сформированные компетенции</i>)	Владеет инструментом. Умеет читать простые схемы. Может помочь товарищу. Работает с подсказкой/без подсказки. Правильно умеет рассчитать плотность полотна. Знает теорию/терминологию. Может рассказать историю возникновения вязания.
продвинутый			Самостоятельно выполняет работу. Может создать, разработать схему изделия. Может выполнить изделие по рисунку/фото. Знает историю возникновения вязания спицами и крючком. Может оказать помощь начинающим детям.

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ПРОГРАММЫ

1. Техника вязания (вязание крючком)

Теория. Ознакомление детей с историей возникновения вязания, его разновидностью. Дети получают теоретические знания о свойствах пряжи (об износоустойчивости и факторах, влияющих на неё).

Практика. Учатся на практике подбирать пряжу для разных изделий. Знакомятся с основами цветоведения, учатся подбирать цветовую гамму для изделия. Учатся читать схемы по вязанию крючком и спицами, работать по ним. Знакомство детей с крючком.

Приемы работы крючком (набор воздушных петель, полустолбики, столбики, столбик с накидом, с 2-мя накидами). Обучающиеся знакомятся с основами техники вязания на спицах (набор петель на спицах, вязание лицевой, изнаночной петли, накида и т.д.). Знакомятся с условными обозначениями в схемах, их названиями (терминами). Учатся, как правильно менять нить при переходе от одного цвета к другому. Учатся правильно убавлять и прибавлять петли.

Осваивают вязание крючком квадратной (круглой, фигурной- по схеме) прихватки: учатся сохранять набранное количество петель, плотность вязания. Оформлять прихватку. Вязание плоской игрушки – квадратика (размер 8x8) полустолбиком. Оформление игрушки с вязанными «ручками-ножками» – «пуговка» (вязание в кольцо из воздушных петель- столбиков). Плоская игрушка «Сова» - вязание по кругу, п./столбиками. При вывязывании «Ушек» совы, знакомятся техникой вязания п./столбика с 1,2, 3-мя накидами и их схематичным изображением.

Знакомятся с этапами изготовления аксессуаров крючком. В этой работе дети воплощают свои замыслы и фантазию, придерживаясь предложенных схем.

Совершенствуются знания детей в различении изделий по форме и способам их изготовления.

Дети учатся самостоятельно, на основе уже полученных знаний и умений, строить выкройки по собственным меркам.

Прежде чем начать вязание больших вещей дети изготавливают маленький образец вязки (10/ 10). И уже с учётом этой плотности вязки начинают выполнять изделие.

Знакомятся с объёмными вязаными игрушками «Амигуруми». Учатся вязать крючком по описанию отдельные части игрушки, осуществлять сборку игрушки и её оформление.

Знакомятся с различными техниками вязания (цепное, ирландское, брюггское кружево, фриформ, жаккард). Знакомятся с историей их возникновения. Вязание по схеме квадрата, треугольника, круга, составление из них полотна (знакомство с соединением отдельных фрагментов последним рядом с помощью полустолбика). Вязание образцов ажурного узора.

Дети учатся поэтапно планировать свою работу и доводить её до желаемого результата.

2. Прикладное творчество

Теория. Знакомство с инструментами. Техника безопасности при работе с ножницами.

Изучение технологии изготовления «Пушистой картины», по готовому изображению животного, растения (выбор ребенка). Выкладывание контура рисунка ниткой и пошаговое заполнение отдельных деталей изображения мелко настриженной нитью, определённого цвета. Изучение технологии изготовления помпона.

Дети знакомятся с разными видами направлениями декоративно-прикладного творчества, знакомятся и учатся работать с разными материалами. Знакомятся с элементами вышивки («рококо», гладь) для декора одежды. Учатся делать игрушки, сувениры (из помпонов), «рисовать» нитками картины. Формируют аккуратное и бережное отношение к материалам. Развивают мелкую моторику рук и глазомер. Дети учатся поэтапно планировать свою работу и доводить ее до желаемого результата. Совершенствуют навык работы с ножницами, с клеем, иглой; пользоваться схемами, технологическими картами.

Практика. Оформление фетром игрушки из помпона. Изготовление игрушки из 2-х помпонов разного размера. Оформление фетром, (самостоятельный выбор ребёнком темы и цветового решения).

Изучение технологии создания картины, «нарисованной» ниткой (по готовому изображению на выбор ребенка). Выкладывание контура рисунка ниткой тёмной нитью и пошаговое заполнение отдельных деталей изображения выкладыванием нитки (на промазанную клеем поверхность), определённого цвета.

Игра – «релакс». Ниткография. Намочив произвольного размера нитку в краске, кладут на 1/2 листа бумаги (предварительно сложенный пополам) и накрывают второй половиной листа, проводят сверху рукой, раскрывают лист бумаги и видят два одинаковых «изображения». Их задача - дорисовать рисунок.

Проектно-исследовательская деятельность

Презентация образовательных проектов. Проведение мастер – классов. Проведение индивидуальных и коллективных маршрутов (выбор пожеланию группы или индивидуальных участников).

