

Отдел по делам образования администрации МО «Полесский городской округ»
Калининградской области

Муниципальная бюджетная организация дополнительного образования
«Дом детского творчества г. Полесска»

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
от «16» 08. 2021г.
Протокол № 2

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО «ДТТ г. Полесска»
Хрусталёва И.В.
«16» августа 2021г.
Приказ №74 от 16.08.2021г.



Разноуровневая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Волшебные ладошки»

Возраст обучающихся: 6-10 лет
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Половникова Анастасия Нейловна,
педагог дополнительного образования

г. Полесск, 2021г.

Пояснительная записка

Разноуровневая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Волшебные ладошки**» является программой художественной направленности.

Занятия художественным творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребенка. Процесс обучения на занятиях по изобразительному искусству, в соответствии с современными требованиями, направлен на развитие мировоззрения и личностных качеств учащихся. Предмет развивает у ученика навыки эстетического исследования окружающего мира природы и мира культуры.

Программа построена так, чтобы дать ребёнку ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности служит источником развития образного мышления.

Программа «Волшебные ладошки» является разноуровневой, рассчитана на 4 года обучения. Каждый год обучения представлен как цикл, имеющий задачи, учебный план, содержание программы, планируемые результаты. Данная программа имеет три уровня сложности (стартовый, базовый и продвинутый). Реализация каждого уровня сложности предполагает приобретение обучающимися в процессе обучения, новых навыков в области изобразительного искусства.

Стартовый уровень. На стартовом уровне обучающиеся получают знания о простейших закономерностях строения, формы, о линейной и воздушной перспективах, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств, но и знакомятся с нетрадиционными техниками рисования, лепки и работы с бумагой. Уровень рассчитан для детей 6-7 лет.(1 класс)

Базовый уровень. На базовом уровне данной программой предусмотрено, что дети приобретают определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также русских народных промыслах, углубляясь в историю их возникновения и методику выполнения. Это в дальнейшем станет хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребенка и будут выбраны им для дальнейших углубленных занятий. Рассчитан для детей 7-8-9 лет. (2 класс,3 класс)

Продвинутый уровень. Данный уровень программы направлен на формирование у обучающихся любви и понимания культуры родины, своего края, знания и уважения традиций предков. Именно через знакомство с традиционным народным искусством дети смогут по-настоящему соприкоснуться с культурным наследием. Народные промыслы донесли до нас многовековой художественный опыт народных мастеров, соприкосновение с которым при соответствующем педагогическом руководстве может способствовать обогащению художественной культуры ребенка, и в частности усилить пластическую, графическую и цветовую выразительность его собственных рисунков. Рассчитан для детей 9-10 лет. (4 класс)

Актуальность программы. В настоящее время возникла необходимость обращения к народному творчеству, так как, чем больше утрачивает современный человек связь с народными корнями и культурой своего народа, тем явственнее становится его духовное обнищание. Программа по изобразительному искусству обусловлена своей доступностью в развитии детского творчества. Программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Не все «дети - художники» станут в будущем живописцами, скульпторами, но они приобретут уникальную способность тоньше чувствовать, глубже понимать окружающий мир и себя в нем.

Занятия изобразительного искусства тесно переплетаются с традициями культуры, служат главной целью обучения и воспитания в младшем школьном возрасте, заложению основ для формирования образованной всесторонне развитой, гармоничной личности, заключают в себя неиссякаемые возможности для развития ребенка, способствует активной деятельности каждого обучающегося.

Разноуровневая программа «Волшебные ладошки» построена так, чтобы помочь «раскрыться» каждому ребенку. Чтобы не пропустить в нем зарождающееся стремление и желание увидеть и понять красоту: красивый рисунок, красивый портрет и т. д. Любуясь любым произведением, ребенок непроизвольно представляет себе, как бы то же самое изобразил он, а может быть, внес и свои краски, оттенки.

Отличительной особенностью данной программы от традиционных программ по изобразительному искусству является – объединение разных видов искусства в одно творческое направление, где подача учебного материала составлена по принципу эффективного обучения: рисование с натуры и по представлению, декоративное рисование, передача цвета, умение работать графическими материалами, развитие детской наблюдательности, тогда как авторские методики А.Д.Алехина и Н.Клаудио, используемые в программе узкопрофильные (графика – пятно). Программа включает в себя раздел «Конструирование», что положительно влияет на развитие фантазии и мелкую моторику детей.

Адресат программы

Программа для младших школьников рассчитана на 4 года обучения в возрасте с 6 до 10 лет. Недельная и годовая нагрузка в программе может варьироваться в зависимости от социального заказа, состава обучающихся в группе, психофизиологических особенностей обучающихся. Увеличение недельной нагрузки предполагает более углубленное изучение материала, но не несет изменение основных тем учебного плана и содержания программы.

Набор обучающихся ведется независимо от их принадлежности к той или иной социальной группе общества. Записываются все желающие. Занятия проводятся в группах из 8-18 человек.

Набор группы на первый год обучения (стартовый уровень программы) свободный, преимущественно для детей 6-7 лет (возможно формирование групп дошкольников). Группа может состоять из детей одного возраста или быть разновозрастной.

На второй и третий год обучения (базовый уровень программы) принимаются обычно дети 7-8-9 лет, освоившие стартовый уровень программы. Возможен также добор в группы после входной диагностики и при наличии определенных творческих способностей, дети зачисляются в группы 2-го или 3-го года обучения.

Четвертый год обучения (продвинутый уровень программы), предусматриваемый программой для обучающихся 9-10 лет, рассчитан на обучающихся, успешно освоивших базовый уровень программы. На данном уровне возможен добор детей в группу. Добор в группу осуществляется после входной диагностики с учетом возраста, и при наличии определенных творческих способностей, имеющих знания и умения, полученных в другом детском объединении или в результате индивидуального обучения, проявивших большую заинтересованность в повышении своего мастерства.

Возможно, временное объединение глубоко мотивированных детей в «творческие группы» для подготовки к участию в выставке или конкурсе из разных этапов обучения.

Программа рассчитана на 36 недель обучения в год.

Продолжительность одного занятия исчисляется академическими часами (45 минут) по 2 или 1 часу в день, с перерывами между занятиями 10 минут.

Формы обучения

Основной формой образовательной деятельности являются теоретические и практические занятия, которые проводятся по группам, подгруппам.

