

Отдел по делам образования администрации МО «Полесский городской округ»  
Калининградской области

Муниципальная бюджетная организация дополнительного образования  
«Дом детского творчества г. Полесска»

Принята на заседании  
методического (педагогического) совета  
от «16» 08, 2021г.  
Протокол № 2

Утверждаю:  
Директор МБОУ ДО «ДДТ» г. Полесска»  
Хрусталёва И.В.  
«16» августа 2021г.  
Приказ №74 от 16.08.2021г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Танец»

Возраст обучающихся: 7 – 17 лет

Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:  
Власова Светлана Владимировна,  
педагог дополнительного образования

г. Полесск, 2021г.

# КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Общеразвивающая программа «Танец» имеет художественную направленность** и предназначена для осуществления хореографического воспитания детей во внеурочное время, более широкое приобщение учащихся к искусству.

**Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность, практическая значимость общеразвивающей программы.**

**Новизна** данной программы заключается в организации процесса развития ребёнка – в программу входит изучение различных хореографических дисциплин, таких как ритмика, портерная гимнастика, классический танец, народносценический танец, бальный танец. Каждое занятие охватывает темы разных разделов, не нарушая систему развития и знаний.

**Актуальность** программы заключается в значительной популярности хореографии как искусства среди различных возрастных групп, а особенно среди детей разного возраста, большинство из которых приходят в хореографические коллективы неосознанно, по воле родителей. Родители стремятся привлечь ребенка к занятиям хореографией с самого раннего возраста, они в свою очередь правы: ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников. Однако только от педагога, от методов его преподавания зависит то, с каким интересом будет подходить ребенок к занятиям и каких результатов он достигнет.

Данная программа предоставляет широкие возможности развития и обучения основам хореографического искусства. **Она реализует основные идеи и цели системы дополнительного развития детей:**

- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
- сохранение и охрана здоровья детей.

**Отличительные особенности программы «Танец»** заключаются в самой структуре программы, в её содержательной части, в организационно педагогической основе обучения:

- групповая форма работы в сочетании с индивидуальным подходом;
- обучение, развитие и воспитание на основе современных педагогических технологий личностно-ориентированной направленности, методов, форм, приёмов, способствующих наибольшей заинтересованности детей в этом виде деятельности, а так же более полному раскрытию их творческого потенциала и формированию стремления к саморазвитию и дальнейшему самосовершенствованию.

Программа состоит из отдельных тематических блоков. На одном и том же занятии происходит изучение элементов классического танца (одновременно выполняются задачи физического и музыкального развития) и изучаются движения танца. В программу каждого учебного года вводится теоретический материал, соответствующий содержанию основных разделов.

### **Особенности возрастной группы детей:**

Особенность набора детей в хореографическое объединение «Коляда» состоит в том, что прийти туда может ребенок и подросток с разным уровнем подготовки, не зависимо от возраста (не превышающего 18-ти лет).

В группы идет набор по 12-15 детей. Практика работы с детьми показала, что возрастные границы условны: если ребенок не соответствует уровню исполнительских навыков, но по возрасту должен заниматься в определенной группе, то существует два варианта включения его в объединение. Первый, когда с согласия родителей ребенок переходит в группу на ступень ниже. Второй, чаще применяемый на практике, когда с ребенком проводятся индивидуальные занятия с целью приобретения навыков начального курса. Отличительной особенностью объединения является тесная творческая связь педагога и родителей, благодаря которой в коллективе низкий процент отсева в группах.

Увеличение нагрузки соответствует принципам регулярности и систематичности; при этом более равномерно распределяется сама нагрузка. Кроме того, при занятиях три раза в неделю появляется возможность несколько снизить плотность тренировочного процесса и больше времени уделить объяснению наиболее сложных моментов и индивидуальной работе с воспитанниками, что способствует лучшему усвоению изучаемого материала.

### **Ключевые понятия и термины**

В общеразвивающей программе используются следующие термины и понятия:

#### **Общие термины:**

**Дополнительная общеобразовательная программа** – документ, определяющий содержание дополнительного образования. К дополнительным образовательным программам относятся: дополнительные общеразвивающие программы, дополнительные предпрофессиональные программы (Ст.12 п.4 ФЗ-273 «Об образовании в РФ»).

**Учебный план** – документ, который определяет перечень, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности и, если иное не установлено настоящим Федеральным законом, формы промежуточной аттестации обучающихся.

**Рабочая программа** – часть образовательной программы, определяющий объем, содержание и порядок реализации дополнительных общеобразовательных программ.

**Учащиеся** – лица, осваивающие образовательные программы начального общего, основного общего или среднего общего образования, дополнительные общеобразовательные программы;

**Средства обучения и воспитания** – приборы, оборудование, включая спортивное оборудование и инвентарь, инструменты (в том числе музыкальные), учебно-наглядные пособия, компьютеры, информационно-телекоммуникационные сети, аппаратно-программные и аудиовизуальные средства, печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы и иные материальные объекты, необходимые для организации образовательной деятельности

#### **Специальные термины:**

**Классический танец** – основное выразительное средство балета, система, основанная на тщательной разработке различных групп движений; благодаря соблюдению определённых позиций ног, рук, корпуса и головы и точному следованию принципам выворотности ног, вертикальности тела и изоляции различных его частей, движения классического танца стремятся к геометрической ясности.

**Хореографическая терминология** - система специальных наименований, предназначенных для обозначения упражнений или понятий, которые кратко объяснить или описать сложно. В XVII веке (1701 г.) француз Рауль Фейе создал систему записи элементов классического танца. Эти термины признаны специалистами в области мировой хореографии и в настоящее время. Знание специальных терминов ускоряет процесс обучения. Это международный язык танца, возможность общения с хореографами, понимание специальной литературы, возможность кратко произвести запись учебных комбинаций, урока, этюдов, вольных упражнений, композиций.

Все термины произносятся на французском языке.

**Народно-сценический танец** – является одним из основных предметов специального цикла хореографических дисциплин, неотъемлемой частью начального образования.

Он всегда имеет ясно выраженную тему и идею, всегда содержателен. Народный танец является одним из наиболее распространенных и древних видов народного творчества. Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата (развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа), дает возможность учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяет и обогащает их исполнительские возможности, формируя качества и навыки, которые не могут быть развиты за счет обучения только классическому танцу.

**Народно-стилизированный танец** - искристый заводной коктейль из современной и народной хореографии. В народном танце история, культура, обряды и традиции народов оживают, заставляя вновь и вновь возвращаться к истокам и корням, дарящим живительную энергию танца. Стилизация усиливает современный танец элементами народного, за счет чего идет обогащение формы и содержание образа и хореографии в целом.

**Композиция и постановка танца** – является одной из основных хореографических дисциплин. Главной целью дисциплины «Композиция и постановка танца» является воспитание всесторонне развитых хореографов – руководителей танцевальных коллективов. В задачу предмета входит подготовка хореографов-сочинителей, т.е. балетмейстеров, создающих свои оригинальные танцевальные композиции и хореографов-постановщиков, т.е. балетмейстеров, умеющих поставить танец. Курс «Композиция и постановка танца» делится на две части: теоретическую (лекции и выполнение письменных заданий) и практическую (выполнение практических заданий по сочинению и постановке этюдов и хореографических композиций). Композиция танца – это сочинение хореографии, сочетание единого целого из различных танцевально-пластических элементов, соединение и связь отдельных компонентов.

**Хореографическое произведение** - строится на основе музыкального произведения, с которым теснейшим образом связан хореографический текст и рисунок танца. Балетмейстер может развивать ритмическую сторону музыкального произведения в сочиненном им хореографическом тексте, но характер этого развития должен соответствовать характеру музыкального произведения.

**Рисунок танца** - это перемещение исполнителей по сценической площадке.

**Хореографический текст** - это танцевальные движения, жесты, позы, мимика. Рисунок танца и танцевальный текст составляют композицию танца.

**Ритмика** – это первая ступень хореографии, где дети знакомятся с основными позициями и танцевальными движениями. Занятия направлены

на развитие музыкально слуха, чувства ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку, растяжку, укрепление спины, координацию движений.

**Эстрадный танец** – вид сценического танца, небольшая танцевальная сценка (танцевальная миниатюра), чаще развлекательного характера. Построена на лаконичных средствах хореографической выразительности.

**Танцтерапия** – это особая форма телесной (физической) терапии. В танцтерапии чувства спонтанно преобразовываются в движение, определяется отношение к собственному телу, возникают новые творческие возможности.

**Хореографический станок**- незаменимый элемент гимнастического зала и танцевальной студии. Этот снаряд позволяет выполнять огромное количество разнообразных упражнений и должен выдерживать значительную нагрузку.

**Экзерсис** – это комплекс тренировочных упражнений в балете, способствующих развитию мышц, связок, воспитанию координации движений у танцовщика. Экзерсис выполняется у «станка» (прикрепленной кронштейнами к стене) и на середине учебного зала ежедневно. Экзерсис состоит из одних и тех же элементов.

**Тренаж** – система тренировочных упражнений с целью приобретения каких-либо автоматических профессиональных навыков.

**Середина** – экзерсис на середине зала имеет такое же значение и развитие, как и экзерсис у станка. Последовательность его в основном та же. На середине зала он значительно сложнее, так как следует сохранять выворотность ног и равновесие тела (особенно на полупальцах) без помощи палки. Правильное распределение тяжести подтянутого корпуса на двух и на одной ноге, ровные бедра и в особенности подтянутое и выворотное бедро.

## ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель программы** – развитие творческой личности ребенка, способного к творческому самовыражению, средствами хореографического искусства, а также обучение разным видам танца.

В процессе обучения педагогом определены и решаются следующие задачи:

### 1. Обучающие:

- познакомить детей с историей, терминологией и жанрами хореографии;
- научить понимать музыкальные фразы, выразительно и легко двигаться;
- сформировать хореографические умения и навыки на основе программного материала;

### 2. Развивающие:

- развивать и совершенствовать физические способности, воображение и образное мышление, творческую активность и индивидуальность детей, укрепляя их здоровье;
- пробуждать и развивать потребность творческого самовыражения

в различных жанрах танцевального искусства;

### 3. **Воспитательные:**

- воспитывать культуру поведения в коллективе, умение преодолевать трудности, упорство, дисциплину, аккуратность.
- воспитывать интерес к истории танцев народов мира, к жизни и особенностям профессиональной деятельности выдающихся танцоров;
- воспитывать детей в гармонии с собой и миром.

## **Формы и методы организации учебного процесса.**

Методы обучения характеризуются смещением акцентов с репродуктивных на продуктивные, формы обучения — с фронтальных на индивидуальные и групповые, в том числе и разновозрастные. Широко используются методы и формы, основанные на общении, диалоге педагога и воспитанников, развитии творческих способностей: учащиеся 5-го года обучения активно участвуют в постановочной работе, моделировании костюмов и подборе музыкального материала.

Методика и технология обучения подбираются для каждого учащегося индивидуально, учитывая разные физиологические и психологические способности. Подбирается темп обучения к индивидуальным особенностям, в общую программу вносится необходимая коррекция.

В процессе реализации программы используются методы:

- репродуктивный,
- деятельностный,
- эвристический,
- исследовательский,
- поощрения,
- интеграции,
- игровой.

### **Формы учебной работы:**

**-фронтальная форма** (предусматривает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся),

**-индивидуальная форма** (позволяет повысить активность одаренного ученика, содействовать выработке навыков самостоятельной работы),

**-групповая форма** (учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению поставленной задачи. Групповая работа позволяет разучивать масштабные хореографические постановки, участвовать в интегрированных мероприятиях. Особым приёмом при организации групповой формы работы является ориентирование учеников на создание так называемых «творческих групп» с учётом их возраста и физических данных.

## **Формы учебных занятий:**

- типовое занятие (сочетает в себе объяснение и практическое упражнение),
- собеседование,
- консультация,
- экскурсия,
- дискуссия,
- практическое упражнение под руководством педагога по закреплению определённых навыков,
- учебная игра,
- импровизационное занятие (создание авторских ученических танцевальных этюдов).

В пределах одного занятия виды деятельности могут несколько раз меняться. Это способствует удержанию внимания и позволяет избежать утомления детей. При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (для первого и второго года обучения) и три раза в неделю по 2 часа (для третьего - пятого года обучения) с перерывом 10 мин. Итогом реализации программы является участие в школьных, городских и районных мероприятиях, конкурсах, фестивалях, ярмарках народного творчества.

### **Возраст детей**

Общеразвивающая программа рассчитана на детей

**7-17 лет.**

### **Условия набора**

Набор учащихся осуществляется на бесконкурсной основе, в объединение принимаются все желающие, прошедшие медицинский осмотр и допущенные к занятиям хореографией.