Участие в конкурсах и выставках и подготовка к ним

Данный раздел предполагает организацию деятельности обучающихся при подготовке творческих работ для участия в конкретных выставках и конкурсах, ознакомления с положениями о конкурсных мероприятиях. Реализация данного раздела в значительной мере зависит от годового плана и тематики выставок, конкурсов городского, областного и иных уровней

УЧЕБНЫЙ ПЛАН **1 год обучения**

Раздел	Содержание занятий	Количество часов			Форма подведения итогов
		теория	практика	всего	
Вводное занятие	Беседа о содержании программы, необходимых материалах, техника безопасности. Организационные моменты.	2		2	Опрос Анкетирование
Техника вязания Вязание крючком	Знакомство с пряжей. Её свойствами текстильных волокон, составом пряжи (хлопок, вискоза, акрил, шерсть т.д.).				Опрос Анкетирование Викторина Мини - выставка

	Беседы об истории вязания, о моде. Набор и вязание воздушных петель, полустолбиков, столбиков, столбиков с накидом. Вязание квадрата, круга, небольших плоских аппликаций животных. Вязание объемной игрушки. Знакомство со сцепным кружевом, вязание элементов кружева (цветы).	7	91	98	
Прикладное творчество	Ниткография; Аппликация «Пушистые картины». Картины «Рисуем ниткой». Изготовление помпонов и оформление из них игрушек.	2	22	24	Опрос Выставка
Проектная работа	Участие в творческом проекте «Город мастеров»	2-4	6-8	8-12	Защита проекта
Выставки	Выставки (городские, районные, областные); Участие в ярмарках (2 раза в год).	2-4	8-6	12-8	Участие
Итого		21	123	144	

Вводное занятие.

Теория. Знакомство с детьми, выявление уровня подготовки. Ознакомительная беседа. Общая характеристика учебного процесса. Правила безопасности труда на занятиях. Демонстрация образцов изделий.

Раздел I. Основные приемы вязания крючком

Тема 1. История возникновения вязания. Инструменты и материалы. Цепочка из воздушных петель.

Теория. Из истории вязания крючком. Знакомство с различными видами нитей. Инструменты и материалы, необходимые для занятий. Правильный подбор крючка. Как держать крючок. Первая петля и цепочка из воздушных петель.

Практика. Правильная постановка рук при вязании. Вязание первой петли и цепочка из воздушных петель.

Тема 2. Столбики без накида. Условные обозначения.

Теория. Характеристика основных приемов вязания. Правила вязания столбика без накида. Условные обозначения. Обзор специальной литературы. Введение понятия: воздушная петля, цепочка из воздушных петель, столбик без накида, схема, описание работы, петли для начала ряда.

Практика. Отработка навыков вязания 1-й петли, воздушных петель, столбика без накида. Ровный край вязания.

Тема 3. Столбики с накидом.

Теория. Введение понятия: прямое вязание, столбик с накидом. Условные обозначения. Просмотр схем и образцов.

Практика. Вязание столбиков с накидом. Ровный край вязания. Плотность вязания. Начало работы с «почерком».

Тема 4. Отработка навыка вязания столбиков без накида и с накидом

Теория. Просмотр схем образцов вязания. Петли подъема. Лицевая и изнаночная сторона работы.

Практика. Вязание полотна столбиками без накида и столбиками с накидом. Закрепление последней петли. Нарращивание закончившейся нити. Устранение ошибок (пропуск петель, «лишние» столбики).

Раздел 2. «Прикладное творчество»

Тема 1. Ниткография.

Теория. Ниткография – разновидность декоративно-прикладного творчества, которая позволяет создавать великолепные картины, используя разнообразные по толщине и цвету нитки. История появления этого вида деятельности. Технология изготовления работ. Виды материалов. Цветовое решение.

Практика. Выбрать узор, перенести его на основу с помощью карандаша или красок. Прорисовать» клеем контур рисунка проклеить все основные контуры ниткой, плотно прижимая её к основе. Заполнить пустое пространство рисунка нитками. Делать это можно в любом направлении. Когда картина полностью просохнет, её обязательно нужно прогладить через тонкую ткань утюгом. Поместить картину в рамку.

Аппликация «Пушистые картины».

Теория. Технология изготовления «пушистых» картин. Цветовое решение.

Характеристика шерстяных, пуховых, хлопчатобумажных и шёлковых нитей.

Практика. Подбор картинки, пряжи (разных цветов). Отработка навыка нарезания нитей, сложенных в несколько раз, работы с клеем. «Прорисовать» клеем контур рисунка проклеить все основные контуры ниткой, плотно прижимая её к основе. Заполнить элементы рисунка нарезанной нитью, определённого цвета.

Тема 2. Картины «Рисуем ниткой»

Теория. Интересной разновидностью ниткографии является рисование по белому листу бумаги ниткой, которую предварительно обмакивают в краску. Практика. Сложить лист белой бумаги пополам. На одной половине листа выложить несколько нитей, которые предварительно обмакнув их в краску (разные цвета). «Хвостики» нитей оставить за пределом листа бумаги. Накрыть второй половиной листа бумаги.левой рукой держать лист бумаги, а правой вытягиваем нити, по очереди, за «хвостики». Оставленные ниткой на чистом листке бумаге хаотичные разноцветные полосы, самостоятельно дорисовывать.

Тема 3. Изготовление помпонов и оформление из них игрушек.