Порядок изучения тем в целом и отдельных вопросов определяется педагогом в зависимости от местных условий деятельности объединения.

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Особенности организации образовательного процесса

В соответствии с индивидуальными учебными планами в объединениях по интересам, сформированных в группы обучающихся одного возраста, являющихся основным составом объединения «Волшебные ладошки», состав группы постоянный. Набор детей в объединение свободный, по желанию. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Занятия проходят после основного времени обучения в школе, седьмым и восьмым уроком с понедельника по пятницу. Состав каждой группы 8-18 человек.

Общее количество часов 288 часа

1 год - 72 ч.,

2 год - 72 ч.,

3 год - 72 ч.,

4 год - 72 ч.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого.

Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Ведущие теоретические идеи

Ведущая идея данной программы - создание современной практико-ориентированной высокотехнологичной образовательной среды, позволяющей эффективно реализовывать художественную деятельность обучающихся в разновозрастных группах, получать новые образовательные результаты. Содержание программы расширит представления детей о видах, жанрах изобразительного искусства, познакомит с нетрадиционными техниками, сформирует чувство гармонии и эстетического вкуса, научит понимать назначение искусства в жизни людей, сформируют у детей художественные представления, и разовьет познавательный интерес. Благодаря разнообразной тематике, дети познают окружающий мир, научатся видеть в нём прекрасное, соотносить увиденное со своим опытом, чувствами и представлениями.

В основе работы по эстетическому образованию лежат **принципы:**

- создание ребенку благоприятных, комфортных условий для обучения и воспитания: совместная, интеллектуальная и творческая деятельность (педагога и детей);

- учет индивидуальных особенностей ребенка и его личное продвижение;
- постоянная работа над самосовершенствованием (педагога и детей).

Главный показатель эффективности работы по эстетическому образованию – глубокий познавательный интерес к миру, обществу, прекрасному. Особая роль в эстетическом развитии младших школьников принадлежит изобразительному искусству. Картина, скульптура, предметы декоративно-прикладного искусства давно прошедших эпох хранят в себе представление о жизни, интересах, обычаях людей далекого прошлого.

Цель: развитие личности обучающихся на основе приобретенных им художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление и поддержка одаренных детей в области изобразительного искусства.

Задачи:

Обучающие

- осваивать терминологию предмета;
- приобретать умения грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формировать умение создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретать навыки работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами.

Развивающие

- развивать умение планировать свою деятельность,
- осуществлять самостоятельный контроль, давать объективную оценку своему труду;
- развивать у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Воспитывающие

- воспитывать эстетический вкус и потребность общения с духовными ценностями, самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- способствовать созданию творческой атмосферы, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- воспитание любви к изобразительному искусству через понимание его языка; - воспитание чувства красоты, доброты, любви к природе, к Родине.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения:** словесный (объяснение, беседа, рассказ); наглядный (показ, наблюдение, демонстрация); эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления). Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Принципы отбора содержания

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников.

Принципы дидактики в преподавании изобразительного искусства:

- Воспитывающий характер (развитие эстетического восприятия детей, их художественного вкуса, умению сопереживать).

- Принцип научности (элементарные основы теоретических знаний изобразительного искусства).
- Систематичность и последовательность.
- Принцип сознательности и активности.
- Доступность обучения.
- Прочность усвоения знаний, умений и навыков.
- Принцип учета индивидуальных особенностей.

Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Основные формы и методы

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление обучающимся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только, копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Применяются такие **методы**:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого

блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Состав обучающихся и режим учебной работы:

	Года обучения			
	1	2	3	4
Количество часов в неделю	2 ч.	2 ч.	3 ч.	2 ч.
Продолжительность занятий	2x45мин.	2x45 мин.	3x45 мин	2x45 мин
Количество человек в группе	8-18	8-18	8-18	8-18
Возраст	6-10 лет			
Количество часов в год	72;	72;	72;	72;

Планируемые результаты:

К концу 1 года обучения, обучающиеся могут:

Знать:

- название цветов: красный, желтый, зеленый, синий, фиолетовый, оранжевый, розовый, голубой, коричневый, черный, серый, белый, бледно-красный, темно-коричневый, бледно-синий и т.д.;

- порядок смешивания красок для получения новых сочетаний (розовый, бледно-красный, бледно-оранжевый, бледно-зеленый, бледно-голубой).

Уметь:

- научиться различать виды изобразительного искусства, высказывать простейшие суждения о картинах;

- научиться анализировать предметы и сопоставлять их свойства (форму, ширину, высоту, длину, цвет), передавать эти свойства в рисунке, аппликации, лепке;

- иметь представление о пространственном положении (вверх, вниз, по сторонам);

- лепить фигурки зверей, передавая пропорции;

- в аппликации правильно располагать изображения, составлять узоры и декоративные композиции.

2 год обучения

К концу 2 года обучения, обучающиеся могут

Знать:

- приемы красивого, выразительного расположения рисунка на листе бумаги в связи с его размерами и необходимостью зрительного равновесия форм, цвета.

Уметь:

-самостоятельно развивать свой рисунок с изображаемым предметом;
-определять и правильно изображать форму предметов, их пропорции, пространственное расположение, конструктивное строение, цвет;
- последовательно выполнять рисунок - начинать с общего очертания, затем переходить к прорисовке и заканчивать уточнением очертаний и форм;
-работать кистью без предварительного контура (концом кисти и всей кистью), кистью делать равную закрашку и закрашку с пропуском.

3 год обучения

К концу 3 года обучения, обучающиеся могут

Знать:

-начальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, об изобразительно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т.д.);

-простейшие сведения о линии и уровне горизонта, перспективе, точках зрения, точках схода;

-начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс), о зависимости освещенности предмета от силы и удаленности источника освещения;

-сведения об изменении цвета в пространстве (для отдаленных предметов характерны: смягчение очертаний, ослабление яркости цветов, изменения светлоты, резкое отличие по цвету от предметов переднего плана).

Владеть следующими умениями и навыками:

- изображать предмет в перспективе, пользуясь одной или двумя точками схода;

- передавать в рисунках (графически и с помощью цвета) свет, тень, полутень, блик, рефлекс);

- пользоваться различной штриховкой (косой, по форме) для выявления объема, формы предмета;

- передавать объемную форму предмета цветом (применять разные приемы работы по сухой, по сырой бумаге, вливание одного цвета в другой), пользуясь смешиванием красок;

- анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом главное.