### **Сроки реализации программы.**

Программа рассчитана на пятилетнее обучение детей от 7 до 17 лет, с учетом динамики развития танцевальных возможностей детей и подростков.

1,2 -й год обучения – младшая группа,

3-5-й год обучения – старшая группа.

В каждом разделе конкретизируются задачи курса, дается перечень необходимых элементов классического танца, народно-сценического, эстрадного танцев, а также элементы спортивно-гимнастического стиля, свободной пластики, ритмики, детского сюжетного танца; постигаются основы композиции



постановки танца.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы (конкурсы, фестивали, концерты, соревнования).**

Собеседование, игровые конкурсы, наблюдения, открытые и зачётные занятия (по полугодиям), контрольные задания с самостоятельным решением творческих задач.

**По результатам конкурсов и фестивалей по хореографии, отчетных мероприятий. Объем и срок освоения программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на 5 лет обучения:

**1** год обучения – **144** часа;

**2** год обучения – **144** часа;

**3** год обучения – **216** час;

**4** год обучения – **216** часов;

**5** год обучения – **216** часов

Общий объем образовательной программы – **864 часа**.

### **Режим занятий**

Занятия по общеразвивающей программе проводятся в течении всего учебного года, с 1 сентября по 1 июня, без каникул. Календарный год делится на два периода – учебный год, летний период.

Комплектование в группы производится с 1 июня по 1 сентября текущего года для групп второго и последующих годов обучения, и до 10 сентября для первого года обучения.

Обучение осуществляется в **очной форме**.

#### **Режим занятий 1-2 год обучения:**

2 занятия в неделю. Продолжительность занятия – два академических часа с 10-минутным перерывом. Продолжительность академического часа – 45 минут.

#### **Режим занятий 3-5 год обучения:**

3 занятия в неделю. Продолжительность занятия – два академических часа с 10-минутным перерывом. Продолжительность академического часа – 45 минут.

Максимальная учебная нагрузка составляет 6 часов в неделю.

Содержание углубленного варианта программы расширено за счет включения дополнительных часов на проектную деятельность, подготовку учащихся к участию в соревнованиях, фестивалях, конкурсах.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Раздел программы/ Предмет, дисциплина, модуль	Общее количество часов					В том числе									
							теоретические					практические				
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	1 Год	2 год	3 год	4 год	5 год
1.	Классический танец	72	72	72	72	72	7	6	4	2	2	65	66	68	70	70
2.	Народно-сценический танец	-	-	72	72	72	-	-	6	4	2			66	68	70
3.	Эстрадный танец	72	72				10	18	-	-	-	62	54	-	-	-
4.	Композиция и постановка			72	72	72	-	-	26	24	20			46	48	52
	<b>Всего аудиторные занятия</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	<b>17</b>	<b>24</b>	<b>36</b>	<b>30</b>	<b>24</b>	<b>127</b>	<b>120</b>	<b>180</b>	<b>186</b>	<b>192</b>

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год реализации программы	Учебный период												
	сентябрь		октябрь	ноябрь	декабрь	январь		февраль	март	апрель	май		
<b>I год обучения</b>	1,5 нед.	2,5 нед.	4 Недели	4 недели	5 недель	1,5 нед.	3 нед.	4 недели	5 нед.	4 недели	3 Недели		Про- меж. аттес- тация
<b>II год обучения</b>	4 недели		4 Недели	4 недели	5 недель	1,5 нед.	3 нед.	4 недели	5 нед.	4 недели	3 нед.	Промеж. аттес- тация	
<b>III год обучения</b>	4 недели		4 Недели	4 недели	5 недель	1,5 нед.	3 нед.	4 недели	5 нед.	4 недели	3 нед.	Промеж. аттес- тация	
<b>IV год обучения</b>	4 недели		4 Недели	4 недели	5 недель	1,5 нед.	3 нед.	4 недели	5 нед.	4 недели	3 не дели	Промеж. аттестация	
<b>V год обучения</b>	4 недели		4 Недели	4 недели	5 недель	1,5 нед.	3 нед.	4 недели.	5 нед.	4 недели	3 нед.	Итоговая аттестация	

Аудиторные занятия по расписанию - 36 недель

Внеаудиторный период - 10 недель

В конце учебного года проводится промежуточная и итоговая аттестации.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

№ п/п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средств-ва обучения и воспитания	Форма подведения итогов
1.	1 год обучения Классический танец	Выявление физических возможностей учащихся. Элементы ритмической гимнастики и музыкальной грамоты. Азбука классического танца.	Учебно-тренировочная работа, рассказ, беседа, просмотр видеофильмов, экскурсии, поездки, дискуссии	Хореографические станки, спортивный инвентарь, концертный реквизит, элементы танцевальных костюмов, зеркала, магнитофон, средства мультимедиа	Открытые занятия, зачеты, опросы, результаты конкурса
	1 год обучения Эстрадный танец	Азбука музыкального движения Элементы историко-бытового танца и детская современная хореография Постановочная работа Репетиционная работа Концертные выступления и мероприятия воспитательного характера			
2.	2 год обучения Классический танец	Экзерсис классического танца у станка одной рукой за палку. Экзерсис классического танца на середине зала. Allegro.			

	2 год обучения Эстрадный танец	Азбука музыкального движения Элементы историко-бытового и современного танца Танцевальная импровизация Постановочная работа Репетиционная работа Концертные выступления и мероприятия воспитательного характера			
3.	3 год обучения Классический танец	Экзерсис классического танца у станка. Экзерсис классического танца на середине зала. Allegro Танцевальные па и этюды			
	3 год обучения Народно-сценический танец	Народный танец - предмет изучения. Элементы русского народного танца. Элементы русского народного танца «Красна девка Коляда»			
	3 год обучения Композиция и постановка танца	Хореография – синтетический вид искусства. Балетмейстер и его сфера деятельности. Сочинение комбинаций на материале русского танца.			Контрольные задания с самостоятельным решением творческих задач; открытые занятия, зачеты, опросы,
4.	4 год обучения Классический танец	Экзерсис классического танца у станка. Экзерсис классического танца			Открытые занятия, зачеты,

		на середине зала. Allegro Танцевальные па и этюды		опросы, результаты конкурса
	4 год обучения Народно-сценический танец	Терминология народного танца. Тренаж народно-сценического танца у станка Элементы русского народного танца. Подготовка к вращениям, вращения Подготовка к прыжкам, прыжки		
	4 год обучения Композиция и постановка танца	Виды хореографического искусства. Формы русского танца. Музыкально-ритмическая организация движений. Сочинение этюдов на предложенном материале.		Контрольные задания с самостоятельным решением творческих задач; открытые занятия, зачеты, опросы,
5.	5 год обучения Классический танец	Экзерсис классического танца у станка. Экзерсис классического танца на середине зала. Allegro Танцевальные па и этюды		Контрольные, открытые занятия, зачеты, опросы, результаты конкурса
	5 год обучения Народно-сценический танец	Упражнения у станка (усложнение). Русский народный танец (тренаж на середине зала). Хлопушки и присядки Прыжки. Вращения. Областные особенности русского народного танца.		

	5 год обучения Композиция и постановка танца	Хореографическое произведение и его композиционное построение. Сочинение этюдов на предложенном материале			Контрольные задания с самостоятельным решением творческих задач; контрольные, открытые занятия, зачеты, опросы,
--	---	--	--	--	---



**Отдел по делам образования  
МО «Полесский городской округ»**

**Муниципальная бюджетная организация дополнительного образования  
«Дом детского творчества г.Полесска»**

Принята на заседании методического ( педагогического) совета МБОУ ДО «ДДТ г. Полесска» Протокол № 4 от «20» 08 2020г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ ДО «ДДТ г.Полесска» _____ Хрусталёва И.В. Приказ № 127 от 20. 08. 2020г.
--	--

Рабочая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Танец» (хореография)**

Возраст обучающихся: 9-17 лет  
Первый год обучения

Программу составила:  
Власова Светлана Владимировна  
Педагог дополнительного образования

г. Полесск  
2020г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Танец» имеет **художественную** направленность. Разработана на основе общеразвивающей программы «Танец» для **1-го года обучения**. Рабочая программа реализуется в МБОУ ДО «ДДТ г. Полесска».

Рабочая программа рассчитана на детей в **возрасте 7-17 лет с учётом возрастных особенностей**.

Набор учащихся осуществляется на **бесконкурсной** основе, в объединение принимаются все желающие, прошедшие медицинский осмотр и допущенные к занятиям хореографией.

**Цель:** Познакомить учащихся с миром хореографии приобщить к истокам хореографического искусства.

### **Задачи:**

#### ***Обучающие:***

- Постановка корпуса; рук, ног, головы
- Экзерсис классического танца у станка и на середине зала
- Выражение образа в разном эмоциональном состоянии
- правильная проходка в такт музыке (сохраняя красивую осанку)

#### ***Развивающие:***

- Бережное отношение друг к другу;
- Умение трудиться в коллективе;
- Уважительное и толерантное отношение к искусству хореографии, к классической музыке.
- Активное творческое мышление;
- Познавательная активность учащихся посредством включения в проектную деятельность

### **Формы организации учебного процесса**

Программа носит **практический** характер. Основной **формой обучения** является типовое занятие, которое сочетает в себе объяснение и практическое упражнение. В первом полугодии учащиеся постигают основы классического танца и музыкального движения. Занятия построены по принципу «от простого к сложному». Во втором полугодии предполагается знакомство с историко - бытовым танцем и современной хореографией, предполагается участие в концертной деятельности учреждения

## **Режим занятий:**

2 занятия в неделю. Продолжительность занятия – два академических часа с 10-минутным перерывом. Продолжительность академического часа – 45 минут.

## **Прогнозируемые результаты**

### **Полученные знания:**

1. правильное положение рук, ног, головы;
2. позиции в классическом танце;
3. правила постановки корпуса;
4. экзерсис классического танца у станка зала;

### **Полученные умения:**

1. правильное исполнение переменного хода, лёгкий шаг с носка напятку;
2. выражение образа в разном эмоциональном состоянии (веселье, грусть);
3. изображение в танцевальном шаге повадки кошки, лисы и других животных;
4. тактирование руками размер 2/4, 3/4, 4/4;
5. правильная проходка в такт музыке (сохраняя красивую осанку);
6. знание характера марша, передавать его в шаге.

### **Сформированные личностные качества:**

1. бережное отношение друг к другу;
2. умение трудиться в коллективе;
3. уважительное и толерантное отношение к искусству хореографии, к классической музыке.

## **Механизм оценивания образовательных результатов**

Контроль уровня освоения материала учащимися осуществляется по результатам открытых зачетных занятий, по результатам опросов, тестирования, участия в концертной и конкурсной деятельности.

## **Формы подведения итогов**

- По итогам промежуточной аттестации (открытые занятия, зачеты, контрольные занятия), по результатам участия в концертной и конкурсной деятельности.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Первый год обучения (аудиторные часы)

№	Наименование разделов и тем	Общ. кол- во учеб- ных часов	Само- под- готов- ка	В том числе:	
				тео- рия	прак- тика
Раздел 1. Выявление физических способностей детей		4	-	2	2
Раздел 2. Элементы ритмической гимнастики и музыкальной грамоты		8	-	4	4
2.1	Музыка – язык чувств	8	-	4	4
Раздел 3. Азбука классического танца		60		1	59
3.1	Позиции ног I, II, V	2	-	1	1
3.2	Подготовительное положение и позиции рук: I, II, III (вначале изучается на середине зала при неполной выворотности ног)	2	-		2
3.3	Экзерсис классического танца лицом к станку	48	-		48
3.4	На середине зала: Позиции рук: I, II, III; подготовительное положение	2	-		2
3.5	Поклон	2	-		2
3.6	Танцевальные шаги	2	-		2
3.7	Demi-plies по I, II, V позиции	2	-		2
Раздел 4. Эстрадный танец Азбука музыкального движения		18	-	4	14
4.1	Темп (быстро, медленно, умеренно) Музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4	2	-	1	1
4.2	Контрастная музыка (быстро, медленно)	2	-	1	1
4.3	Правила и логика перестроений	2	-	1	1
4.4	Такт и затакт	2	-	1	1
4.5	Музыкальные движения	10	-		10
Раздел 5. Эстрадный танец Элементы историко-бытового танца и современная хореография		16	-	2	14
5.1	Особенности старинного танца XVIII века, «Гавот» Старинные костюмы, прически	2	-	1	1
5.2	Поклоны, позы, шаги Поклоны и реверансы XVIII века	2	-	1	1
5.3	Композиция «Гавота» (па де грас)	2	-		2
5.4	Шаг «Полонеза»	2	-		2
5.5	Азбука диско-танцев	8	-		8
Раздел 6. Эстрадный танец Постановочная работа		22	-	2	20
6.1	Определение рисунка танца. Перестроения.	2	-	2	