Теория. Познакомить учащихся с изделиями из помпонов; ознакомить с инструментами и материалами необходимыми для выполнения игрушек в данной технике. Принципы изготовления помпона. Приём намотки ниток на шаблоны. Цветовое решение. Создание образа игрушки.

Практика. Обучение специфике работы с пряжей, нитями, бумагой, инструментами и приспособлениями. Последовательность выполнения игрушек из помпонов:(вырезать 2 круглых шаблона из картона, сложить их вместе и обмотать плотно нитью, разрезать нитки по кругу, до шаблонов, связать крепко намотанные нити между шаблонами, удалить картон, «подстричь» помпон, оформить игрушку.

Раздел 3«Проектная деятельность»

Это один из способов организации образовательного пространства в детском объединении - совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность учащихся, учителя и родителей, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности направленная на достижение общего результата.

Метод проектов ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся – индивидуальную, парную, групповую, которую обучающиеся могут выполнить в течение определенного отрезка времени.

Дети первого года обучения, находящиеся на базовом или продвинутом уровне освоения разделов программы, могут принимать участие в проектной деятельности.

Раздел 4. «Подготовка к выставке»

Теория. Привить стремление к проявлению инициативы, к совершенствованию техники изготовления и оформления изделий.

На занятиях педагог проводит беседу о значении выставок в детском объединении – это стимул для роста, дальнейшая мотивация для совершенствования мастерства, признание товарищей и коллег.

Практика. Участие в выставках - важный момент поддержания интереса детей к занятиям. Организация выставки – один из этапов подведения итогов - текущих, промежуточных - проходящих внутри объединения. На текущей и промежуточной выставке могут быть выставлены работы и наиболее способных учащихся, и тех, кто не успевает или отстаёт. Текущие выставки являются по сути этапными, промежуточные являются оценкой достижений проведённых занятий по одной или нескольким темам. Выставка продемонстрирует достигнутый качественный уровень подготовки учащихся, побудит их к дальнейшему совершенствованию мастерства. После обсуждения выставки педагог вместе с ребятами отбирает работы для экспозиции на районной или городской выставке.

Во время проведения годовой (заключительной) выставки педагог даёт оценку деятельности объединения в целом, и каждому учащемуся в отдельности. После подведения итогов педагог знакомит детей с перспективами дальнейшей работы.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН **2 год обучения**

Раздел	Содержание занятий	Количество часов			Форма подведения итогов
		теория	практика	всего	
Вводное занятие	Беседа о содержании программы, необходимых материалах, техника безопасности. Организационные моменты.	2		2	Опрос Анкетирование
Техника вязания Вязание крючком	Всё о пряже. Беседы об истории сценичного и ирландского кружева. Введение в понятия цветового круга и спектра. Смешивание красок: + желтый тёплый цвет; + синий = холодный цвет. Вязание мелких	9	95	104	Опрос Анкетирование Викторина Мини - выставка

	плоскостных аппликаций. «Пальчиковых» игрушек. Маленьких объёмных игрушек «Амигуруми». Одежда для кукол. Знакомство со сцепным и ирландским, брюкским кружевом. Вязание элементов кружева (цветы, листья, завитки). Вязание по схеме				
Вязание спицами	Знакомство со спицами, с изделиями связанными спицами. Набор петель. Вязание лицевых, изнаночных петель. Вязание платочной вязки и лицевой глади, резинки 1x1. (прихватка, одежда для кукол.) Пинетки на 2-х спицах (по описанию). Знакомство с техникой вязания «Жаккард», её историей. Вязание юбки на куклу в технике «жаккард». Носки вязание на 5-ти спицах	2	49	51	Опрос Викторина Мини выставка
Прикладное творчество	Ниткография. Аппликация «Пушистые картины». Украшения. Оформление изделий пайетками, стразами. Элементы вышивки «Рококо», гладью по трикотажному полотну	2	36	38	Опрос Выставка
Проектная работа	Участие в творческом проекте «Город мастеров»	3	6	9	Защита проекта
Выставки	Выставки (городские, районные, областные). Участие в ярмарках, (2 раза в год). Конкурс «Звёзды Балтики».	3	9	12	Участие, места
Итого		21	195	216	

Вводное занятие

Теория. Выявление уровня подготовки: выполнение заданий, письменный или устный опрос. Повторение правил безопасности труда на занятиях. Совместное оценивание выполненных заданий.

Раздел 1 «Основные приемы вязания крючком»

Тема 1. История возникновения вязания. Инструменты и материалы

Теория. Из истории вязания крючком. Знакомство с различными видами нитей. Инструменты и материалы, необходимые для занятий. Беседы об истории возникновения сцепного и ирландского кружева; о пряже, которая используется в этих техниках, её характеристики.

Практика. Правильная постановка рук при вязании. Вязание отдельных элементов, прикрепление их к планшету с помощью английских игл, соединение элементов и целых фрагментов сеткой. Тепловая обработка изделия.

Тема 2. Плоские аппликации

Теория. Разбор схемы (описания) вязания. Подбор ниток, фурнитуры и техники (вышивка, аппликация из фетра) для оформления изделия.

Практика. Вязание изделия крючком. Работа иглой и ножницами. Вышивка ровных стежков. Равномерное заполнение стежками (нос, глаза). Отработка навыков вырезания ножницами деталей из фетра.