4 год обучения

К концу четвертого года обучения, обучающиеся могут:

Знать:

- основные законы линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения;

- различать схемы построения рисунков.

Владеть следующими умениями и навыками:

- рисовать с натуры, а также по памяти и по представлению отдельные предметы и несложные натюрморты из нескольких предметов;

- передавать в рисунке объем и пространственное положение предметов на основе их конструктивного строения и законов линейной и воздушной перспективы;

- изображать фигуру человека по памяти, по представлению, передавая в рисунке строение, пропорции, объем фигуры человека (человек идет, бежит, прыгает и т.д.).

На протяжении всего курса обучения младших школьников идет развитие познавательной - творческой активности и наблюдательности; зрительной памяти и

воображения; развитие мелкой моторики; усидчивости. Воспитывается аккуратность, ответственное отношение к окружающей среде, доброта, отзывчивость.

Механизм оценивания образовательных результатов

Для оценки результативности учебных занятий применяется входной, текущий и итоговый контроль.

Входной контроль – диагностика имеющихся знаний и умений обучающихся. Форма оценки: диагностическое тестирование, собеседование с обучающимися и родителями.

Текущий контроль применяется для оценки качества усвоения материала.

Форма оценки: текущие тестовые задания, творческие задания, собеседование.

В практической деятельности результативность оценивается количеством, а также качеством выполнения творческих работ.

Итоговый контроль может быть осуществлен в форме выставки, проекта, презентации творческих работ обучающихся.

В течение всего года на каждом занятии проходит обсуждение работ, где отмечаются лучшие по цвету, композиции, замыслу исполнения. Каждый месяц проходят итоговые занятия в форме игры-путешествия, сказки, посещение выставок, экскурсий, выставок детского творчества по пройденной теме.

В течение года проходят тематические и итоговые выставки в фойе школы, в которой осуществляются данные занятия, где выбираются лучшие работы на различные выставки.

Формы контроля

- творческое задание;
- игровое задание;
- выставка работ или участие в конкурсе;
- опрос, беседа;
- самостоятельная работа;
- наблюдение:
- диагностическое анкетирование или тестовое задание по теме в ходе занятия;
- практическая работа.

Анализ детских работ (рисунки, наброски, живописные картины работы из природного материала).

Диагностическая методика «Вырежи правильно круг» (автор составитель Гуткина Н.И.).

Тест «Незаконченные рисунки» (автор-составитель Субботина Л.Ю.).

Диагностическая методика «Дорожка» (автор-составитель Венгер Л.А.).

Диагностика учебных результатов ребенка по дополнительной общеразвивающей программе (авторы: Н.В. Кленова, Л.Н. Буйлова).

Мониторинг личностного развития с помощью методов педагогического наблюдения, создание педагогических ситуаций, тестирования, анкетирования (авторы: Н.В. Кленова, Л.Н. Буйлова).

Материалы к диагностическим методикам входят в методическое обеспечение программы и расположены в диагностическом инструментарии в отдельной папке, которая является неотъемлемой составляющей программы «Волшебные ладошки».

Основные формы и методы работы

В процессе обучения используются следующие основные формы занятий:

- комбинированное учебное занятие;
- вводное занятие;
- итоговое занятие;

- пленэр, экскурсия;
- практическая работа, творческое задание, проект;
- выставки творческих работ, презентации;
- мастер-класс.

Мастер-класс для обучающихся может проводить как педагог, так и старшие обучающиеся, что является еще одной особенностью программы и дает возможность им закрепить полученные знания, продемонстрировать умения в области изобразительной деятельности. Такая форма занятий способствует развитию инициативы обучающихся, помогает создавать единый коллектив, формирует чувство ответственности.

- Основные методы обучения: монологический, диалогический, алгоритмический, эвристический, показательный:
 - преподавания: объяснительный, информационно-сообщающий, иллюстративный;
 - учения: репродуктивный, исполнительский, практический, частично-поисковый;
 - воспитания: убеждения, личный пример, создание ситуации успеха.
- Педагогические технологии:
 - личностно-ориентированные, информационно-коммуникационные (компьютеры, мультимедиа-аппаратура);
 - новые современные техники ДПИ (витражная роспись, декупаж, квиллинг), использование передового педагогического опыта.

Также в программе широко применяются игровые технологии (занятие-сказка, занятие-путешествие, игровые упражнения), позволяющие детям легко и в доступной форме осваивать разделы программы.

Организационно-педагогические условия реализации разноуровневой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебные ладошки»

Учебный материал, предусмотренный настоящей программой, распределен соответствии с последовательным и постепенным рассмотрением теоретических знаний, практических умений и навыков в соответствии с общей подготовленностью обучающихся.

Учебный материал содержит теоретическую и практическую подготовку обучающихся и распределен на каждый год обучения.

Изучение теоретического материала программы осуществляется в форме 10-15 минутных бесед, которые проводятся в начале занятий (как часть комплексного занятия). В старших группах длительность беседы уменьшается, а творческая деятельность увеличивается. При изучении теоретического материала следует широко использовать наглядные пособия, видеозаписи, учебные фильмы. На практических занятиях необходимо постоянно обращать внимание на осанку и рабочее место обучающихся.

Увеличение творческой нагрузки необходимо ребенку, чтобы он точнее закрепил и усвоил важные элементы, приемы, которые необходимы на следующих ступенях развития.

Конечно, качество и объем работ должны возрастать по мере улучшения творческой и технической подготовленности обучающихся. На занятиях должна вводиться игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживается связь с музыкой, литературой, историей, трудом. Очень важно, чтобы коллективное художественное творчество обучающихся использовалось при оформлении рекреаций.

Практические занятия по изобразительному искусству проводятся в форме групповых занятий по общепринятой методике.

Для определения творческого роста развитие обучающихся проводятся обсуждения работ на каждом занятии, а по окончании темы выставка в художественной мастерской.

Наибольший эффект в творчестве детей достигается тогда, когда связь бесед по произведениям изобразительного искусства с рисованием с натуры, на темы осуществляется по конкретным, четко определенным направлениям.