6.2	Детский эстрадный танец	10	-		10
6.3	Па де грас	2	-		2
6.4	Стиляги	8	-		8
Раздел 7. Эстрадный танец Репетиционная работа		<b>8</b>	-		<b>8</b>
7.1	Характер исполнения танцев	2	-		2
7.2	Отработка основного шага русского танца	2	-		2
7.3	Па де грас (чёткое исполнение поворотов)	2	-		2
7.4	Работа над техникой танца стилиаги	2	-		2
Раздел 8. Концертные выступления и мероприятия воспитательного характера:		<b>8</b>	-	<b>2</b>	<b>6</b>
8.1	Организационные вопросы.	2	-	2	
8.2	Беседы «Особенности старинного танца 18 века», «Манеры персонажей в балете «Золушка», «Спящая красавица»; просмотры фрагментов балетов П.И.Чайковского «Лебединое озеро», «Щелкунчик». Прослушивание фрагментов произведений С.С. Прокофьева «Фея Зимы» из балета «Золушка» и П.И. Чайковского «Времена года».	2	-	2	2
8.3	Посещение театров, музеев, концертных мероприятий.	2	-		2
8.4	Участие в концертных мероприятиях учреждения.	2	-		2
<b>Итого часов:</b>		<b>144</b>	-	<b>17</b>	<b>127</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1 год обучения (классический танец, эстрадный танец)

№	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Ожидаемые результаты	Формы контроля
Раздел 1. Выявление физических способностей детей		Выявление физических способностей детей	Беседа осмотр	магнитофон, спортивный инвентарь, коврики.	Формирование групп	Опрос
Раздел 2. Элементы ритмической гимнастики и музыкальной грамоты						
2.1	Музыка – язык чувств	Характер музыкального произведения. Темп музыкального произведения. Динамические оттенки.	Беседа, учебно-тренировочная работа	магнитофон, мультимедиа	Сформированные музыкально-ритмические представления	Опрос
Раздел 3. Азбука классического танца						
3.1	Экзерсис классического танца лицом к станку	Позиции ног I, II, V Подготовительное положение и позиции рук: I, II, III (вначале изучается на середине зала при неполной выворотности ног) Demi-plies в I, II, V позиции Battements tendus: • из I позиции в сторону, вперед, назад; • с demi-plie по I позиции в сторону, вперед и назад; • из V позиции в сторону, вперед и назад; • с demi-plie по V позиции в сторону, вперед и назад; • с опусканием пятки во II позицию из I и из V позиции; • с demi-plie в II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги (из I и V позиции) • passe par terre Понятие направлений endehorsetendedans Demi rond de jambe par	Беседа, учебно-тренировочная работа	Хореографический станок, гимнастические коврики, магнитофон	Правильное положение рук, ног, головы; знание позиций в классическом танце, правил постановки корпуса	Открытое итоговое занятие

		<p>terre en dehors et en dedans</p> <p>Rond de jambe par terre en dehors et en dedans</p> <p>Battements tendus jetes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• из I, V позиции в сторону, вперед и назад</li> <li>• с demi-plies по I и V позиции в сторону, вперед и назад</li> <li>• riques в сторону, вперед и назад</li> </ul> <p>Положение ноги sur le cou-de-pied, вперед, назад и обхватное</p> <p>Battements frappes в сторону, вперед и назад</p> <p>Releve на полупальцах по I, II, V позиции, с вытянутых ног и с demi-plies.</p> <p>Battements tendus-soutenus вперед, в сторону и назад.</p> <p>Preparation для rond de jambe.</p> <p>Battements fondus в сторону, вперед и назад носком в пол.</p> <p>Petits battements sur le cou-de-pied перенос ноги равномерный</p> <p>Grands plies по I, II, V позиции</p> <p>Battements releves lents из I поз.</p> <p>Перегибы корпуса назад и в сторону</p> <p>На середине зала:</p> <p>Позиции рук: I, II, III; подготовительное положение</p> <p>Поклон</p> <p>Танцевальные шаги</p> <p>Demi-plies по I, II, V позиции</p>				
Раздел 4. Азбука музыкального движения						
4.1	Музыкальная грамота	<p>Темп (быстро, медленно, умеренно)</p> <p>Музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4</p> <p>Контрастная музыка</p>	Беседа, учебно-тренировочная работа	Гимнастические коврики, средства мультимедиа,	Правильное исполнение разныхходов, выражение образа в	Открытое итоговое занятие

		(быстро, медленно) Такт и затакт		технические средства	разном эмоциональном состоянии, изображение в танцевальном шаге поправки животных; тактирование руками.	тие
4.2	Музыкальные движения	Правила и логика перестроений Маршировка в темпе и ритме музыки (шаги на месте, вокруг себя, вправо, влево) Повороты на месте (строевые), продвижения на углах, с прыжком (вправо, влево) Перестроение из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два, продвижение по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка Танцевальные шаги (с носка на пятку) Танцевальные шаги в образах (оленья, журавля) Дирижерский жест, тактирование на 2/4, 3/4, 4/4 Выделение сильной доли				

Раздел 5. Элементы историко-бытового танца и современная хореография:

5.1	Историко-бытовой танец	Особенности старинного танца XVIII века, «Гавот» Старинные костюмы, прически Поклоны, позы, шаги Поклоны и реверансы XVIII века Композиция «Гавота» (па де грас) Поклоны для девочек и мальчиков Па галопа по VI позиции Па галопа по III позиции Шаг «Полонеза»	Беседа, учебно-тренировочная работа	Гимнастические коврики, средства мультимедиа, технические средства	Правильно исполнять движения в такт музыке, сохраняя красивую осанку; чувствовать характер марша, вальса, польки, передавать его в	Открытое итоговое занятие
-----	------------------------	--	-------------------------------------	--	--	---------------------------



5.2	Азбука диско-танцев	Повороты головы Наклоны головы Мах головы, вращение Выдвижение подбородка Движение плечами Вращение плечами Махи руками Движения туловища и талии Повороты корпуса	Учебно-тренировочная работа		движении; бережно относиться друг к другу;	
-----	---------------------	--	-----------------------------	--	--	--

Раздел 6. Постановочная работа

6.1	Постановка танцев	Определение рисунка танца.	Беседа, видеоматериалы	Видео и аудиоаппаратура	Умение трудиться в коллективе; уважительное и толерантное отношение к искусству хореографии, к народной и классической музыке	Зачет
6.2	Русский танец	«Девка по саду ходила» Хореографический текст	учебно-тренировочная работа, видеоматериалы			
6.3	Па де грас	Хореографический текст				
6.4	Стиляги	Хореографический текст				

Раздел 7. Репетиционная работа

7.1	Характер исполнения танцев	«Девка по саду ходила» Па де грас Стиляги	Беседа, учебно-тренировочная работа,	Видео и аудиоаппаратура	Повышение техники исполнительского мастерства	Зачет
7.2	«Девка по саду ходила»	Отработка основного шага русского танца				
7.3	Па де грас	Чёткое исполнение поворотов				
7.4	Стиляги	Работа над техникой				

Раздел 8. Концертные выступления и мероприятия воспитательного характера:

8.1	Мероприятия воспитательного характера	Организационные вопросы. «Особенности старинного танца 18 века», «Манеры персонажей в балете «Золушка», «Спящая красавица»; просмотры фрагментов балетов П. И. Чайковского «Лебединое озеро», «Щелкунчик». Прослушивание фрагментов произведений С.С. Прокофьева «Фея Зимы» из балета «Золушка» и П.И. Чайковского «Времена года». Посещение театров, музеев, концертных мероприятий.	Беседа, презентация, экскурсия	Видео и аудиоаппаратура, технические средства	Уважительное и толерантное отношение к хореографическому искусству и классической музыке;	Викторина, опрос
8.2	Концертные выступления	Концертные мероприятия учреждения, города, области. Фестивали, конкурсы.	Концертная деятельность	Концертный реквизит, фонограммы	Умение творчески трудиться в коллективе	Концерт, Конкурс

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Решение задач, выдвигаемых данной программой, требует особого подхода к каждой группе детей: психология и физиология 7-летнего ребенка отличается от возможностей 17-летнего школьника; различаются также физические способности учащихся, танцевавших ранее и не имевших хореографической подготовки.

Обучение по программе «Танец» ведется в хореографическом объединении «Коляда» при МБОУ ДО «ДДТ г.Полесска». На данном этапе обучения в программе «Танец» выделяется два раздела:

- основы классического танца

-эстрадный танец

предусмотрены следующие формы занятий:

-групповые,

-подгрупповые,

-индивидуальные,

-репетиционные.

Для обучения детей младшего школьного возраста используется игровой принцип. «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества», – писал Сухомлинский. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

Следующий важный принцип работы на первых этапах обучения – принцип многократного повторения изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений дает возможность прочного их усвоения, что послужит фундаментом дальнейшего образовательного процесса.

Из всего многообразия средств обучения классический танец отличается тем, что является фундаментом всей хореографической подготовки и основой высокой исполнительской культуры. Поэтому классический экзерсис, после изучения основных его элементов, рекомендуется использовать в качестве тренажа на репетициях коллектива. Для того чтобы облегчить воспитанникам усвоение тем образовательной программы, занятие делится на три части: подготовительную, основную и заключительную.

Подготовительная часть – включает построение воспитанников на середине зала и настрой на занятие (взаимные приветствия детей и педагога), маршировку, бег и вспомогательные корригирующие упражнения на полу для подготовки мышц, суставов и связок к нагрузке.

Основная часть – постановка корпуса, ног, рук и головы для формирования осанки, выработка выворотности ног в упражнениях у станка и на середине зала, развитие гибкости, отработка шага, прыжка, развитие силы и выносливости.

Заключительная часть – включает, в основном, движения для развития танцевально-ритмической координации и выразительности. Они также направлены на то, чтобы снять нервное и физическое напряжение, поднять эмоциональный тонус у детей. В этой части разучиваются и повторяются музыкальные этюды, композиции.

Ведущими методами обучения детей хореографическому искусству являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- объяснение методики исполнения движения;
- демонстрация иллюстраций (наглядные пособия, видеоматериал).

Таким образом, основные методы, применяемые при обучении:

- качественный показ;
- словесное (образное) объяснение;
- сравнение;
- контраст;
- повторение.

С первых занятий важна работа над культурой движения. Каждое движение имеет начало и окончание, амплитуду, характер. Оно должно исполняться в такт музыке.

Танец, как любой вид искусства, способен воздействовать на жизнь, влиять на нее, изменять ее, делать лучше, а главное, оказывать свое воздействие на человека. Хореографическое воспитание в нашем объединении - это не воспитание танцовщика, а, прежде всего, воспитание человека.

**Отдел по делам образования  
МО «Полесский городской округ»**

**Муниципальная бюджетная организация дополнительного образования  
«Дом детского творчества г.Полесска»**

Принята на заседании методического ( педагогического) совета МБОУ ДО «ДДТ г. Полесска» Протокол № 4 от «20» 08 2020г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ ДО «ДДТ г.Полесска» _____ Хрусталёва И.В. Приказ № 127 от 20. 08. 2020г.
--	--

Рабочая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Танец» (хореография)**

Возраст обучающихся: 9-17 лет  
Второй год обучения

Программу составила:  
Власова Светлана Владимировна  
Педагог дополнительного образования

г. Полесск  
2020г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Танец» имеет **художественную** направленность. Разработана на основе общеразвивающей программы «Танец» для 2-го года обучения. Рабочая программа реализуется в МБУ ДО «ДДТ г. Полесска».

Рабочая программа рассчитана на детей **в возрасте 8-17 лет.**

**Цель:** Постепенное развитие природных данных и способностей учащегося.  
Расширение знаний о хореографическом искусстве.

### **Задачи:**

#### ***Обучающие:***

- Знать:
  - музыкально-ритмическую организацию движений,
  - экзерсис классического танца у станка и на середине зала, аллегро;
  - основные позиции и положения рук и ног, головы и корпуса в народно-сценическом танце.
- Исполнение импровизации на свободную тему;
- Исполнение танцевальных рас и этюдов классического танца;
- Исполнение движения иззатакта;
- Исполнение скрестных шагов, приставных шагов, батманов;
- Исполнение элементов вальса, полонеза, гавота;
- Исполнение элементов русского народноготанца.

#### ***Развивающие:***

- Развить:
  - коммуникабельность, отзывчивость, доброжелательность;
  - ответственность, трудолюбие, активность;
  - бережное отношение друг к другу;
  - активное творческое мышление; познавательную активность учащихся посредством включение в проектную деятельность.