Тема 3. Объёмная игрушка «Амигуруми» (крючком).

Теория. Знакомство с описанием игрушки (схемой). Знакомство с кольцом амигуруми (скользящей петлёй). Подбор ниток, размер крючка, фурнитуры и техники (вышивка, аппликация из фетра) для оформления изделия. Знакомство с основными видами наполнителя (синтепоном, холофайбером) их качеством. Пасхальная курочка или цыпленок. Собака или другие игрушки (по желанию ребёнка).

Практика. Вязание в первую петлю (скользящую или амигуруми). Отработка навыков плотного вязания полотна (деталей) - без дырок. Набивка мелких деталей синтепоном, более крупных - холофайбером. Сборка игрушки, оформление. Обсуждение готовых работ.

Тема 4. Одежда для кукол.

Шарф, юбка, кофта и т.д.

Теория. Введение понятия: Снятие мерок, выкройка. Просмотр схем образцов вязания.

Практика. Отработка навыков работы с сантиметровой лентой, вывязывание образца. Умение производить расчёт необходимого количества петель. Устранение ошибок (пропуск петель, «лишние» столбики). Отработка навыков вязания полотна одинаковой плотности. Тепловая обработка, Сборка изделия.

Тема 5. Брюкское кружево, фриформ

Теория: История возникновения, знакомство с технологией вязания; использование в мире моды данных техник вязания. Подбор ниток и размера крючка. Вязание различной по качеству и составу пряжи в одном элементе (фриформ). Сочетание цветов: родственные и контрастные цвета.

Практика. Постановка рук. Вязание по схеме. Соединение фрагментов. Тепловая обработка изделия.

Раздел 2 «Основные приемы вязания спицами»

Тема 1. Знакомство со спицами; изделиями связанными спицами.

Теория. Краткие сведения из истории этого старинного рукоделия. Ассортимент изделий, выполняемых в технике вязания на спицах. Материалы и инструменты для вязания. Характеристика шерстяных, пуховых, хлопчатобумажных и шелковых нитей. Правила подбора спиц из стали, пластмассы, кости, древесины в зависимости от качества и толщины нити. Техника вязания на спицах: как держать спицы. Набор петель

Практика. Набор петель при вязании на двух спицах Виды набора петель. Правильное положение рук при наборе петель.

Тема 2. Вязание лицевых петель и кромочных

Теория. Характеристика основных приемов вязания. Правила вязания лицевой петли. Технология выполнения лицевой петли: рабочая нить находится за левой спицей. Выполнения лицевых петель происходит двумя способами: вывязывание лицевой петли за

переднюю стенку, вывязывание лицевой петли за заднюю стенку. Условные обозначения. Обзор специальной литературы. Введение понятия: лицевая петля, схема, описание работы, петли для начала ряда. Кромочным петлям в процессе вязания отведена вспомогательная роль: они образуют кромку с краев полотна.

Практика. Отработка навыков вязания лицевой петли, кромочной. Ровный край вязания.

Тема 3. Вязание квадратной прихвати платочной вязкой

Теория. Правила вязания лицевой петли, кромочной. Закрывание петель последнего ряда.

Прихватки - вязание наших бабушек: круглые, квадратные. Украшение для прихватки (цветы, листики, ягоды и т.д.)

Практика. Совершенствование и закрепление полученных навыков. Вязание прихватки под руководством педагога. Выбор элементов украшения и их вязание. Оформление изделия

Тема 4. Вязание изнаночных петель

Теория. Правильное положение рук при вязании на спицах. Технология выполнения изнаночной петли двумя способами. Первый способ расположить рабочую нить перед левой спицей. Второй способ: «бабушкина петля» изнаночная

Практика. Отработка навыков вязания изнаночной петли, кромочной. Ровный край вязания.

Тема 5. Одежда для кукол (шапка, шарф)

Теория. Техника вязания резинки 1x1, кромочные. Вывязывание контрольного образца вязки. Определение плотности вязаного полотна по вертикали и горизонтали.

Практика. Отработка навыков вязания резинки 1x1, работы с сантиметровой лентой, вывязывание образца. Умение производить расчёт необходимого количества петель. Устранение ошибок (пропуск петель, «лишние» петли). Отработка навыков вязания полотна одинаковой плотности, ровного края. Тепловая обработка, Сборка изделия.

Тема 6. Пинетки на 2-х спицах (по описанию)

Теория. Обувь для самых маленьких (демонстрация готовых изделий, иллюстраций различных моделей пинеток). Способы вязания пинеток. Необходимые мерки. Плотность вязания. Используемые материалы для вязания и украшения пинеток. Технология вязания пинеток.

Практика. Выбор модели пинеток. Подбор пряжи, спиц. Снятие необходимых мерок. Разбор описания, схем. Вязание пинеток. Элементы украшения (бусинки, пуговицы, ленточки и др. декоративные элементы). Анализ готовых работ

Тема 7. Знакомство с техникой вязания «Жаккард». Вязание юбки на куклу в технике «жаккард»

Теория. Знакомство с техникой вязания «жаккард», её историей. Демонстрация готовых изделий, иллюстраций различных моделей. Схемы орнаментов. Способы расчета петель. Определение плотности вязания. Особенности чередования нитей разных цветов. Подбор схемы и цветовое решение в орнаменте

Практика. Выполнение образца орнамента. Подбор схемы и сочетающихся цветов пряжи. Выполнение вязального орнамента в два цвета. Снятие необходимых мерок. Правильное положение рук во время одновременного вязания двумя нитями. Перевитие нитей без протяжек.