Таковыми направлениями являются:

1. Изучение особенностей строения, характерной формы, объема окружающих объектов действительности: растительных форм, предметов быта, животных, птиц, фигуры человека. Глаза воспитанников загораются неподдельным восторгом, когда они видят в картинах знаменитых художников изображение объемных листьев и веток деревьев такими красочными и живыми. Они с большим интересом начинают изучать строение листьев, учат видеть красоту формы, цветовой окраски, сравнивают листья дуба с листьями клена, березы, осины, находят в них общее и разное. В итоге их рисунки становятся значительно выразительнее, красочнее. В процессе рисования натюрмортов простым карандашом и акварельными красками, большой эффект дает демонстрация картин – натюрмортов.

2. Изучение пространственных свойств объектов и связанных с ними законов линейной и воздушной перспективы. При изучении законов перспективы большой эффект дают демонстрации произведений искусств. Дети видят в картинах художников, как сужаются в перспективе доски пола, как дальние дома и деревья изображаются во много раз меньше по сравнению с такими же домами, деревьями, расположенными ближе, на переднем плане, как широкая дорога, удаляясь, превращается в тонкую нитку и на линии горизонта смотрится точкой.

3. Изучение простейших законов цветоведения и их использование как выразительных художественно-эстетических средств в изобразительном искусстве. Например, при объяснении учащимся понятия «колорит» - демонстрируются картины с ярко выраженным колоритом и для сравнения - в холодном, теплом, золотистом, сером колорите.

4. Изучение элементарных закономерностей светотени, теории теней и выражение их в произведениях графики (рисунки, наброски) и живописи. Особый эффект светотени дается в картинах, рисунках, в которых показаны контрастные отношения света и тени, что обычно наблюдается в яркие солнечные дни, при искусственном освещении.

5. Изучение законов композиции в творчестве мастеров изобразительного искусства. Картины И. Репина, В. Сурикова, А. Саврасова, В. Васнецова, И. Левитана, К. Юона, Ф. Решетникова и многих других художников показывают яркие образы композиционных решений: в квадрате, по диагонали, вытянутые по вертикали и по горизонтали, с ярко выраженным центром и групповой композицией.

6. Важное значение имеет демонстрация произведений художников на занятиях рисования с натуры для показа, раскрытия правил рисования, техники выполнения рисунка простым карандашом и акварельными красками.

Методические рекомендации к разделам программы

Программа «Волшебные ладошки» для младших школьников делится на три блока:

1. Рисование
2. Народные промыслы
3. История искусств

1. На занятиях рисования дети осваивают навыки точно владеть карандашом и кистью. Ведь грамотно рисовать может научиться каждый, так же как читать и писать. И, если, учащийся не станет профессиональным художником, он все-таки узнает цену точной линии, удачного мазка, поймет, насколько сложна и трудоемка работа

художника. Кроме того, элементарное умение владеть карандашом и кистью очень пригодится в жизни.

Понять и полюбить изобразительное искусство помогает природа, ее красота. А красота это, не только яркие цветы, феерические закаты, синие озера. Мимо нее мы часть равнодушно ходим. Моя цель научить детей видеть привлекательное и в полусгнившем мостике, в корявых деревьях, серых постройках, где дети настолько раскрываются в живописном жанре, что работа начинает давать ростки настоящим произведениям искусства.

2. В разделе «Народные промыслы» учащиеся узнают об истории и традиции в народной культуре, о знаках солнца, знаках плодородия, знакомятся с «дымковской» игрушкой. Занятия тесно переплетаются с занятиями сказки и музыки, где дети через сказку, песню чувствуют быт и жизнь нашей истории. И все это дети воплощают на бумагу (на занятиях «Народные промыслы»).

3. В разделе «Истории искусств» учащиеся знакомятся с великими художниками. С правильными названиями изобразительного искусства, с элементарными понятиями. Например: жанр, пленер, живопись. Программа включает просмотр фильмов, прослушивание музыки, самостоятельные работы по каждому разделу, где дети закрепляют свои знания по описанию художественного произведения. С большим интересом дети разгадывают кроссворды, что делает их грамотными и эрудированными людьми.

С народными промыслами дети начинают знакомиться с третьего года обучения. С историей искусств дети встречаются на втором году обучения.

Поэтапное введение разделов дает ребенку возможность точнее закрепить материал и усвоить важные элементы, приемы, которые необходимы на следующих ступенях развития.

Методическое обеспечение программы:

- в мастерской имеется специальная методическая литература, журналы, пособия;
- дидактический материал соответствует тематике занятий и подбирается педагогом в соответствии с целями и задачами обучения;
- техническое оснащение занятий осуществляется в соответствии с темой занятия и возрастом обучающихся.

СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ Программа 1 года обучения

Цель: развитие интереса к различным изобразительным материалам, освоение цветовой гаммы, развитие изобразительной деятельности.

Задачи:

- создавать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними;
- побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально и значимо;
- помогать осваивать цветовую гамму;
- побуждать детей воспринимать природу, как первооснову красоты и величия;
- показывать детям разнообразие форм, цветов, совершенство строения природы;
- вызывать возвышенное, трепетное отношение к природе, желание оберегать и сохранять ее неповторимую красоту.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 год обучения (72ч.)

№ п/п	Наименование разделов, тем.	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1.	Гуашь, три основных цвета		1	2	Собеседование с учащимися и родителями.
2.	Проба работы простым карандашом	-	4	4	Диагностическое тестирование
3.	Рисунок осенних листьев	-	4	4	Тестовые задания
4.	Осенний пейзаж — что это такое?	1	3	4	Творческие задания
5.	Тематический рисунок «Цирк»	2	2	4	Собеседование
6.	Орнамент	1	3	4	Тестовые задания
7.	Геометрический орнамент на дымковской игрушке	-	4	4	Творческие задания
8.	Орнамент в народном костюме	1	3	4	Творческие задания
9.	Мы раскрашиваем наряд матрешки	1	11	12	Творческие задания
10.	Изображение Деда Мороза	1	2	3	Творческие задания
11.	Дед Мороз и Снегурочка в зимнем лесу.	-	4	4	Творческие задания
12.	Рисунок с натуры елочной ветки с игрушками.	1	2	3	Тестовые задания
13.	Ах, этот удивительный мир!	-	9	9	Творческие задания
14.	Весенний пейзаж	-	4	4	Тестовые задания Наблюдение
15.	Цветы, цветы	1	5	6	Проект
16.	Рисунок бабочки с натуры или по представлению	1	2	3	Презентация творческих работ
17.	Лето.	1	3	4	Итоговая выставка
	Итого:	12	60	72	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
1 года обучения

1. Гуашь, три основных цвета

Теория. Цвет (теплый, холодный). Цветовое пятно.