#### ***Воспитательные:***

- Привить любовь и уважение к культуре своего народа;

### **Формы организации учебного процесса**

Программа носит практический характер. Основной **формой обучения** является типовое занятие, которое сочетает в себе объяснение и практическое упражнение. В первом полугодии учащиеся постигают продолжают изучение классического танца и музыкального движения. Занятия построены по принципу «от простого к сложному». Во втором полугодии усложняется историко - бытовой танец, изучаются элементы диско.

По согласованию с родителями и администрацией учреждения, введен раздел народно-сценический танец, изучаемый с третьего года обучения.

### **Режим занятий**

- 2 занятия в неделю. Продолжительность занятия – два академических часа с 10-минутным перерывом. Продолжительность академического часа – 45 минут.

### **Прогнозируемые результаты**

#### **Полученные знания:**

1. правила постановки рук;
2. правила исполнения preparation;
3. правила о выворотном положении ног;
4. акцентирование шага на первую долю такта в марше (2/4, 4/4), в вальсе, полонезе, мазурке (3/4).
5. эжзерсис классического танца у станка и на середине зала;
6. основные позиции и положения рук и ног, головы и корпуса в народно-сценическом танце;
7. усвоение важности изучения русского народного танца;

#### **Полученные умения:**

1. исполнение preparation (подготовка к движению - открытие и закрытие руки);
2. исполнение импровизации на свободную тему;
3. элементы русского народного танца;

#### **Сформированные**

#### **личностные качества:**

1. умение трудиться в коллективе;
2. ответственное отношение к общему делу.

### **Механизм оценивания образовательных результатов**

Контроль уровня освоения материала учащимися осуществляется по результатам открытых зачетных занятий, по результатам опросов, тестирования, участия в концертной и конкурсной деятельности.

## **Формы подведения итогов**

По итогам промежуточной аттестации (открытые занятия, зачеты, контрольные занятия), по результатам участия в концертной и конкурсной деятельности.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Второй год обучения (аудиторные часы)

№	Наименование разделов и тем	Общ. кол- воуче б- ных часов	Само- под- готов ка	В том числе:	
				тео- рия	прак- тика
Раздел 1. Классический танец		<b>72</b>		<b>6</b>	<b>66</b>
1.1	Экзерсис классического танца у станка одной рукой за палку.	32		2	30
1.2	Экзерсис классического танца на середине зала.	28		2	26
1.3	Allegro.	12		2	10
Раздел 2. Эстрадный танец Азбука музыкального движения		<b>8</b>		<b>2</b>	<b>6</b>
2.1	Музыкальные жанры	2		2	
2.2	Музыкальные движения	6			6
Раздел 3. Эстрадный танец Элементы историко-бытового и современного танца		<b>8</b>		<b>2</b>	<b>6</b>
3.1	Особенности танцев XIX века.	2		2	
3.2	Композиции танцев XIX века.	6			6
Раздел 6. Эстрадный танец Танцевальная импровизация:		<b>8</b>			<b>8</b>
4.1	Импровизация у станка	8			8
Раздел 7. Народно - сценический танец		<b>72</b>	-	<b>6</b>	<b>66</b>
4.1	Народный танец – предмет изучения	8	-	6	2
4.4	Элементы русского народного танца.	40	-		40
4.5	Элементы русского народного танца «Варенька» (стилизация)	24	-		24
Раздел 5. Эстрадный танец Постановочная работа:		<b>20</b>		<b>2</b>	<b>18</b>
5.1	Манера, стиль исполнения танцев XIX века «Гавот», «Полонез», «Экозес»	2		2	
5.2	Постановка эстрадного танца «Весёлая уборка». Народно-стилизованный танец «Варенька».	18			18
Раздел 6. Эстрадный танец Репетиционная работа:		<b>20</b>		<b>2</b>	<b>18</b>
6.1	Характер исполнения танцев «Гавот», «Полонез», «Экосез»	2		2	
6.2	Техническое, синхронное исполнение хореографических композиций.	8			8
6.3	Отработка хореографических элементов.	10			10
Раздел 10. Концертные выступления и мероприятия воспитательного характера:		<b>8</b>		<b>4</b>	<b>4</b>
7.1	Организационные вопросы.	2		2	



7.2	Беседы о содержании и сюжете балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», «Лебединое озеро». Прослушивание музыки. Люлли «Гавот». С.Прокофьев гавот из балета «Золушка». Экскурсии в музеи и театры. Посещение театра кукол.	2		2	
7.3	Участие в концертных мероприятиях учреждения, города, района.	4			4
<b>Итого часов:</b>		<b>144</b>		<b>24</b>	<b>120</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**2 год обучения (классический танец, эстрадный танец, народно-сценический танец)**

№	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Ожидаемые результаты	Формы контроля
<b>Раздел 1. Экзерсис классического танца одной рукой за палку</b>						
1.1	Экзерсис классического танца одной рукой за палку	<p>Demi-plies в I, II, V позиции</p> <p>Battements tendus:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• - из I позиции в сторону, вперед, назад;</li> <li>• - с demi-plie по I позиции в сторону, вперед и назад;</li> <li>• - из V позиции в сторону, вперед и назад;</li> <li>• - с demi-plie по V позиции в сторону, вперед и назад;</li> <li>• - с опусканием пятки во II позицию из I и из V позиции;</li> <li>• - с demi-plie в II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги (из I и V позиции)</li> <li>• passe par terre</li> </ul> <p>Понятие направлений en dehors et endedans</p> <p>Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans</p> <p>Rond de jambe par terre en dehors et en dedans</p> <p>Battements tendus jetes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• из I, V позиции в сторону, вперед и назад</li> <li>• с demi-plies по I и V позиции в сторону, вперед и назад</li> <li>• riques в сторону, вперед и назад</li> </ul> <p>Положение ноги surlecoude-pied, вперед, назад и обхватное</p> <p>Battementsfrappes в сторону, вперед и назад</p> <p>Releve на полупальцах по I, II, V позиции, с вытянутых</p>	Учебно-тренировочная работа	Магнитофон	<p>Постановка рук,</p> <p>исполнение preparation, выворотное положение ног,</p> <p>выучивание экзерсиса классического танца у станка</p>	Открытое итоговое занятие

		<p>ног и с demi-plies.  Battementsfondus вперед, в сторону и назад.  Preparation для rond de jambe.  Battementsfondus в сторону, вперед и назад носком в пол.  Petits battements sur le cou-de-pied перенос ноги равномерный  Grands plies по I, II, V позиции  Battements releves lents из I позиции  Перегибы корпуса назад и в сторону</p>				
--	--	---	--	--	--	--

Раздел 2. Экзерсис классического танца на середине зала

2.1	Экзерсис классического танца на середине зала	<p>Demi-plies в I, II, V позиции  Battementstendus из I, V позиции в сторону, вперед, назад  Battementstendusjetes из I, V позиции в сторону, вперед, назад  Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plies  Battements frappes  Battements fondus  Port de bras:  • - с наклоном корпуса в сторону  • - с наклоном и перегибом корпуса с ногой, вытянутой на носок(вперед и назад)  Tempslieparterre  Releve на полупальцах по I, II, V позиции с вытянутых</p>	Учебно-тренировочная работа	Магнитофон	Постановка рук, исполнение preparation, устойчивое выворотное положение ног, выучивание экзерсиса классического танца на середине зала	Открытое итоговое занятие
-----	---	--	-----------------------------	------------	--	---------------------------

Раздел 3. Allegro.

3.1	Allegro	<p>Temps leve saute  Petit changement de pied(прыжок).</p>	Учебно-тренировочная работа	Магнитофон	Постановка рук, исполнение preparation, устойчивое выворотное положение ног, легкость, апломб	Открытое итоговое занятие
-----	---------	--	-----------------------------	------------	---	---------------------------

Раздел 4. Азбука музыкального движения

4.1	Музыкаль-ные жанры	Спортивные, военные марши, вальсы, медленные хороводные, быстрые плясовые.	Беседа, учебно-тренировочная работа	Аудио аппаратура, ударные, шумовые инструменты	Акцентирование шага на первую долю такта в марше, вальсе, полонезе, мазурке, умение трудиться в коллективе, ответственное отношение к общему делу.	Флеш-моб, тестирование
4.2	Музыкаль-ные движения	Акцентировка на сильную долю Дирижерский жест Музыкальная структура движения Половинный каданс Полный каданс Вступительные аккорды Заключительные аккорды				

Раздел 5. Элементы историко-бытовой танец и современная хореография:

5.1	Особенности танцев XIX века.	Музыка, стиль. Костюмы, прически.	Беседа, учебно-тренировочная работа	Средства мультимедиа, технические средства	Правильно исполнять движения в такт музыке, сохраняя красивую осанку; чувствовать характер танцев XIX века передавать его в движении; бережно относиться друг к другу;	Открытое итоговое занятие
5.2	Композиция танцев XIX века	«Гавот». «Полонез». «Экосез».				

Раздел 6. Танцевальная импровизация

6.1	Импровизация у станка	Музыка русская народная. 1. Ритмическая игра «Эхо». Ученик задает движение, другой копирует (откликаясь). 2. Вопрос – ответ – перепляс. Движения: одни притопывают, другие ответом переступают и так далее. 3. Упражнение на большее разнообразие движений. Руководитель задает ритм (движения), ученики	Беседа, учебно-тренировочная работа	Аудиоаппаратура, спортивный инвентарь, танцевальный реквизит, шумовые, ударные инструменты, элементы танцевальных костюмов	Исполнение импровизации на свободную тему	Зачет
-----	-----------------------	---	-------------------------------------	--	---	-------

		отвечают, используя три движения в разном порядке.				
Раздел 7. Постановочная работа						
7.1	Манера, стиль исполнения.	«Гавот». «Полонез». «Экосез».	Беседа, учебно-тренировочная работа	Видео и аудиоаппаратура	Повышение техники актерского и исполнительского мастерства	Опрос
7.2	Постановка танцев	Танец «Весёлая уборка». Танец «Варенька».				
Раздел 8. Репетиционная работа:						
8.1	Характер исполнения танцев.	«Гавот». «Полонез» (отработка четкости шага) «Экосез».	Учебно-тренировочная работа	Аудиоаппаратура	Повышение техники исполнительского мастерства	Итоговое открытое занятие
8.2	Техническое синхронное исполнение хореографических комбинаций.	Танец «Весёлая уборка». Танец «Варенька».				
8.3	Отработка хореографических элементов.	Марш, бег, повороты, перескоки, вынос ноги на каблук, галоп, простые вращения, простые выстукивания, припадания, боковые шаги; работа в паре, четверке, восьмерке				
Раздел 9. Концертные выступления и мероприятия воспитательного характера:						
	Мероприятия воспитательного характера	Организационные вопросы. Беседы о содержании и сюжете балета П.И. Чайковского «Щелкунчик», «Лебединое озеро». Прослушивание музыки. Люлли «Гавот». С.Прокофьев гавот из балета «Золушка». Экскурсии в музеи и театры. Посещение театра кукол.	Беседа, презентация	Видео и аудиоаппаратура, технические средства	Уважительное и толерантное отношение к искусству хореографическому искусству и классической музыке;	Викторина, опрос, конкурс, концерт
	Концертные выступления	Участие в концертных мероприятиях учреждения, города, района				

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Обучение по программе «Танец» ведется в хореографическом объединении «Коляда» при МБОУ ДО «ДДТ г. Полесска». На данном этапе обучения в программе «Танец» выделяется три раздела:

- классический танец
- эстрадный танец
- народно-сценический танец

предусмотрены следующие формы занятий:

- групповые,
- подгрупповые,
- индивидуальные,
- репетиционные.

Важный принцип работы на этом этапе обучения – принцип многократного повторения изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений дает возможность прочного их усвоения, что послужит фундаментом дальнейшего образовательного процесса.

Из всего многообразия средств обучения классический танец отличается тем, что является фундаментом всей хореографической подготовки и основой высокой исполнительской культуры. Поэтому классический экзерсис, после изучения основных его элементов, рекомендуется использовать в качестве тренажа на репетициях коллектива.

Ведущими методами обучения являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- объяснение методики исполнения движения;

Таким образом, основные методы, применяемые при обучении:

- качественный показ;
- словесное (образное) объяснение;
- сравнение;
- контраст;
- повторение.

Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому особое внимание нужно обращать на активность мышц лица, развивать в игровой форме актерское мастерство

**Отдел по делам образования  
МО «Полесский городской округ»**

**Муниципальная бюджетная организация дополнительного образования  
«Дом детского творчества г.Полесска»**

Принята на заседании методического ( педагогического) совета МБО ДО «ДДТ г. Полесска» Протокол № 4 от «20» 08 2020г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МБО ДО «ДДТ г.Полесска» _____ Хрусталёва И.В. Приказ № 127 от 20. 08. 2020г.
---	---

Рабочая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Танец» (хореография)**

Возраст обучающихся: 9-17 лет  
Третий год обучения

Программу составила:  
Власова Светлана Владимировна  
Педагог дополнительного образования

г. Полесск  
2020г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Танец» имеет **художественную** направленность. Разработана на основе общеразвивающей программы «Танец» для 3-го года обучения. Рабочая программа реализуется в МБ ДО «ДДТ г. Полесска».

Рабочая программа рассчитана на детей **в возрасте 9-17 лет.**

**Цель:** Постепенное развитие природных данных и способностей учащегося.  
Расширение знаний о хореографическом искусстве

### **Задачи:**

#### ***Обучающие:***

- **Отработать:**

Выразительность поз, положения головы, рук;

Устойчивость, дальнейшее развитие силы и выносливости за счет нагрузки в комбинациях;

- **Изучить:**

Туры, пируэты;

Тренаж народно-сценического танца у станка;

Танцевальные этюды на основе русского народного танца, способствующие развитию координации;

Виды хореографического искусства;

Формы русского народного танца.

#### ***Развивающие:***

- **Развить:**

-активное творческое мышление; познавательную активность учащихся посредством включение в проектную деятельность.

-организацию различной музыкально-ритмической основы движения;

взаимную требовательность, заинтересованность в совместной деятельности

- Усвоить важность изучения русского народного танца;

### **Формы организации учебного процесса**

Программа носит практический характер. Основной **формой обучения** классическому и народно-сценическому танцам является типовое занятие, которое сочетает в себе объяснение и практическое упражнение.

Повторение и закрепление материала третьего года обучения, проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений. Работа над выразительностью поз, положениями головы, рук, закрепление устойчивости, дальнейшее развитие силы и выносливости за счет нагрузки в комбинациях, начинается изучение туров и пируэтов. Красота в исполнении - цель классического танца! При работе над вращением не забывать о голове,



направленности взгляда. При работе над прыжками можно использовать следующую комбинацию: по 8 прыжков по свободной позиции в т.2, 4, 6, 8; поворачиваясь направо; затем по 4 прыжка по тем же точкам; затем по 2 прыжка; затем по 1 два поворота. Всю комбинацию повторить в левую сторону, собственно по точкам 8, 6, 4, 2. Данная комбинация помогает выработать силу ног в allegro, ориентацию в пространстве. При изучении *IVarabesque* очень важно следить за работой спины. Не ослаблять внимания при положении ноги назад. Для этого полезно у станка как можно больше исполнять позу назад, проверяя каждого ученика отдельно. При крепкой рабочей спине следить за пластичностью и мягкостью рук. Обращать внимание на положение головы в различных позах.

Обучения народно-сценическому танцу включает в себя изучение элементов у станка, которые затем можно перенести на середину зала, а также более сложные танцевальные композиции, способствующие развитию координации движений. В первом полугодии особое внимание следует уделять постановке ног, корпуса, головы в упражнениях у станка и на середине зала, затем изучаются простейшие движения народно-сценического танца, а также упражнения на развитие координации. Во втором полугодии составляются несложные танцевальные комбинации на 6-8 тактов из 2-3 пройденных движений.

Продолжается изучение основ композиции и постановки танца, предполагается сочинение этюдов на тему русских народных сказок.

Основной **формой обучения** является беседа, также

-практическое упражнение под руководством педагога по закреплению определённых навыков,

-учебная игра,

-импровизационное занятие (создание авторских ученических танцевальных этюдов).

-типичное занятие, которое сочетает в себе объяснение и практическое упражнение.

### **Режим занятий**

3 занятия в неделю. Продолжительность занятия – два академических часа с 10-минутным перерывом. Продолжительность академического часа – 45 минут.

## **Прогнозируемые результаты**

### **Полученные знания:**

1. Позы классического танца;
2. Тренаж народно-сценического танца у станка;
3. Танцевальные этюды на основе русского народного танца, способствующие развитию координации
4. Виды хореографического искусства;
5. Формы русского народного танца

### **Полученные умения:**

1. правильное исполнение движений при сохранении осанки, выворотности;
2. грамотное исполнение экзерсиса у станка и на середине зала;
3. характерное исполнение хореографических номеров;
4. владение стопой;
5. Организация различной музыкально-ритмической основы движения;

### **Сформированные личностные качества:**

1. взаимная требовательность, заинтересованность в совместной деятельности;
2. уважительное отношение к традициям, фольклору, танцам, костюмам.

## **Механизм оценивания образовательных результатов**

Контроль уровня освоения материала учащимися осуществляется по результатам открытых зачетных занятий, по результатам опросов, тестирования, участия в концертной и конкурсной деятельности.

## **Формы подведения итогов**

По итогам промежуточной аттестации (открытые занятия, зачеты, контрольные занятия), по результатам участия в концертной и конкурсной деятельности.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Третий год обучения (аудиторные часы)

№	Наименование разделов и тем	Общ. кол-во учеб- ных часов	Само- под- готов- ка	В том числе:	
				тео- рия	прак- тика
Раздел 1. Классический танец		<b>72</b>	-		<b>72</b>
1.1	Экзерсис классического танца у станка	26	-		26
1.2	Экзерсис классического танца на середине зала.	14	-		14
1.3	Allegro.	22	-		22
1.4	Танцевальные па и этюды	10	-		10
Раздел 2. Народно - сценический танец		<b>72</b>		<b>4</b>	<b>68</b>
5.1	Терминология народного танца.	4		4	
5.2	Тренаж народно-сценического танца у станка	20			24
5.3	Элементы русского народного танца.	24			24
5.4	Подготовка к вращениям, вращения	10			10
5.5	Подготовка к прыжкам, прыжки	10			10
Раздел 2. Основы композиции и постановки танца		<b>72</b>		<b>26</b>	<b>46</b>
6.1	Виды хореографического искусства.	34		20	14
6.2	Формы русского танца.	20		4	16
6.3	Музыкально-ритмическая организация движений.	18		2	16
<b>Итого часов:</b>		<b>216</b>	-	<b>30</b>	<b>186</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 3 год обучения (классический танец, народно-сценический танец, основы композиции и постановки)

№	Тема	Основное содержание	Основ- ные формы работы	Средства обучения и воспитания	Ожидаемые результаты	Формы конт- роля
Раздел 1. Классического танец						
1.1	Экзерсис классического танца у станка	<p>Battementstendus в малых и больших позах</p> <p>Battementstendusjetes в малых и больших позах</p> <p>Demirondetrondejambe на полупальцах</p> <p>Battementsfondus: на полупальцах с plie-releve на полупальцах в позах</p> <p>doublefondus на целой стопе</p> <p>Battementssoutenus 45° с подъемом на полупальцы вперед, назад, в сторону</p> <p>Battementsfrappesetdouble battementsfrappes на 45° на полупальцах</p> <p>Petitbattementsurlecoude-pied на полупальцах</p> <p>RondejambeenI 'airendehorsetendedans</p> <p>Pas coupe на полупальцах</p> <p>Battements releveslents на 90°, battements developpes на 90° в позах: croisee, effacee, ecartie вперед и назад, attitude efface et croisee, II arabesque.</p> <p>Pastombe с продвижением, работающая нога в положении surlecoude-pied, носком в пол, на 45°</p> <p>3 portdebras с ногой, вытянутой на носок назад на plie с растяжкой без перехода опорной ноги</p> <p>Поворот на двух ногах в V позиции на полупальцах с переменной ног (свы-</p>	Учебно-тренировочная работа	Аудиоаппаратура.	Знание поз классического танца; грамотное исполнение экзерсиса у станка и на середине зала; устойчивость полупальцев у станка	Открытое итоговое занятие

		тянутых ног и с demi-plie) Demi-ronddejambe (45°) endehorsetendedans на целой стопе				
--	--	--	--	--	--	--

	<p>Экзерсис классического танца на середине зала</p>	<p>Battementstendus в малых и больших позах  Battementstendusjetes в малых и больших позах  Demirondetrondejambeen dehorsetendedansBattement sfondus носком в пол и на 45°  Battementssoutenus в малых и больших позах носком в пол  Battements releveslents et battements developpes en face  Позы малые и большие croisee et effacee: I, II, III arabesques носком в пол.  Поза ecartie по усмотрению педагога.  Grands battements jetes по I, V позиции.  3-е portdebras  Полуповороты на двух ногах в V позиции с переменной ног (начиная с вытянутых ног и на полупальцах)  Вращение на двух ногах в V позиции на полупальцах и на месте с поворотом головы в зеркало.</p>				
	<p>Allegro</p>	<p>Tempslevesaute по V позиции с продвижением вперед, назад, в сторону.  Changement de pied с продвижением вперед, назад, в сторону  Pas echappe  Pas assemble  Pas chasse  Petitpasechappe на II и на IV позиции  Petit pas jetes en face  Grand changement de pied  Pas coupe.</p>			<p>Правильное исполнение прыжков при сохранении осанки, выворотности; владение стопой</p>	

	Танцевальные па и этюды	Pas assembles outenu в позах Полуповороты в V позиции Pas польки en face и epaulement			Правильное исполнение па при сохранении осанки, выворотности; владение стопой	
Раздел 2. Народно-сценический танец						
2.1	Терминология народного танца.	Название упражнений у станка. Последовательность изучения.	Беседа, учебно-тренировочная работа	фонограмма	Правильное исполнение движений при сохранении осанки, выворотности; Грамотное исполнение тренажа у станка Владение стопой	Открытое итоговое занятие, зачет
2.2	Тренаж народно-сценического танца у станка	Подготовка к началу движения, Переводы ног из позиции в позицию Приседания Упражнения с напряженной стопой Выведение ноги на каблук Выведение ноги на носок каблук Маленькие броски Подготовка к веревочке Развертывание ноги.. Опускание на колено.	Учебно-тренировочная работа			
2.3	Элементы русского народного танца.	Поочередное раскрытие рук (приглашение) Движение рук с платком Бытовой шаг с притопом «Шаркающий шаг» «Переменный шаг» «Девичий ход» Боковое припадание Перескоки с ноги на ногу с продвижением в сторону Поочередное выбрасывание ног «Моталочка»			Характерное исполнение элементов русского народного танца.	

		«Веребочка» «Ковырялочка» «Ключ» Дробные движения Прыжки с обеих ног.				
2.4	Подготовка к вращениям, вращения					
2.5	Подготовка к прыжкам, прыжки					
Раздел 3. Композиция и постановка танца						
	Виды хореографического искусства.	<p>Определение вида танца, его характеристика. Краткая история возникновения и развития.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Классический танец.</li> <li>2. Народно-сценический танец.</li> <li>3. Фольклорный танец.</li> <li>4. Историко-бытовой танец.</li> <li>5. Современный бальный танец.</li> <li>6. Модерн-джаз танец.</li> </ol> <p>а) танец-модерн. б) джаз-танец.</p>	Беседа, практическое занятие, учебная игра, учебно-тренировочная работа	Аудио и видеоаппаратура, видеофильмы, презентации, фонограммы, фортепиано	Организация различной музыкально-ритмической основы движения; Заинтересованность в совместной Уважительное отношение к традициям, фольклору, танцам, костюмам.	Викторина, опрос,
	Формы русского танца	<p>Определение. Истоки возникновения и развития танца. Общая характеристика, манера исполнения, разновидность.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровод.</li> <li>• Пляска.</li> <li>• Перепляс.</li> <li>• Кадриль</li> </ul>				
	Музыкально-ритмическая организация движений.	<p>Понятие ритм. Ритмическая основа движения. Специфика организации различной музыкально-ритмической основы движения. Комплекс заданий на организацию различных музыкально-ритмических</p>				Зачет



		решений движения.				
	Сочинение этюдов на предложенном материале	Сочинение комбинаций на материале русского танца.	Импровизационное занятие			Открытое занятие

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

На данном этапе обучения присутствует дифференцированный подход к различным учащимся, требующий гибкого варьирования в подаче изучаемого материала. Третий год обучения связан с большими физическими нагрузками, с многократным повторением одних и тех же элементов и комбинаций, а так же с необходимостью бороться с усталостью - как физической, так и нервной. Главное - создать атмосферу заинтересованности, творчества, формировать у учеников увлеченность самим процессом работы, сделать ее источником вдохновения. Теоретически возможны любые варианты проведения занятий, но они должны подчиняться единым законам обучения.

В рабочей программе «Танец» третий год обучения три раздела:

- народно-сценический танец,
- классический танец
- композиция и постановка танца,

предусмотрены следующие формы занятий:

- групповые,
- индивидуальные,
- репетиционные.