Тема 8. Носки вязание на 5-ти спицах

Теория. Технология вязания на пяти спицах. Особенности вязания на пяти спицах (кругового вязания). Определение плотности вязания. Расчет и набор петель на спицу. Вывязывание резинки (1x1 или 2x2). Распределение петель на 4 спицы. Технология вывязывания пятки. Вывязывание стопы. Вывязывание носка изделия - убавление петель. Вывязывание второго носка.

Практика. Набор петель при вязании на двух спицах. Правильное положение рук во время распределения петель на 4 спицы и соединение ряда. Отработка навыков вязания на 5-ти

спицах. Отработка навыков вязания полотна одинаковой плотности. Вывязывание резинки, пятки, стопы, носка изделия.

Раздел 3. «Прикладное творчество»

Тема 1. Ниткография

Введение понятия цветового круга и спектра; теплые и холодные цвета. Цветовое сочетание: родственные и контрастные цвета. Теория. Ниткография – разновидность декоративно-прикладного творчества, которая позволяет создавать великолепные картины, используя разнообразные по толщине и цвету нитки. История появления этого вида деятельности. Технология изготовления работ. Виды материалов. Цветовое решение. Практика. Выбрать узор, перенести его на основу с помощью карандаша или красок. Прорисовать» клеем контур рисунка проклеить все основные контуры ниткой, плотно прижимая её к основе. Заполнить пустое пространство рисунка нитками. Делать это можно в любом направлении. Когда картина полностью просохнет, её обязательно нужно прогладить через тонкую ткань утюгом. Поместить картину в рамку.

Аппликация «Пушистые картины»

Теория. Коллективная (групповая) работа «Пушистая картина». Самостоятельный выбор темы, сюжета, подбор цветовой палитры ниток.

Технология изготовления «пушистых» картин. Цветовое решение. Характеристика шерстяных, пуховых, хлопчатобумажных и шелковых нитей.

Практика. Подбор картинки, пряжи (разных цветов). Отработка навыка нарезания нитей, сложенных в несколько раз, работы с клеем. «Прорисовать» клеем контур рисунка проклеить все основные контуры ниткой, плотно прижимая её к основе. Заполнить элементы рисунка нарезанной нитью, определённого цвета.

Тема 2. Украшения. Оформление изделий.

Теория. Знакомство с техникой вязания с бисером, обвязывания бус крючком (столбиками без накида). Серьги (слингобусы). Колье (из элементов сцепного и ирландского кружева). Оформление изделия бисером, стразами.

Практика. Отработка навыка нанизывания бисера на пряжу, ввязывание бисера в полотно, пришивание бисера, приклеивание стразов. Правильная постановка рук при обвязывании бус различного размера. Отработка навыка работы тонкой пряжей и крючком маленького размера.

Тема 3. Вышивка «Рококо» гладью на трикотажном полотне

Теория: Знакомство с технологией изготовления отдельных элементов вышивки «Рококо», глади, с инструментами. Техника безопасности при работе с иглой Знакомство с вышивкой **гладью** по трикотажу. Вышивка растительных элементов

Практика: Вышивка розы французским узелком. Вышивка цветка и листьев гладью..

Во время проведения годовой (заключительной) выставки педагог даёт оценку деятельности объединения в целом, и каждому учащемуся в отдельности. После подведения итогов педагог знакомит детей с перспективами дальнейшей работы.

Раздел 4. «Проектная деятельность»

Проектная деятельность, как никакая другая, поддерживает детскую познавательную инициативу. Помогает получить ранний социальный позитивный опыт реализации собственных замыслов. Если то, что значимо для ребёнка представляет ещё интерес и для других людей, он оказывается в ситуации социального принятия, которая стимулирует его личностный рост и самореализацию. Проектная деятельность позволяет не только поддерживать детскую инициативу, но и оформить её в виде культурно-значимого продукта.

Метод проектов - педагогическая технология, ориентированная не на интеграцию фактических знаний, а на их применение и приобретение новых. Всякая деятельность с детьми, в том числе и обучение, должна строиться с учётом их интересов, потребностей, основываться на личном опыте обучаемого.

При использовании работе с детьми методики работы по организации проектной деятельности (технологии проектного обучения), реализуются личностно-ориентированный, компетентностный и развивающий подходы к обучению и воспитанию. Учащиеся осваивают определённые алгоритмы работы над проектом: Требования к содержанию проекта. Выбор темы проекта. Изготовление изделия. Оформление проекта. Работа со справочной литературой

Осуществление проектной деятельности в работе детского объединения направлено на формирование универсальных учебных действий. Основная цель проектного метода: развитие свободной творческой личности ребёнка, которая определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей.

Требования и реалии современного информационного мира таковы, что актуальны и востребованы результаты обучения не в виде конкретных знаний, а в виде умения учиться. Поэтому средствами достижения метапредметных результатов являются образовательные технологии деятельностного типа, продуктивные задания.

«Подготовка к выставке»

Теория. Привить стремление к проявлению инициативы, к совершенствованию техники изготовления и оформления изделий.