Практика. Дети заполняют полосу с главными цветами, затем овалы (красный, желтый, синий). Игра: волшебная краска.

2. Проба работы простым карандашом.

Теория. Знакомство с вертикальной, горизонтальной, волнистой и наклонной линиями.

Практика. Штриховка ящика (вертикальной и горизонтальной линиями).

3. Рисунок осенних листьев

Теория. Форма, цвет (отличительные признаки).

Практика. Штриховка мяча (волнистыми и наклонными линиями). Рисование листьев клена, дуба рябины, березы, составление.

4 Осенний пейзаж — что это такое?

Теория. Понятие пейзажа. (Городской, сельский, морской, лесной).

Практика. Просмотр осенних репродукций. Выполнение на больших листах осеннего пейзажа.

5. Тематический рисунок «Цирк».

Теория. Понятие стилизации: упрощение формы, изменение цвета реального предмета.

Практика. Передача характерных черт животных, артистов цирка (в одном цвете).

6. Орнамент.

Теория. Немного об орнаменте. Самый простой орнамент.

Практика. Орнамент из черточек и квадратиков в полосе: орнамент, который собран из цветов, трав и листьев, т.е. растительный.

7. Геометрический орнамент на дымковской игрушке.

Теория. Дымковская игрушка ее веселый и привлекательный вид.

Практика. На готовых дымковских шаблонах дети рисуют орнамент (геометрический, растительный).

8. Орнамент в народном костюме.

Теория. О народном костюме (мужском, женском).

Практика. Орнамент из черточек и квадратиков в полосе: орнамент, который собран из цветов, трав и листьев, т.е. растительный.

9. Мы раскрашиваем наряд матрешки.

Теория. О матрешке.

Практика. Дети придумывают свой орнамент на наряде матрешки

10. Изображение Деда Мороза.

Теория. Характерные черты Деда Мороза (цвет, форма).

Практика. Рисование на формате А-3 Деда мороза гуашевыми красками.

11. Дед Мороз и Снегурочка в зимнем лесу.

Теория. Лесной пейзаж с Новогодними героями.

Практика. Прослушивание сказки «Морозко». Сказочный сюжет с любимыми героями. Формат А-3.

12. Рисунок с натуры ёлочной ветки с игрушками.

Теория. Природа - источник вдохновения. Разговор о вечнозеленом дереве.

Практика. Рисование ёлочной ветки с игрушками. Формат А-4.

13. Ах, этот удивительный мир!

Теория. Рассматривание и построение глубоководных рыб, хищных животных, а также удивительных растений в подводном мире.

Практика. Рисование акул, дельфинов, медуз, морского конька, рыбку-клоуна и разных морских растений.

14. Весенний пейзаж.

Теория. И, снова о пейзаже. (Сельский и городской).

Практика. Работа на формате А3. Весна в городе, Весна в селе, в деревне.

15. Цветы, цветы.

Теория. Символика цвета и формы. Рассматривание полевых и комнатных растений.

Практика. Рисование на больших листах А3 любых цветов в вазе.

16. Рисунок бабочки с натуры или по представлению.

Теория. Уточнение знаний при изображении предметов.

Практика. Рисование бабочки по образцу. Составление своего узора и раскрашивание.

17. Лето.

Теория. Обобщающее занятие первого года знакомства с изобразительной деятельностью, элементами натурального, декоративного и тематического рисования.

Практика. Фантастический мир ребенка в пейзаже о лете. Форма А 2.

Планируемые результаты первого года обучения

Первый год обучения оценивается на уровне приобретения учащимися основ теоретических и практических знаний и умений по изучаемому материалу, работать в коллективе, добиваясь итогового результата.

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ **Программа 2 года обучения**

Цель: развитие и совершенствование навыков и умений изобразительного, декоративного, конструктивного, оформительского творчества.

Задачи:

- способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности интересен другим (педагогу, детям, родителям);
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к природе;
- вызывать возвышенное, трепетное отношение к природе, желание оберегать и сохранять ее неповторимую красоту;
- развивать самостоятельность;
- приобщать к созданию объемных конструкций, знакомств со свойствами и возможностями материала.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН **2 год обучения**

п/п	Наименование разделов, тем.	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1.	Художник в гармонии с природой (живопись)	1	7	8	Собеседование с учащимися и родителями.
2.	Гармония жилья и природы (живопись)	-	5	5	Диагностическое тестирование
3.	Изображение фигуры человека	-	3	3	Тестовые задания
4.	Русские костюмы	1	2	3	Творческие задания
5.	Пейзаж в графике. (Рисунок)	-	3	3	Собеседование
6.	Гуашь - черная и белая	1	3	4	Тестовые задания

7.	Изображение птиц	-	3	3	Творческие задания
8.	Изображение домашних животных	-	5	5	Творческие задания
9.	Изображение сюжетной картины	1	3	4	Творческие задания
10.	Деревья	-	4	4	Творческие задания
11.	Зимний пейзаж	-	5	5	Творческие задания
12.	Конструирование	1	3	4	Гестовые задания
13.	Изображая, украшаем (народные промыслы)	2	3	5	Творческие задания
14.	Конструирование (посуда Гжели)	1	4	5	Гестовые задания Наблюдение
15.	Дымковская игрушка. (Народные промыслы)	1	5	6	Проект
16.	А вот, весна - красна!	-	5	5	Презентация творческих работ
					Итоговая
	Итого:	9	63	72	выставка

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 год обучения

1.Художник в гармонии с природой (живопись).

Теория. Что такое изобразительное искусство. Понятие пейзажа. Цвет (теплый, холодный). Цветовое решение.

Практика. Просмотр живописных репродукций (сельского пейзажа). Выполнение работы на большом формате А3. Пейзаж русской природы (сельский). Городской пейзаж. Работа также выполняется на большом листе. Морской пейзаж. Лесной пейзаж.

2.Гармония жилья и природы (живопись).

Теория. Понятие пространства в пейзаже: ниже-ближе, выше-дальше. Выделение первого плана.

Практика. Внесение в пейзаж элементов человеческой материальной культуры. Выполнение работы на большом формате А3.