Преодолеть трудности помогает осуществление индивидуального подхода при одинаковых заданиях для всех. При этом учитывается тип личности, уровень подготовки ребенка, его умение сосредоточиться на разных аспектах задания.

Ведущими методами обучения являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- объяснение методики исполнения движения;
- демонстрация иллюстраций (наглядные пособия, видеоматериал).

Таким образом, основные методы, применяемые при обучении:

- качественный показ;
- словесное (образное) объяснение;
- сравнение;
- контраст;
- повторение.

Учащийся должен знать хореографическую терминологию, пользоваться ею на занятии. Использование точной, грамотной терминологии позволит постепенно отойти от практического показа, разовьет внимательность воспитанников и их способность воспринимать словесную информацию.

Особое внимание уделяется музыкальному оформлению занятия. Оно должно быть разнообразным и качественным. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

Процесс формирования художественного образного танцевального виденья, мышления и творчества чрезвычайно сложен и многообразен.

Преподавание предмета «Композиция и постановка танца» должен проводиться в тесной взаимосвязи с такими специальными дисциплинами, как классический танец, народно-сценический, историко-бытовой, современный танец. Знания, полученные учащимися на занятиях по всем хореографическим дисциплинам и в процессе изучения предмета «Основы композиции и постановки танца», аккумулируются в целостную систему взглядов, знаний и профессиональных навыков.

За период практических занятий учащиеся сочиняют и показывают свои работы от комбинаций до этюдов. Этот раздел предназначен для применения знаний полученных на теоретических занятиях, освоения системой выразительных средств, а также навыков работы над хореографическим образом. В создании своих работ учащиеся должны проявлять свою творческую активность, фантазию, воображение.

В преподавании дисциплины «Основы и композиции и постановка танца» желательно использование разнообразных технических средств: просмотр кинофильмов, видеофильмов, образцов хореографических произведений, которые могут служить примером в изучении предмета, а также посещение концертов и хореографических фестивалей с целью анализа хореографических произведений различных жанров.

Танец, как любой вид искусства, способен воздействовать на жизнь, влиять на нее, изменять ее, делать лучше, а главное, оказывать свое воздействие на человека. Хореографическое воспитание в нашем ансамбле - это не воспитание танцовщика, а, прежде всего, воспитание человека. Так же как литература, музыка, изобразительное искусство, танец начал вторгаться во все области образования наших детей, стал средством формирования их духовного мира. А духовный мир багаж, в отличие от обычного, по словам Д. Б. Кабалевского, обладает удивительным свойством: чем он больше, тем легче человеку идти по дорогам жизни. Поэтому мы не жалеем ни времени, ни сил, чтобы основательно нагрузить ребят этой духовной ношей, сделать их жизнь богаче и содержательнее.

**Отдел по делам образования  
МО «Полесский городской округ»**

**Муниципальная бюджетная организация дополнительного образования  
«Дом детского творчества г.Полесска»**

Принята на заседании методического ( педагогического) совета МБОУ ДО «ДДТ г. Полесска» Протокол № 4 от «20» 08 2020г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ ДО «ДДТ г.Полесска» _____ Хрусталёва И.В. Приказ № 127 от 20. 08. 2020г.
--	--

Рабочая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Танец» (хореография)**

Возраст обучающихся: 10-17 лет  
Четвёртый год обучения

Программу составила:  
Власова Светлана Владимировна  
Педагог дополнительного образования

г. Полесск  
2020г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Танец» имеет художественную направленность. Разработана на основе общеразвивающей программы «Танец» для 4-го года обучения. Рабочая программа реализуется в МБОУ ДО «ДДТ г. Полесска».

Рабочая программа рассчитана на детей в возрасте 10-17 лет.

**Цель:** Постепенное развитие природных данных и способностей учащегося.  
Расширение знаний о хореографическом искусстве

### **Задачи:**

#### ***Обучающие:***

- **Отработать:**

Выразительность поз, положения головы, рук;

Устойчивость, дальнейшее развитие силы и выносливости за счет нагрузки в комбинациях;

- **Изучить:**

Туры, пируэты;

Тренаж народно-сценического танца у станка;

Танцевальные этюды на основе русского народного танца, способствующие развитию координации;

Виды хореографического искусства;

Формы русского народного танца.

#### ***Развивающие:***

- **Развить:**

- активное творческое мышление; познавательную активность учащихся посредством включения в проектную деятельность.

- организацию различной музыкально-ритмической основы движения;

взаимную требовательность, заинтересованность в совместной деятельности

- Усвоить важность изучения русского народного танца;

### **Формы организации учебного процесса**

Программа носит практический характер. Основной **формой обучения** классическому и народно-сценическому танцам является типовое занятие, которое сочетает в себе объяснение и практическое упражнение.

Повторение и закрепление материала четвертого года обучения, проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений. Работа над выразительностью поз, положениями головы, рук, закрепление устойчивости, дальнейшее развитие силы и выносливости за счет нагрузки в комбинациях, начинается изучение туров и пируэтов. Красота в исполнении -

цель классического танца! При работе над вращением не забывать о голове, направленности взгляда. При работе над прыжками можно использовать следующую комбинацию: по 8 прыжков по свободной позиции в т.2, 4, 6, 8; поворачиваясь направо; затем по 4 прыжка по тем же точкам; затем по 2 прыжка; затем по 1 два поворота. Всю комбинацию повторить в левую сторону, собственно по точкам 8, 6, 4, 2. Данная комбинация помогает вырабатывать силу ног в *allegro*, ориентацию в пространстве. При изучении *IVarabesque* очень важно следить за работой спины. Не ослаблять внимания при положении ноги назад. Для этого полезно у станка как можно больше исполнять позу назад, проверяя каждого ученика отдельно. При крепкой рабочей спине следить за пластичностью и мягкостью рук. Обращать внимание на положение головы в различных позах.

Обучения народно-сценическому танцу включает в себя изучение элементов у станка, которые затем можно перенести на середину зала, а также более сложные танцевальные композиции, способствующие развитию координации движений. В первом полугодии особое внимание следует уделять постановке ног, корпуса, головы в упражнениях у станка и на середине зала, затем изучаются простейшие движения народно-сценического танца, а также упражнения на развитие координации. Во втором полугодии составляются несложные танцевальные комбинации на 6-8 тактов из 2-3 пройденных движений.

Продолжается изучение основ композиции и постановки танца, предполагается сочинение этюдов на тему русских народных сказок. Основной **формой обучения** является беседа, также

-практическое упражнение под руководством педагога по закреплению определённых навыков,

-учебная игра,

-импровизационное занятие (создание авторских ученических танцевальных этюдов).

-типовое занятие, которое сочетает в себе объяснение и практическое упражнение.

### **Режим занятий**

3 занятия в неделю. Продолжительность занятия – два академических часа с 10-минутным перерывом. Продолжительность академического часа – 45 минут.

## **Прогнозируемые результаты**

### **Полученные знания:**

1. Позы классического танца;
2. Тренаж народно-сценического танца устанка;
3. Танцевальные этюды на основе русского народного танца, способствующие развитию координации
4. Виды хореографического искусства;
5. Формы русского народного танца

### **Полученные умения:**

1. правильное исполнение движений при сохранении осанки, выворотности;
2. грамотное исполнение экзерсиса у станка и на середине зала;
3. характерное исполнение хореографических номеров;
4. владение стопой;
5. организация различной музыкально-ритмической основы движения;

### **Сформированные личностные качества:**

1. взаимная требовательность, заинтересованность в совместной деятельности;
2. уважительное отношение к традициям, фольклору, танцам, костюмам.

## **Механизм оценивания образовательных результатов**

Контроль уровня освоения материала учащимися осуществляется по результатам открытых зачетных занятий, по результатам опросов, тестирования, участия в концертной и конкурсной деятельности.

## **Формы подведения итогов**

По итогам промежуточной аттестации (открытые занятия, зачеты, контрольные занятия), по результатам участия в концертной и конкурсной деятельности.

# УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

## Четвёртый год обучения (аудиторные часы)

№	Наименование разделов и тем	Общ. кол- во уче б- ных часов	Само- под- готов- ка	В том числе:	
				тео- рия	прак- тика
Раздел 1. Классический танец		<b>72</b>	-		<b>72</b>
1.1	Экзерсис классического танца у станка	26	-		26
1.2	Экзерсис классического танца на середине зала.	14	-		14
1.3	Allegro.	22	-		22
1.4	Танцевальные па и этюды	10	-		10
Раздел 2. Народно - сценический танец		<b>72</b>		<b>4</b>	<b>68</b>
5.1	Терминология народного танца.	4		4	
5.2	Тренаж народно-сценического танца у станка	20			24
5.3	Элементы русского народного танца.	24			24
5.4	Подготовка к вращениям, вращения	10			10
5.5	Подготовка к прыжкам, прыжки	10			10
Раздел 2. Основы композиции и постановки танца		<b>72</b>		<b>26</b>	<b>46</b>
6.1	Виды хореографического искусства.	34		20	14
6.2	Формы русского танца.	20		4	16
6.3	Музыкально-ритмическая организация движений.	18		2	16
<b>Итого часов:</b>		<b>216</b>	-	<b>30</b>	<b>186</b>



## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 4 год обучения (классический танец, народно-сценический танец, основы композиции и постановки)

№	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Ожидаемые результаты	Формы контроля
Раздел 1. Классического танец						
1.1	Экзерсис классического танца у станка	<p>Battementstendus в малых и больших позах</p> <p>Battements tendus jetes в малых и больших позах</p> <p>Demi rond et rond de jambe на полупальцах</p> <p>Battementsfondus: на полупальцах</p> <p>с plie-releve на полупальцах в позах</p> <p>doublefondus на целой стопе</p> <p>Battementssoutenus 45° с подъемом на полупальцы вперед, назад, в сторону</p> <p>Battementsfrappesetdoublebattementsfrappes на 45° на полупальцах</p> <p>Petit battement sur le cou-de-pied на полупальцах</p> <p>Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans</p> <p>Pas coupe на полупальцах</p> <p>Battements releveslents на 90°, battements developpes на 90° в позах: croisee, effacee, ecartie вперед и назад, attitude efface et croisee, II arabesque.</p> <p>Pastombe спродвижением, работающая нога в положении surlecou-de-pied, носком в пол, на 45°</p> <p>3 portdebras с ногой, вытянутой на носок назад на plie с растяжкой без перехода опорной ноги</p> <p>Поворот на двух ногах в V позиции на полупальцах с переменной ног (с вытянутых ног и cdemi-plie)</p> <p>Demi-rond de jambe (45°) en</p>	Учебно-тренировочная работа	Ауди аппаратура	Знание поз классического танца; грамотное исполнение экзерсиса у станка и на середине зала; устойчивость полупальцев у станка	Открытое итоговое занятие

		dehors et en dedans на целой столе				
--	--	---------------------------------------	--	--	--	--

<p>Экзерсис классического танца на середине зала</p>	<p>Battementstendus в малых и больших позах  Battements tendus jetes в малых и больших позах  Demi rond et rond de jambe en dehors et en dedans  Battements fondus носком в пол и на 45°  Battementssoutenus в малых и больших позах носком в пол  Battements releveslents et battements developpes en face  Позы малые и большие croisee et effacee: I, II, III arabesques носком в пол.  Поза ecartie по усмотрению педагога.  Grands battements jetes по I, V позиции.  3-е portdebras  Полуповороты на двух ногах в V позиции с переменной ног (начиная с вытянутых ног и на полупальцах)  Вращение на двух ногах в V позиции на полупальцах и на месте с поворотом головы в зеркало.</p>				
<p>Allegro</p>	<p>Tempslevesaute по V позиции с продвижением вперед, назад, в сторону.  Changement de pied с продвижением вперед, назад, в сторону  Pas echappe  Pas assemble  Pas chasse  Petitpasechappe на II и на IV позиции  Petit pas jetes en face  Grand changement de pied  Pas coupe.</p>			<p>Правильное исполнение прыжков при сохранении осанки, выворотности; владение стопой</p>	

	Танцевальные па и этюды	Pasassemblesoutenu в позах Полуповороты в V позиции Pas польки enface и eraulement			Правильное исполнение па при сохранении осанки, выворотности; владение стопой	
Раздел 2. Народно-сценический танец						
2.1	Терминология народного танца.	Название упражнений у станка. Последовательность изучения.	Беседа, учебно-тренировочная работа	Фортепиано, фонограмма	Правильное исполнение движений при сохранении осанки, выворотности; Грамотное исполнение тренажа у станка Владение стопой	Открытое итоговое занятие, зачет
2.2	Тренаж народно-сценического танца у станка	Подготовка к началу движения, Переводы ног из позиции в позицию Приседания Упражнения с напряженной стопой Выведение ноги на каблук Выведение ноги на носок каблук Маленькие броски Подготовка к веревочке Развертывание ноги.. Опускание на колено.	Учебно-тренировочная работа			
2.3	Элементы русского народного танца.	Поочередное раскрытие рук (приглашение) Движение рук с платком Бытовой шаг с притопом «Шаркающий шаг» «Переменный шаг» «Девичий ход» Боковое припадание Перескоки с ноги на ногу с продвижением в сторону Поочередное выбрасывание ног «Моталочка»			Характерное исполнение элементов русского народного танца.	