На занятиях педагог проводит беседу о значении выставок в детском объединении – это стимул для роста, дальнейшая мотивация для совершенствования мастерства, признание товарищей и коллег.

Практика. Участие в выставках - важный момент поддержания интереса детей к занятиям. Организация выставки – один из этапов подведения итогов - текущих, промежуточных - проходящих внутри объединения. На текущей и промежуточной выставке могут быть выставлены работы и наиболее способных учащихся, и тех, кто не успевает или отстаёт. Текущие выставки являются по сути этапными, промежуточные являются оценкой достижений проведённых занятий по одной или нескольким темам. Выставка продемонстрирует достигнутый качественный уровень подготовки учащихся, побудит их к дальнейшему совершенствованию мастерства. После обсуждения выставки педагог вместе с ребятами отбирает работы для экспозиции на районной или городской выставке.

Во время проведения годовой (заключительной) выставки педагог даёт оценку деятельности объединения в целом, и каждому учащемуся в отдельности. После подведения итогов педагог знакомит детей с перспективами дальнейшей работы.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1 четверть	сентябрь-октябрь	согласно учебному расписанию	-учебные занятия,	8 уч. недель. 1г.о.-32 ч. 2г.о – 48 ч	МБОУ ДО «ДДТ г.Полесска»	Промежуточная аттестация
осенние каникулы	октябрь-ноябрь		-посещение выставок, -участие в выставках	1 неделя 1г.о – 4 ч 2 г.о – 6 ч		

2 четверть	ноябрь–декабрь	согласно учебному расписанию	-учебные занятия, -аттестационные мероприятия	8 уч. недель. 1г.о.-32 ч. 2г.о – 48 ч	МБО ДО «ДДТ г.Полесска»	Промежуточная аттестация
зимние каникулы						
3 четверть	январь-март	согласно учебному расписанию	-учебные занятия,	10 уч. недель. 1г.о.-40 ч. 2г.о – 60 ч	МБО ДО «ДДТ г.Полесска»	Промежуточная аттестация
весенние каникулы	март		- экскурсии - посещение выставок, концертов, - участие в выставках	1 неделя 1г.о – 4 ч 2 г.о – 6 ч		
4 четверть	апрель-май	согласно учебному расписанию	-учебные занятия, -аттестационные мероприятия	8 уч. недель. 1г.о.-32 ч. 2г.о – 48 ч	МБО ДО «ДДТ г.Полесска»	Промежуточная аттестация
Итого: 36 недель 34 уч. недели + 2 каникулярные недели. 1г. о – 144ч; 2г. о – 216 ч.						

Организационно-педагогические условия реализации программы

1.Организационно-педагогические:

- заключение договора с родителями ребёнка (или лицами, их заменяющими) по оказанию дополнительных образовательных услуг;
- проведение установочных родительских собраний в начале каждого учебного года с целью ознакомления с программой, обсуждением образовательного заказа;

2. Кадровые:

педагог дополнительного образования.

3.Материально-технические:

Для занятий необходимо просторное, хорошо освещенное помещение, оборудованное мебелью (парты, стулья, шкафы). Желательно, чтобы мебель свободно переставлялась (при смене вида деятельности на занятиях) внутри кабинета. Также необходимо разделить пространство кабинета на учебную зону (места для работы, выставочные шкафы, выставочные и информационные стенды, места для хранения материалов) и зону отдыха. Необходимо общее и индивидуальное освещение рабочих мест (особенно в осеннее и зимнее время, когда ограничено естественное освещение). Занятия проходят при соблюдении светового, теплового режимов и требований пожарной безопасности.

4. Методическое оснащение:

- консультации с методической службой, педагогами;
- специальная литература по декоративно прикладному искусству;
- пополнение периодической литературы и книг по темам;
- дидактический материал;
- методическая литература;

5. Материалы для занятий:

- книги, журналы, подборка схем, рисунков и учебных пособий по видам деятельности;
- материалы для вязания спицами и крючком (спицы и крючки разных размеров, нитки разные по цвету и фактуре).
- материалы для творческой деятельности (наборы цветных ниток, клей, ножницы, бумага разных форматов, цветов и фактуры, картон для рисования нитками, емкости для хранения материалов творческой деятельности);
- стенд и шкаф для демонстрации детских «рисунков» из ниток и поделок;
- наглядный материал (образцы готовых изделий, иллюстрации из книг и журналов);
- технологические карты, схемы.

К каждой теме разрабатывается учебно-методическая подборка, использование которой обеспечивает организацию работы с детьми, с одной стороны на доступном уровне, а с другой - на пределе их возможностей и в приемлемом для них темпе. Все материалы должны быть систематизированы и находиться в свободном доступе для обучающихся.