3.Изображение фигуры человека.

Теория. Что такое силуэт? Элементы строения формы и пропорции частей тела.

Практика. Рисование человека по схеме. Изображение человека в движении (наброски). Работа выполняется карандашом или углем.

4.Русские костюмы.

Теория. Композиционное решение. Выделение первого плана гуляний. Дальний план.

Практика. Работа выполняется на больших листах. Проходит наметка композиции, прорисовывание людей в русских костюмах (Гуашь).

5.Пейзаж в графике (рисунок).

Теория. Понятие графики. Знакомство с графическими материалами: воск, карандаш, мелки, пастель.

Практика. Освоение метода штриховки. Изображение на Ф-А4 рябины, клена.

6. Гуашь - черная и белая.

Теория. Элементы освоения работы прямой, волнистой и пересекающейся линиями, штрихом.

Практика. Закрасить фон черной гуашью и по образцу или воображению нарисовать пейзаж белой гуашью. Работа выполняется на Ф-А4, затем на Ф-А3.

7. Изображение птиц.

Теория. Постепенное построение петуха и курицы в 4-х этапах.

Практика. Поэтапное рисование петуха и курицы. Работа в цвете. Игра: «Курица с цыплятами». Ф-А4.

8. Изображение домашних животных.

Теория. Постепенное построение козочки в 3-х этапах.

Практика. Поэтапное рисование козочки. Работа в цвете. Ф-А4.

9. Изображение сюжетной картины.

Теория. Композиционное решение. Стилизация птиц и животных.

Практика. Работа выполняется на большом формате А3. Нарисовать самостоятельно петуха и козу. Раскрасить гуашевыми красками.

10. Деревья.

Теория. Сравнительная характеристика пород деревьев и цветового решения. Элементы перспективного изображения предметов в пространстве.

Практика. Рисование отдельно стоящих деревьев(ель, кедр, ива, береза). Осенний пейзаж на Ф-А3. Цветовое решение.

11. Зимний пейзаж.

Теория. Дальнейшее усвоение изображения по правилам перспективы.

Практика. Работа на Ф-А3. Зимний день в солнечную погоду. Зимний день в снегопад. Передача настроения зимнего дня средствами гуашевых красок.

12. Конструирование.

Теория. Уточнение навыков к созданию простейших конструкций. Поэтапный показ игрушек.

Практика. Новогодняя игрушка - фонарик и лошадка.

13. Изображая, украшаем (народные промыслы).

Теория. Немного о Гжели.

Практика. Выполнение упражнения от светло-синего до темно-синего. Элементы Гжельских узоров.

14. Конструирование (посуда Гжели).

Теория. Используя чертежи, научить путем складывания и склеивания бумаги, делать сложные конфигурации.

Практика. Изготовление из бумаги по предложенной выкройке гжельской чашки для куклы. Нарисовать узор, вырезать и склеивать.

15. Дымковская игрушка (Народные промыслы).

Теория. Немного о Дымке. Закрепить знания о геометрическом орнаменте.

Практика. Фрагменты узора дымковской игрушки (раскрасить теплыми тонами). Вырезать шаблон индюка и раскрасить его. Работа выполняется на большом листе А3.

16. А вот, весна - красна!

Теория. Краски весны по месяцам - март, апрель, май.

Практика. Весна в мае. Цветовая гамма гуашевых красок.

Планируемые результаты второго года обучения

Второй год оценивается на уровне применения учащимися приобретенных знаний и умений и привнесения своего творческого начала в работе над изделием; добивается совершенства, оригинальности, пытается оценить собственный труд.

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ **Программа 3 года обучения**

Цель: приобщение к созданию рисунков и объемных изображений с помощью карандаша, красок, глины и других материалов.

Задачи:

- создавать интерес к построению двух фигурных композиций и предметно-сюжетному рисунку, передающие парные отношения: человек-предмет, человек-животное, животное-животное;
- развивать устойчивый интерес к живым и неживым объектам и явлениям, уметь их наблюдать, выделять характерные особенности внешнего вида;
- развивать способность к изобразительной деятельности, воображение и творчество;
- формировать личностную позицию, как при восприятии произведений изобразительного искусства, так и в процессе творчества.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН **3 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов, тем.	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1.	История и традиции в народной культуре	1	3	4	Диагностическое тестирование
2.	Соломенная игрушка	1	4	5	Тестовые задания
3.	Деревянные матрешки	1	6	7	Творческие задания
4.	Знаки плодородия	1	2	3	Собеседование
5.	Посуда	-	3	3	Тестовые задания
6.	Филимоновская игрушка	-	5	5	Творческие задания
7.	Дымковская игрушка	1	6	7	Тестовые задания
8.	Азбука дымковской росписи	1	4	5	Творческие задания
9.	Маски	4	4	8	Проект
10.	Знаки солнца	1	3	4	Презентация творческих работ
11.	Красота орнаментов из геометрических фигур, из растительных форм	1	8	9	Творческие задания Наблюдение
12.	Азбука хохломской росписи	1	9	10	Итоговая выставка
	Итого:	11	61	72	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3 год обучения

1. История и традиции в народной культуре.

Теория. Знакомство с традициями и обычаями наших предков. Традиционные ремесла. Символика одежды, жилища, предметов быта древних славян. Символика образов птицы, коня, древа жизни на основе народных промыслов.

Практика. Зрительный ряд: иллюстрации, игрушки, полотенца, глиняная посуда и др., предметов быта. Рисование символики образов птицы, коня, древа, жизни.

2. Соломенная игрушка.

Теория. Знакомство с изделиями мастеров соломенной игрушки.

Практика. Зрительный ряд: традиционные игрушки из соломы. Поэтапное изготовление соломенной игрушки; голова (перетяжка) руки, туловище, плетеные украшения. Изготовление 2-3 кукол.

3. Деревянные матрешки.

Теория. Разновидности русской матрешки. Навыки кистевой росписи. Простота формы.

Практика. Наглядные игрушки-матрешки. Дети выполняют работу на готовых шаблонах (гуашевые краски). Нижегородская - русская красавица с букетом цветов. Полхов-Майдан - вытянутые пропорции. Загорская роспись с узором из соломки. Прорисовка и роспись узора на матрешке с использованием орнамента. Составление орнаментальной полосы. Составление из готовых полос коллективной работы «полотенце».

4. Знаки плодородия.