		«Веребочка» «Ковырялочка» «Ключ» Дробные движения Прыжки с обеих ног.				
2.4	Подготовка к вращениям, вращения					
2.5	Подготовка к прыжкам, прыжки					
Раздел 3. Композиция и постановка танца						
	Виды хореографического искусства.	Определение вида танца, его характеристика. Краткая история возникновения и развития. 7. Классический танец. 8. Народно-сценический танец. 9. Фольклорный танец. 10. Историко-бытовой танец. 11. Современный бальный танец. 12. Модерн-джаз танец. а) танец-модерн. б) джаз-танец.	Беседа, практическое занятие, учебная игра, учебно-тренировочная работа	Аудио и видеоаппаратура, видеофильмы, презентации, фонограммы, фортепиано	Организация различной музыкально-ритмической основы движения; Заинтересованность в совместной Уважительное отношение к традициям, фольклору, танцам, костюмам.	Викторина, опрос,
	Формы русского танца	Определение. Истоки возникновения и развития танца. Общая характеристика, манера исполнения, разновидность. • Хоровод. • Пляска. • Перепляс. • Кадриль				
	Музыкально-ритмическая организация движений.	Понятие ритм. Ритмическая основа движения. Специфика организации различной музыкально-ритмической основы движения. Комплекс заданий на организацию различных музыкально-ритмических решений движения.				Зачет
	Сочинение этюдов на	Сочинение комбинаций на материале русского танца.	Импровизацион-			Открытое

	предложен- ном материале		ное занятие			занятие
--	--------------------------------	--	----------------	--	--	---------

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

На данном этапе обучения присутствует дифференцированный подход к различным учащимся, требующий гибкого варьирования в подаче изучаемого материала. Четвёртый год обучения связан с большими физическими нагрузками, с многократным повторением одних и тех же элементов и комбинаций, а так же с необходимостью бороться с усталостью - как физической, так и нервной. Главное - создать атмосферу заинтересованности, творчества, формировать у учеников увлеченность самим процессом работы, сделать ее источником вдохновения. Теоретически возможны любые варианты проведения занятий, но они должны подчиняться единым законам обучения.

В рабочей программе «Танец» четвёртого года обучения три раздела:

- народно-сценический танец,
- классический танец
- композиция и постановка танца,

предусмотрены следующие формы занятий:

- групповые,
- индивидуальные,
- репетиционные.

Преодолеть трудности помогает осуществление индивидуального подхода при одинаковых заданиях для всех. При этом учитывается тип личности, уровень подготовки ребенка, его умение сосредоточиться на разных аспектах задания.

Ведущими методами обучения являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- объяснение методики исполнения движения;
- демонстрация иллюстраций (наглядные пособия, видеоматериал).

Таким образом, основные методы, применяемые при обучении:

- качественный показ;
- словесное (образное) объяснение;
- сравнение;
- контраст;
- повторение.

За период практических занятий учащиеся сочиняют и показывают свои работы от комбинаций до этюдов. Этот раздел предназначен для применения знаний полученных на теоретических занятиях, освоения системой выразительных средств, а также навыков работы над хореографическим образом. В создании своих работ учащиеся должны проявлять свою творческую активность, фантазию, воображение.

В преподавании дисциплины «Основы и композиции и постановка танца» желателен использование разнообразных технических средств: просмотр кинофильмов, видеофильмов, образцов хореографических произведений, которые могут служить примером в изучении предмета, а также посещение концертов и хореографических фестивалей с

целью анализа хореографических произведений различных жанров.

На четвёртом году учащийся получает очевидную возможность почувствовать себя защищённым в коллективе. Богатый репертуар, большое количество коллективных и сольных выступлений создают условия для самореализации личности. Коллектив успешно осуществляет концертную деятельность, участвует в фестивалях и конкурсах. Обучающиеся, их родители и педагог становятся сотрудниками в общем деле. Проводится дальнейшая работа с учащимися над устойчивостью, силой и выносливостью, правильностью и чистотой исполнения, художественной окраской движений и выразительностью. Продолжается изучение областных особенностей хореографии, постигаются основы композиции и постановки танца; Уделяется большое внимание сочинению танцевальных композиций на специально подобранном музыкальном материале. Особое внимание уделяется индивидуальной работе с учащимися при освоении технически сложных движений. Максимально используются вращения. Достигается хорошая пластика. Идёт ориентирование на успех, совершенствование исполнительского и актёрского мастерства. Для учащихся, проявляющих стойкий интерес к предмету предоставляется возможность пройти практику работы с начинающими, активно участвовать в постановочной деятельности.

Танец, как любой вид искусства, способен воздействовать на жизнь, влиять на нее, изменять ее, делать лучше, а главное, оказывать свое воздействие на человека. Хореографическое воспитание в нашем объединении - это не воспитание танцовщика, а, прежде всего, воспитание человека. Так же как литература, музыка, изобразительное искусство, танец начал вторгаться во все области образования наших детей, стал средством формирования их духовного мира. А духовный мир багаж, в отличие от обычного, по словам Д. Б. Кабалевского, обладает удивительным свойством: чем он больше, тем легче человеку идти по дорогам жизни. Поэтому мы не жалеем ни времени, ни сил, чтобы основательно нагрузить ребят этой духовной ношей, сделать их жизнь богаче и содержательнее.



## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Успешная реализация данной программы предусматривается при наличии материально – технической базы. Поэтому занятия должны проводиться в просторном, светлом, проветренном чистом кабинете, оснащенном станками и зеркалами. Обувь детей должна быть легкой, удобной для изучения упражнений у станка и специальной сценической (т.е. туфли, как для девочек, так и для мальчиков) при разучивании движений танца. Форма для занятий должна быть не стесняющей движений и не скрывающей от педагога работу мышц воспитанника, определяется педагогом, исходя из специфики занятий. Музыка в области любого танцевального стиля занимает одно из центральных мест. В качестве музыкального сопровождения используются аудиозаписи.

<b>Материально – техническое обеспечение</b>	<b>Методическое обеспечение</b>
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Хореографический зал с деревянным настилом пола, зеркалами и станком;</li><li>2. Гимнастические коврики, маты (для выполнения заданий разного уровня сложности);</li><li>3. Музыкальное сопровождение занятий;</li><li>4. Аудио-, видеоаппаратура;</li><li>5. Flash-накопители, CD и DVD диски;</li><li>6. Специальная тренировочная одежда и обувь для учащихся (спортивные купальники, трико, балетные тапочки, танцевальная обувь);</li><li>7. Сценические костюмы.</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Информационно – методические материалы:<ul style="list-style-type: none"><li>– новые педагогические технологии в образовательном процессе ит.д.</li><li>– пакет диагностических методик;</li><li>– игры, развивающие двигательную активность;</li><li>– специальные танцевальные упражнения;</li></ul></li><li>2. Дидактическое обеспечение:<ul style="list-style-type: none"><li>– наглядные пособия (в соответствии с разделами программы, образцы готовых изделий, анкеты);</li></ul></li><li>3. Вспомогательные материалы:<ul style="list-style-type: none"><li>– журналы, литературные источники, развивающие кругозор и культуру восприятия танца, видеоматериалы.</li></ul></li></ol>

## 2.1. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Контроль уровня освоения материала учащимися осуществляется по результатам выполнения практических заданий на каждом занятии.

Критерии оценки результативности определяются на основании содержания образовательной программы и в соответствии с ее прогнозируемыми результатами.

Критерии оценки качества выполнения практических заданий:

- Выполнение физических упражнений, исполнение танцевальных движений и комбинаций осуществляется без ошибок в полном соответствии с требованиями преподавателя - хорошее освоение материала;

- Выполнение физических упражнений, исполнение танцевальных движений, комбинаций и этюдов осуществляется без ошибок в полном соответствии с требованиями преподавателя, участие в концертных номерах, предполагающее использование учащимися актерского мастерства – отличное освоение.

Оценивание результатов тестирования условно производится по пятибалльной системе:

Отличное освоение – 5: успешное освоение воспитанником более 70 процентов содержания образовательной программы;

Хорошее – 4: успешное освоение воспитанником от 60 до 70% содержания образовательной программы

Удовлетворительное – 3: успешное освоение воспитанником от 50 до 60% содержания образовательной программы

Слабое – 2: освоение воспитанником менее 50 % содержания образовательной программы.

Полное отсутствие – 1

Важным элементом механизма оценивания образовательных результатов является рейтинг творческой активности учащихся в конкурсах, фестивалях и иных мероприятиях различных уровней.

### **Формы подведения итогов**

- по результатам промежуточных зачетов по разделам;
- по результатам показов на открытых уроках, выступлениях на концертах в учреждении и вне учреждения;
- по результатам конкурсных работ на муниципальных, областных, всероссийских, международных фестивалях/конкурсах.

## 2.2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Входные тесты для определения специальных хореографических данных

1. Определение выворотности ног.
  - определение выворотности ног в коленных и голеностопных суставах (Demi-plie)
  - определение выворотности ног в тазобедренном суставе
  - «лягушка» - определение выворотности ног в тазобедренном суставе.
2. Определение свода и подъема стопы.
3. Определение высоты прыжка.
4. Гибкость тела (при хорошей гибкости корпус свободно наклоняется назад и вперед).
5. Определение высоты шага. Его высота определяется при выворотном положении в трех направлениях: в сторону, вперед и назад. Необходимо обращать внимание на то, насколько легко поднимается нога.

Хорошо при отборе детей обратить внимание на темперамент ребенка. Принято выделять три основных свойства нервной системы – силу, уравновешенность и подвижность процессов возбуждения и торможения нервной системы. Отсюда – четыре основных их сочетания или четыре типа нервной деятельности:

- 1) Сангвиник – сильный уравновешенный, подвижный;
- 2) Холерик – сильный, неуравновешенный, подвижный;
- 3) Флегматик – сильный, уравновешенный, инертный;
- 4) Меланхолик – слабый тип.

Наиболее подходящими для обучения танцу принято считать сангвиников и холериков. С флегматиком будут необходимы индивидуальные занятия. Что касается меланхоликов, то они меньше всего подходят для обучения танцу.

## Промежуточная аттестация 1-2 года обучения

Практика.

### **1. Хореографические данные.**

Критерии: осанка, выворотность, танцевальный шаг.

Оценка:

*1 балл* – неправильная осанка, выворотность в 1 суставе из 3-х;

*2 балла* – нарушение осанки, выворотность в 2-х суставах из 3-х, танцевальный шаг 0,9;

*4 балла* – хорошая осанка, отличная выворотность в бедрах, голени, стопах.

### **2. Музыкально-ритмические способности**

Критерии: чувство ритма, координация движений.

Оценка:

*1 балл* – нет чувства ритма, 1 показатель из трех. Не соединяет исполнение танцевальных движений под музыку.

*2 балла* – не всегда слышит ритм, 2 показателя из 3-х, 1 показатель из трех. Нечеткое исполнение танцевальных движений под музыку.

*4 балла* – отличное чувство ритма, хорошие показатели в 3-х пунктах: нервная, мышечная, двигательная, четко выполняет танцевальные элементы под музыку.

### **3. Сценическая культура.**

Критерии: эмоциональная выразительность, создание сценического образа.

*0 баллов* – «зажат» на сцене, не может раскрыть образ

*1 балл* – «зажимается» на сцене, не сразу перевоплощается в нужный образ

*2 балла* – яркая эмоциональная выразительность образа, легко и быстро перевоплощается в нужный образ

## Промежуточная аттестация 3-4 года обучения

Практика.

### **1. Хореографические данные.**

Критерии: осанка, выворотность, танцевальный шаг.

Оценка:

*0 баллов* – неправильная осанка, выворотность в 1 суставе из 3-х.

*1 балл* – нарушение осанки, выворотность в 2-х суставах из 3-х, танцевальный шаг 0,9

*2 балла* – хорошая осанка, отличная выворотность в бедрах, голени, стопах.

### **2. Музыкально-ритмические способности.**

Критерии: чувство ритма, координация движений.

Оценка:

*0 баллов* – нет чувства ритма, 1 показатель из трех. Не соединяет исполнение танцевальных движений под музыку.