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р.
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Список литературы, используемый педагогом

1. Агостон Ж. Теория цвета и ее применение в искусстве и дизайне. – М.: Мир, 2012.
2. Алексеева Т. Город в подарок. Образовательные путешествия по Санкт-Петербургу [Текст]. // Классное руководство и воспитание школьников, - 2008. - № 20. – С.30-38.
3. Афанасьев С., Коморин С. Весёлые конкурсы. – М.: Аст-пресс скд., 2004
4. Болкова Н.В. Вяжем вечерни платья. – М.: Ниола-21 век.2010.
5. Болкова Н.В. Вяжем шарфы, аксессуары. – М.: Ниола-21 век, 2010.
6. Васильева О.К. Дополнительная общеразвивающая образовательная разноуровневая программа «Берестинка. Резьба по бересте»
7. Вышитые цветы. – М.: Ниола-21 век, 2010.
8. Вяжем на спицах, крючком, на машине. – М.: Мода и рукоделие, 2011,

9. Гресько А.А., Солодухин К.С., Рахманова М.С. Выбор стратегий взаимодействия организации с группами заинтересованных сторон с учетом отношений между заинтересованными сторонами // Научное обозрение. Серия 1. Экономика и право. – 2011. – № 4. – С 20-31. 0,75 /0,25 п.л.
10. Дейвис Джейн Вязание с бисером. – М.: Ниола-21 век, 2009.
11. Диагностика творческого развития личности: Методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации работников образования / Авт.-сост.: И.В.Хромова, М.С.Коган. – Новосибирск, 2003. – 44 с.
12. Зенкина С.А. Мониторинг результатов по дополнительной образовательной программе. Опубликовано 22.08.2013. Социальная сеть работников образования, nsportal.ru, <http://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2013/08/22/monitoring-rezultatov-obucheniya-po-dopolnitelnoy>. (дата обращения 24.06.2019)
13. Ковалева Т. М., Долгова, Л. М. Концепция школы «Эврика-развитие» как школы индивидуально ориентированного образования» [Текст] // Управление школой индивидуального образования. – Томск, 2002. – С. 15–19.
14. Ковпак Н., Черноморская О. Цветы вязанные крючком. – М.: Культура и традиции, 2013.
15. Кокс Энн. Вышивка шёлковыми лентами. – М.: Кристина-новый век, 2012
16. Коначова Н.Ю. Технологии оценивания образовательных результатов. – М.: Учитель, 2014. – 114 с.
17. Кристанини Джина, Страбелло Вилла. Цветы вяжем крючком. – М.: Контэнт, 2016.
18. Материалы семинара ДДТ «У Белого озера» «Взаимодействие со стейкхолдерами обще развивающей образовательной программы дополнительного образования детей в процессе проектирования развивающей образовательной среды детского объединения»
19. Мотивы для объёмной вышивки. – М.: Ниола-Пресс, 2016.
20. Печатникова Л., Соколова Е. Образовательное путешествие. –библиотека «Первого сентября», серия «Воспитание. Образование. Педагогика» – №1, Москва, 2007
21. Пикина А. Л. Обзор современных педагогических позиций педагога дополнительного образования // Ярославский педагогический вестник-2012-№ 3-Том II (Психолого-педагогические науки).
22. Пирс Хелен. Объёмная вышивка. – М.: Ниола-21 век, 2016.
23. Положение о дополнительной общеобразовательной программе МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска».
24. Программа вязание крючком. - <https://infourok.ru/programma-vyazanie-kryuchkom-i-spisami-1224049.html>
25. Программа кружка по вязанию. https://урок.рф/library/programma_kruzhka_vyazanie_na_spitcah_i_kryuchkom_182444.html
26. Радаэлли Россана. Вышивка по филейной сетке. – М.: Ниола-21 век, 2015.
27. Реферат. Технология разноуровневого обучения, dok.opredelim.com. <http://dok.opredelim.com/docs/index-69195.html> (дата обращения 24.06.2019).
28. Сборник дополнительных образовательных программ педагогов-руководителей кружков и объединений прикладного и технического профиля ДДТ «У Белого озера»
29. Сумочки и рюкзачки. – М.: Мой мир, 2015.
30. Тимаер Анна. Нарядные прихватки. – М.: Мой мир, 2015.
31. Торт Пэт. Белая гладь. – М.: Кристина - новый век, 2012.
32. Труд-ТорпеХайди. Нарядные прихватки. – М.: Мой мир, 2012

33. Тест креативности Торренса. Диагностика творческого мышления. <https://psycabi.net/testy/577-test-kreativnosti-torrensa-diagnosticska-tvorcheskogo-myshleniya> (дата обращения 24.06.2019)
34. Бойцова, А.А. Проектная деятельность как средство интеграции предметов естественнонаучного цикла в школе / А. А. Бойцова// Человек и образование. - 2013.-№4. - С.185-188.
35. Бурлакова, И.В. Семинар-практикум по составлению и использованию организационной модели проектно-исследовательской деятельности обучающихся / И. В. Бурлакова// Методист. - 2016.-№3. - С.25-28.
36. Теория обучения и воспитания, педагогические технологии: учебник и практикум для академического бакалавриата / Л.В.Байбородова, И.Г.Харисова, М.И.Рожков, А.П.Чернявская; ред. Л.В.Байбородова. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2017. - 192с. - (Бакалавр. Академический курс). - Библиогр.с.109-113...
37. Эпштейн, М.М. Исследования и проекты детей и подростков: содержательные, дидактические, возрастные аспекты / М. М. Эпштейн, А. Н. Юшков// Народное образование. - 2014.-№6. - С.151-159.
38. Янушевский, В.Н. Учебное проектирование школьников: первые шаги в новой образовательной реальности / В. Н. Янушевский// Журнал руководителя управления образованием. - 2015.-№3. - С.67-71.