Теория. Простейшие символы знаки плодородия. Простейшие знаки — квадрат, ромб, полосы. Цветовое решение. Составление орнамента Символы плодородия в русском костюме.

Практика. Зрительный ряд: узорное творчество русский народный костюм, работы педагога, иллюстрации. Прорисовка простейших знаков составление орнамента, комбинация из знаков.

5. Посуда.

Теория. Знакомство с лаковой миниатюрой Палеха, Федоскино, Холуево. Посуда: деревянная, глиняная, фарфоровая. Посуда праздничная, повседневная. Зависимость формы и украшения от назначения посуды.

Практика. Зрительный ряд: глиняная посуда, фарфоровая, деревянная, иллюстрации. Вылепливание кружки из пластилина или соленого теста методом выдавливания формы. Грунтовка кружки. Роспись посуды с использованием солярных знаков солнца и плодородия.

6. Филимоновская игрушка.

Теория. История Филимоновской игрушки. Техника Филимоновской игрушки, выполнения особенностей основные элементы росписи. Цвета. Гамма росписи: яркий орнамент. Вытянутые пропорции.

Практика. Зрительный ряд. Филимоновская игрушка, иллюстрации, работы педагога.

7. Дымковская игрушка.

Теория. История дымковской игрушки. Особенности и отличия: образность, выразительность. Статичность игрушки, нарядность. Элементы украшения: рюши, оборки, букли, пелерины, аксессуары. Сюжетность, общие детали.

Практика. Зрительный ряд. Дымковская игрушка, работы педагога, иллюстрации. Лепка барыни и кавалера методом замазывания деталей. Элементы украшения барыни методом наклепа: пелерина, фартук с оборками, головной убор. Пропорции человеческих фигур.

8. Азбука дымковской росписи.

Теория. Особенности росписи дымковской игрушки. Соляные знаки в росписи по белому фону, круги, кольца, полосы, точки, клетки.

Практика. Зрительный ряд. Дымковская игрушка, иллюстрации, работы педагога. Прорисовать эскизы костюмов на шаблоне. Составление узора. Роспись объемной игрушки красками.

9. Маски.

Теория. Знакомство с традициями и обычаями проведения Христианского праздника Святки. Работа с бумагой для получения объема.

Практика. Зрительный ряд. Иллюстрации, маски из папье-маше и бумаги. Изготовление объемной маски из бумаги, ниток, цветной пряжи.

10. Знаки солнца.

Теория. Язык символов. Знаковая система: круг, крест. Орнамент из солнечных знаков. Цветовое решение.

Практика. Зрительный ряд. Дымковские игрушки, предметы быта, посуда, наглядные пособия. Прорисовка простейших знаков.

11. Красота орнаментов из геометрических фигур, из растительных форм.

Теория. Орнамент. Ритм. Основное значение орнамента.

Практика. Зрительный ряд: геометрические и растительные орнаменты на изделиях и эскизах. Выполнение обоих орнаментов на отдельных листах.

12. Азбука хохломской росписи.

Теория. Азбука хохломской росписи: травяные мотивы, элементы росписи «под листок», «Кудрина», «ягодки».

Практика. Составление простого узора из элементов хохломской азбуки: стебель с листьями; стебель с кустиками; стебель с кустиками и ягодками.

Планируемые результаты третьего года обучения

Третий год оценивается на уровне самостоятельности при выполнении различных творческих проектов, владеет простейшими средствами и способами изображения, основными приемами росписи по дереву, техническими приемами и навыками изобразительного искусства, умеет в обыденном увидеть красоту окружающего мира.

ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ

Программа четвертого года обучения

Цель: умение создавать художественный образ средствами живописи (предметный и беспредметный).

Задачи:

- использовать результаты творчества в художественном оформлении окружающей среды;
- передавать в продуктах творчества выразительность образов, деликатно и тактично способствовать развитию содержания формы, композиции, обогащению цветовой гаммы рисунков;
- постепенно с учетом индивидуальных особенностей детей повышать требования к изобразительным умениям и навыкам;
- передавать отношение разного образного предметного мира средствами изобразительной деятельности;
- формировать обобщенные представления о конструируемых объектах, развивать динамические пространственные представления.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 4 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем.	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1.	Предметный мир человека	2	9	11	Диагностическое тестирование
2.	Интерьер русского дома	1	6	7	Тестовые задания
3.	Костюм	1	4	5	Творческие задания
4.	Древнерусские обряды. Символика цвета и формы	2	16	18	Проект
5.	Портрет в скульптуре	1	5	6	Презентация творческих работ
6.	Портрет в графике и живописи	1	5	6	Творческие задания Наблюдение
7.	Пейзажи масляными красками (на пленере)	1	15	16	Итоговая выставка
	Итого:	12	60	72	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 4 год обучения

1. Предметный мир человека.

Теория. Предметы, окружающие человека, как объект художественного творчества. Предметы в повседневной жизни человека. Способы изображения предметов в живописи и графике. Понятие натюрморта.

Практика. 1. Просмотр графических репродукций натюрмортов. Графическое изображение натюрморта с предметами быта. 2. Просмотр живописных репродукций натюрмортов. Живописное изображение натюрморта с предметами быта.

2. Интерьер русского дома.

Теория. Единство функционального и эстетического значения вещи в интерьере. Особенности интерьера русского дома.

Практика. Передача форм графическими материалами по тонированной бумаге.

3. Костюм.

Теория. Традиционные элементы русского костюма в современной одежде.

Практика. Моделирование на бумаге одежды с элементами русского народного костюма.

4. Древнерусские обряды. Символика цвета и формы.

Теория. Древнеязыческие образы: конь, баба, мужик. Древо жизни.

Практика. 1. Импровизация на темы древнерусских образов.

2. Художественные фантазии на темы Рождества и Пасхи.

5. Портрет в скульптуре.

Теория. Особенности скульптурного портрета: объем, пластика форм.

Практика. Лепка портрета литературного персонажа, на основе заранее изготовленного каркаса.

6. Портрет в графике и живописи.

Теория. Основы языка графики: линия, штрих, моделировка светотенью. Выразительные особенности графического портрета. Выразительные особенности живописного портрета. Передача художником настроения и внутреннего мира человека языком живописи (цвет, оттенки, фон).

Практика. Исполнение портрета углем, пастелью, карандашом на большом листе бумаги. Исполнение портрета живописными материалами на большом листе бумаги, (акварель, гуашь).

7.Пейзажи масляными красками (на пленере).

Теория. Знакомство с технологией масляных красок, приемы смешивания. Что такое лак, сиккатив? Для чего они служат?

Практика. Выполнение работы происходит на формате А5 слоеной фанере. Дети делают наброски данной местности и масляными красками начинают писать природу.

Планируемые результаты четвертого года обучения

Четвертый год оценивается на уровне самостоятельности, самообучения и взаимообучения при выполнении творческих проектов, умение анализировать, давать адекватную оценку собственной работе и работе соседа, знает произведения лучших русских и зарубежных художников прошлого и настоящего времени, интересуется историей и культурой своего народа.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1 четверть	сентябрь-октябрь	согласно учебному расписанию	-учебные занятия,	8 уч. недель. 1г.о – 16 ч 2 г.о – 16 ч 3г.о – 16 ч 4 г.о – 16 ч	МБОУ «Сосновская ООШ»	Промежуточная аттестация
осенние каникулы	октябрь-ноябрь		-посещение выставок, -участие в выставках	1 неделя 1г.о – 2 ч 2 г.о – 2 ч 3г.о – 2 ч 4 г.о – 2 ч		
2 четверть	ноябрь–декабрь	согласно учебному расписанию	-учебные занятия,	8 уч. недель. 1г.о – 16 ч 2 г.о – 16 ч 3г.о – 16 ч 4 г.о – 16 ч	МБОУ «Сосновская ООШ»	Промежуточная аттестация
зимние каникулы						
3 четверть	январь-март	согласно учебному расписанию	-учебные занятия,	10 уч. недель. 1г.о – 20 ч 2 г.о – 20 ч 3г.о – 20 ч 4 г.о – 20 ч	МБОУ «Сосновская ООШ»	Промежуточная аттестация
весенние каникулы	март		- экскурсии - посещение выставок, концертов, - участие в выставках	1 неделя 1г.о – 2 ч 2 г.о – 2 ч 3г.о – 2 ч 4 г.о – 2 ч		

4 четверть	апрель-май	согласно учебному расписанию	-учебные занятия,	8 уч. недель. 1г.о – 16 ч 2 г.о – 16 ч 3г.о – 16 ч 4 г.о – 16 ч	МБОУ «Сосновская ООШ»	Промежуточная аттестация
Итого: 36 недель 34 уч. недели; 2 каникулярные недели. 1г. о – 72ч; 2г. о – 72 ч. ; 3г. о – 72ч; 4г. о – 72 ч.						

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599

3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.

4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р.

5. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Список литературы

1. Бирич И. А. Тесты. Основы художественной культуры. Изобразительное искусство и архитектура. Кн.1,2 / И.А. Бирич, М.Т. Ломоносова. - М: Владос, 1999. - 186с.

2. Бударина Т. А., Маркеева О.А. Знакомство детей с русским народным творчеством: Конспекты занятий и сценарий календарно-обрядовых праздников: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений /Авт. - сост. Л.С. Куприна, Г.А. Бударина, О.А Маркеева, О.Н. Корепанова.- СПб: ДЕТСТВО - ПРЕСС, 2003. - 400с.

3. Бялик В. Пейзаж: Энциклопедия живописи для детей. - М.: Изд-во Белый город, 2001. - 400с. ISBN 5-7793-0394-0

4. Вострикова И.Н. Путешествие по стране Изобразительное искусство: сказки - подсказки. Задания. Тесты. Вопросы. Проверочные упражнения / И.Н. Вострикова. - Новокузнецк: Изд-во МОУ ДПО ИЛК, 2006. -177с.

5. Гирндт С. Разноцветные поделки из природных материалов/ Пер. с нем. А.П. Прокопьева. - 4-е изд. - М: Айрис - пресс, 2005. - 192с: ISBN 5-8112-1132-5 (Рус); ISBN 3-8094-0191-9 (Нем.)

6. Гурин, Ю.В. Море чудес и другие игры на бумаге. - СПб.: ИЧП фирма Кристалл. - 208с. ISBN 5-85-366-007-1

7. Демина И.Х. Подарки из природных материалов. - Смоленск: Русич, 2001. - 176с. ISBN 5-8138-0180-4

Методическая литература, используемая педагогом при подготовке к занятиям

1. Ф. И. Кирсанов «Рисование в школе».
2. Н. В. Гросул, Е. И. Коротеева, Н. Н. Михайлова, М. С. Черняковская «Изобразительное искусство с 1 по 9 классы».
3. В.С. Кузин «Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах».
4. Е. Рожкова «Изобразительное искусство в начальной школе».
5. В.С. Кузин «Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе».
6. Т. В. Беда «Основы изобразительной грамоты».
7. А. Д. Алехин «Изобразительное искусство».
8. Т. М. Геронимус «150 уроков труда».
9. Г. Бардиер, И. Ромазин, Т. Чередникова «Психологическое сопровождение естественного развития маленьких детей».
10. А. А. Венгер, А. Л. Венгер, «Домашняя школа».
11. М. Дьченко, Н. Е. Веракса «Чего на свете не бывает».
12. Е. Г. Макаров «Освободите слона».
13. А. Э. Симановский «Развитие творческого мышления детей».
14. Н. Б. Холезова, Н. А. Курочкина, Г. В. Пантюхина, «Лепка в детском саду».
15. Сергей ГОЛИЦЫН «Слово о мудром мастере».
16. Н. А. Извекова, Н. С. Сурьянинова «Мир вокруг».
17. Грег. Альберт «Рисовать - это просто».

Методическая литература, используемая на занятиях с детьми

1. Кети Джонсон «Наброски и рисунков».
2. Клаудиа Найс «Рисуем тушью и ручкой».
3. И. П. Сосновский «О редких животных мира».
4. Репродукция французских, итальянских и нидерландских художников 17 века.
5. Репродукция Третьяковской галереи.
6. «Оригами. Мастерим из бумаги 320 игрушек для игры».
7. Н. Кутафьева «Оригами для украшения»,
8. Е. Субочева «Гжель»,
9. Е. Субочева «Хохлома»,
10. К. И. Виноградов «Золотая Хохлома».
11. Г. Л. Кураш «Изобразительное искусство 1 класс». Г. Л. Кураш «Изобразительное искусство 2 класс».