Литература для детей

1. 100 вязаных фигурок и идеи по их использованию. - М.: Арт-Родник, 2014. - 104 с.
2. 1000 лучших образцов для вязания и лоскутного шитья. - М.: ХАРВЕСТ ООО, 2012. - 480 с.
3. 5. Бриттен, Софи Украшения и аксессуары, выполненные крючком. Новая техника / Софи Бриттен. - М.: Контэнт, 2010. - 112 с.
4. Sandra: вязание на спицах и крючком. – М.: АЛМАЗ-ПРЕСС, № 1-12 . –2005, № 1-12. – 2010, № 1-12. – 2007, № 1-12. – 2008, № 1-12. – 2009.
5. Агостон Ж. Теория цвета и ее применение в искусстве и дизайне. – М.: Мир, 1982.
6. Балашова, М. Я. Вяжем для детей / М.Я. Балашова, Ю.П. Семенова. - М.: Харвест, 2011.
7. Белая Н.П. Кружевная ностальгия. – Минск: Польша, 2011.
8. Боде, С. Как вязать крючком / С. Боде, Б. Дитц, Г. Штайнерт. - М.: Мой Мир, ГмбХ&Ко. КГ, 2009. - 112 с.
9. Вознесенская, В. Пледы и подушки своими руками / В. Вознесенская. - М.: Издательство «АСТ», 2014.
10. Вяжем на спицах, крючком, на машине. – М.: Мода и рукоделие, 2015
11. Вязаная одежда для малышей. Хобби Клуб. - М.: Хоббитека, 2015. - 908 с.
12. Горнова Л.В., Бычкова Т.Л. Студия декоративно-прикладного творчества. – Волгоград: Учитель, 2010.
13. Ежова, М. А. 55 идей для вязания на спицах / М.А. Ежова. - М.: Владис, 2013. - 547 с.
14. Захаренко, О.В. Обувь для дома своими руками / О.В. Захаренко. - М.: Олма Медиа Групп, 2011.
15. Каминская, Е. А. Шьем и вяжем мишек / Е.А. Каминская. - М.: Рипол Классик, 2013.
16. Капранова, Е. Г. Лучшие узоры вязания крючком / Е.Г. Капранова. - М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2010. –
17. Ковпак Н., Черноморская О. Цветы вязаные крючком. – М.: Культура и традиции: 2015.
18. Краснобаева, А. В. Вязаная одежда для кружек. Чаепитие от-кутю / А.В. Краснобаева. - М.: Суфлер, Феникс, 2013.
19. Кристанини Д, Страбелло В. Цветы вяжем крючком. – М.: Контэнт. – 2009.

20. Максимова М., Кузьмина М. – М.: Школа вязания, 2010.
21. Панина, Галина Вязание на спицах. Самый полный и понятный самоучитель / Галина Панина. - М.: Эксмо, 2015.
22. Пушистое чудо. - М.: Мир книги, Ниола-Пресс, 2011
23. Пэчворк. Лоскутные фантазии. Вязаный пэчворк. - М.: ЭнтрастТрейдинг, 2015. - 640 с.
24. Разноцветные узоры. - М.: АСТ, Внешсигма, 2011.
25. Салфетки с ажурными мотивами. Вяжем крючком. - М.: Контэнт, 2015.
26. Семенова Л.Н. Новые идеи для вязаных шапочек, беретов, шляп. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2013.
27. Семенова, Л. Н. Вязаные аксессуары в комплектах / Л.Н. Семенова. - М.: Феникс, 2012.
28. . Станибула, Н.С. Вязаные закладки для книг крючком / Н.С. Станибула. - М.: АСТ, 2016.
29. Столлер, Дебби Учимся вязать спицами с Дебби Столлер / Дебби Столлер. - М.: Эксмо, 2010. - 250 с.
30. Тарасенко С.Ф. Забавные поделки крючком и спицами. – М.: Просвещение, 2011.
31. Татьянанина, Т. И. Вязание. Приемы и способы / Т.И. Татьянанина. - М.: Астрель, Полигон, 2012.
32. Терешкович, Т. А. Учимся вязать на спицах / Т.А. Терешкович. - М.: Хэлтон, 2011. -

33. Тёткина, Надежда Лоскутное вязание. Пэчворк спицами / Надежда Тёткина. - М.: «ИЗДАТЕЛЬСТВО АДЕЛАНТ», 2013
34. Торт Пэт. Белая гладь. – М.: Кристина - новый век, 2016.
35. Хуг, Вероника Вязаные цветы. Новые идеи на целый год / Вероника Хуг. - М.: Арт-Родник, 2012.
36. Художественная отделка вязаных изделий. – Ростов-на-Дону. – Феникс, 2015.
37. Чижик Т.Б. Филейное вязание по сетке. – Ростов н/Д., Феникс, 2015.
38. Шейла, Джонс Шапочки для ленивых / Джонс Шейла. - М.: Издательство «АСТ», 2015
39. Шиделко, Сабине Пинетки для любимых ножек. Вяжем спицами / СабинеШиделко. - М.: Контэнт, 2016.
40. Энциклопедия рукоделия. / Сост. М. Ивахнова. – М.: Смоленск: Олимп, 2010.