*1 балл* – не всегда слышит ритм, 2 показателя из 3-х, 1 показатель из трех. Нечеткое исполнение танцевальных движений под музыку.

*2 балла* – отличное чувство ритма, хорошие показатели в 3-х пунктах - нервная, мышечная, двигательная, четко выполняет танцевальные элементы под музыку.

### **3. Сценическая культура.**

Критерии: эмоциональная выразительность, создание сценического образа.

*0 баллов* – «зажат» на сцене, не может раскрыть образ

*1 балл* – «зажимается» на сцене, не сразу перевоплощается в нужный образ

*2 балла* – яркая эмоциональная выразительность образа, легко и быстро перевоплощается в нужный образ

### **4. Подъем стопы.**

Критерии: изгиб стопы вместе с пальцами.

*0 баллов* – низкий подъем

*1 балл* – средний подъем

*2 балла* – высокий подъем стопы

### **5. Пластика.**

Критерии: гибкость тела

*0 баллов* – плохая гибкость

*1 балл* – хорошая гибкость

*2 балла* – отличная гибкость

## **Итоговая аттестация 5 год обучения**

Практика.

### **1. Хореографические данные.**

Критерии: осанка, выворотность, танцевальный шаг.

Оценка:

*1 балл* – нарушение осанки, выворотность в 2-х суставах из 3-х, танцевальный шаг 0,9

*2 балла* – хорошая осанка, отличная выворотность в бедрах, голени, стопах.

### **2. Музыкально-ритмические способности**

Критерии: чувство ритма, координация движений.

Оценка:

*1 балл* – не всегда слышит ритм, 2 показателя из 3-х, 1 показатель из трех. Нечеткое исполнение танцевальных движений под музыку.

*2 балла* – отличное чувство ритма, хорошие показатели в 3-х пунктах - нервная, мышечная, двигательная. четко выполняет танцевальные элементы под музыку.

### **3. Подъем стопы.**

Критерии: изгиб стопы вместе с пальцами.

0 балла – средний подъем

1 балл – высокий подъем стопы

### **4. Пластика.**

Критерии: гибкость тела

0 баллов - хорошая гибкость

1 балл - отличная гибкость

### **5. Прыжок.**

Критерии: высота и легкость прыжка

1 балл - легкий невысокий прыжок

2 балла - легкий высокий прыжок

### **6. Танцевальная импровизация**

Критерии: выполнение образа по заданию педагога

0 баллов - показывает набор движений

1 балл - показывает созданный образ

### **7. Хореографическая терминология**

Критерии: знание терминов

0 баллов - используется только русская терминология

1 балл - используется русская и иностранная терминология

Оценке и контролю результатов обучения подлежит:

- осанка – состояние позвоночника и его соединение с тазовым поясом

- выворотность – способность развернуть ноги (в бедре, голени, стопе)

- танцевальный шаг – способность свободно поднимать ногу на определенную высоту. *Координация движений:*

*Нервная –*

определяет чувство ритма, равновесие, различные позы, запоминание движений, зависит от работы зрительного и вестибулярного аппаратов.

*Мышечная –* групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела при ходьбе, беге и др. движениях.

*Двигательная –* это процесс согласования движений тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное).

*Музыкально-ритмическая координация –* это умение согласовывать движения тела во времени и пространстве под музыку.

- эмоциональная выразительность – это наличие актерского мастерства, умение свободно держаться на сцене.

- подъем стопы – изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема (высокий, средний, низкий) находится в прямой зависимости от эластичности связок и строения стопы.

- пластика – гибкость тела зависит от гибкости позвоночного столба. Степень подвижности определяется строением и состоянием позвоночных хрящей. прыжок – его высота и легкость зависят от силы мышц, согласованности всех частей тела (сгибателей и разгибателей суставов,

стопы и пальцев).

*Танцевальная импровизация* – учащийся проявляет ярко выраженные способности в создании танцевального образа самостоятельно под данное музыкальное сопровождение.

Результаты освоения образовательной программы учащимися заносятся в таблицу 1.

Табл. 1

### Результаты аттестации

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Высокий уровень 8-10 баллов	Средний уровень 5-7 баллов	Низкий уровень 0-4 баллов

- полностью освоивших программу дополнительного образования - высокий уровень (9-10баллов);
- освоивших программу не в полном объеме - средний уровень (5-7 баллов);

**освоивших программу в минимальном объеме - низкий уровень ниже среднего (0-4балла). Практический тест «Руки, ноги, позы в классическом танце»**

Показать:

1. Пять позиций рук;
2. Пять позиций ног;
3. Позы:
  - a. Croisee (круазе) – поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.
  - b. Ecartee (экарте) – поза классического танца, развернутая по диагонали вперед или назад, корпус отклонен от ноги.
  - c. Effacee (эфасе) – развернутое положение ног и корпуса.
  - d. En face (ан фас) – прямо, прямое положение корпуса, головы и ног.
  - e. Epaulemant (эпольман) – положение исполнителя, повернутого в 2 или 8 точку; различается epaulemant croise (закрытый) и epaulemant efface (открытый).

**Тестовые задания для проверки знаний  
терминов классического танца**

**I. Основные понятия:**

**1. Adagio (адажио):**

- а) медленно, медленная часть танца;
- б) быстро, прыжки.

**2. Allegro (аллегро):**

- а) медленно, медленная часть танца;
- б) быстро, прыжки.

**3. Aplomb(апломб):**

- а) устойчивость;
- б) поза, название которой происходит от стиля арабских фресок.

**4. Preparation(препарасьон):**

- а) поза, положение тела; поднятая вверх нога полусогнута;
- б) приготовление, подготовка.

**5. En face (анфас):**

- а) прямо; прямое положение корпуса, головы и ног;
- б) поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

**6. Croisee(круазе):**

- а) развернутое положение корпуса и ног;
- б) поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

**7. Efface (эфасэ):**

- а) развернутое положение корпуса и ног;
- б) поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

**8. Ecartee(экартэ):**



а) отводить, раздвигать; поза, при которой вся фигура повернута по диагонали;

б) прямо; прямое положение корпуса, головы и ног.

**9. En dedans (андедан):**

а) внутрь, в круг;

б) наружу, из круга.

**10. En dehors (ан деор):**

а) внутрь, вокруг;

б) наружу, из круга.

**11. Demi (деми):**

а) маленький;

б) средний, небольшой.

**12. Grand(гранд):**

а) большой;

б) средний, небольшой.

**13. Plie(плие):**

а) положение одной ноги на щиколотке другой, опорной;

б) приседание.

**14. Releve(релеве):**

а) от гл. «приподнимать, возвышать»; подъем на пальцы или полупальцы;

б) медленный подъем ноги на 90\*.

**15. Arabesque(арабеск):**

а) устойчивость;

б) поза, название которой происходит от стиля арабских фресок.

**16. Pas de deux (падеде):**

а) танец двух исполнителей, обычно танцовщика и танцовщицы;

б) танец трех исполнителей, чаще двух танцовщиц и одного танцовщика.

**17. Pas de trois (падетруа):**

а) танец двух исполнителей, обычно танцовщика и танцовщицы;

б) танец трех исполнителей, чаще двух танцовщиц и одного танцовщика.

**II. Battements – биение, удары.**

**1. Battement(батман):**

а) размах, биение;

б) бросок ноги на месте или в прыжке.

**2. Battement tendu (батмантандю):**

а) отведение и приведение вытянутой ноги, не отрывая носка от пола;

б) движение с ударом, или ударное движение.

**3. Jete(жете):**

а) бросок ноги на месте или в прыжке;

б) движение с ударом, или ударное движение.

#### **4. Grand battement (грандбатман):**

- а) большой бросок ноги на месте или в прыжке;
- б) маленький бросок ноги или брыжок.

#### **5. Battement frappe (батманфраппэ):**

- а) бросок ноги на месте или в прыжке;
- б) движение с ударом, или ударное движение.

#### **6. Petit(пти):**

- а) маленький;
- б) средний, небольшой.

#### **7. Battement fondu (батманфондю):**

- а) мягкое, плавное, «тающее» движение;
- б) движение с двойным ударом.

#### **8. Battement soutenu (батмансотеню):**

- а) раскачивать, раскрывать, вынимать ногу на 90\* в нужное направление;
- б) выдерживать, поддерживать; движение с подтягиванием ног в пятой позиции, непрерывное движение.

#### **9. Relevelent(релевелян):**

- а) от гл. «приподнимать, возвышать»; подъем на пальцы или полупальцы;
- б) медленный подъем ноги на 90\*.

### **III. Rond de jambe –круг.**

#### **1. Rond de jambe par terre (ронддежамбпартер):**

- а) круговое движение ноги по полу, круг носком по полу;
- б) круг ногой в воздухе.

#### **2. Rond de jambe en l'air (ронддежамбанлер):**

- а) круговое движение ноги по полу, круг носком по полу;
- б) круг ногой в воздухе.

### **IV. Port de bras – перегибы корпуса, рук, головы.**

#### **1. Port de bras (пордебра):**

- а) чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением;
- б) упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

### **V. Связующие и вспомогательные движения, прыжки и вращения.**

#### **1. Pas (па):**

- а) шаг; движение или комбинация движений; употребляется как равнозначное понятию «танец»;
- б) упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

#### **2. Passe(пассе):**

- а) поворот корпуса во время движения.

б) от гл. «проводить, проходить»; связующее движение, проведение или переведение ноги.

**3. Pas de bourree (падебуре):**

а) чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением;

б) наклоны корпуса, головы.

**4. Sur le cou-de-pied (сюрлекудепье):**

а) положение одной ноги на щиколотке другой, опорной;

б) связующее движение, проведение или переведение ноги.

**5. Sauté(cote):**

а) простой прыжок с двух ног на одну;

б) прыжок на месте по позициям.

**6. Changement de pieds (шажмандепье):**

а) чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением;

б) прыжок с переменной ног в воздухе (в V позиции).

**7. Echarpe(эшаппэ):**

а) прыжок с раскрыванием ног во вторую позицию и собиранием из второй в пятую;

б) прыжок с переменной ног в воздухе (в V позиции).

**8. Tour chaîne (туршене):**

а) «сцепленный, связанный»; быстрые повороты, следующие один за другим;

б) тур в воздухе.

**Тестовые задания для проверки знаний терминов современного танца**

**1. Arch –(арч):**

а) арка, прогиб торса назад;

б) изгиб верхней части позвоночника( до солнечного сплетения ) вперед или в сторону.

**2. Body roll (бодиролл):**

а) наклон торса вперед, в сторону (на 90\*), назад с прямой спиной, без изгиба торса;

б) группа наклонов корпуса, волна.

**3. Bounce(баунс):**

а) мазок стопой по полу к опорной ноге.

б) трамплинное покачивание торса, вверх-вниз.

**4. Contraction –(контракшн):**

а) сжатие, уменьшение объема корпуса и округление позвоночника, начинается в центре таза, постепенно захватывая весь позвоночник, исполняется на выдохе.

- б) позиция сидя, при которой согнутые в коленях ноги касаются друг друга стопами, колени должны быть максимально раскрыты в стороны.

**5. Corkscrew turn (корскруповороты):**

- а) повороты, при которых повышается или понижается уровень вращения.
- б) это движение имеет мимолетный характер и часто служит для подготовки к следующему прыжку, одна нога как бы подсекает другую.

**6. Curve –(керф):**

- а) изгиб верхней части позвоночника( до солнечного сплетения ) вперед или в сторону.
- б) сокращенная стопа, кисть или колени.

**7. Flat back (флетбек):**

- а) наклон торса вперед, в сторону (на 90\*), назад с прямой спиной, без изгиба торса.
- б) шаг, при котором вся стопа одновременно ставится на пол.

**8. Flat step (флетстеп):**

- а) наклон торса вперед, в сторону (на 90\*), назад с прямой спиной, без изгиба торса.
- б) шаг, при котором вся стопа одновременно ставится на пол.

**9. Flex(флекс):**

- а) сокращенная стопа, кисть или колени.
- б) падение расслабленного торса вперед или в сторону.

**10. Flick(флик):**

- а) группа наклонов корпуса, волна.
- б) мазок стопой по полу к опорной ноге.

**11. Frog – position (фрогпозишн):**

- а) позиция сидя, при которой согнутые в коленях ноги касаются друг друга стопами, колени должны быть максимально раскрыты в стороны;
- б) это движение имеет мимолетный характер и часто служит для подготовки к следующему прыжку, одна нога как бы подсекает другую.

**12. Deep body bend (диипбодибенд):**

- а) наклон торсом вперед ниже 90\*, сохраняя прямую линию торса и рук.
- б) сильное сжатие в центре тела, в котором участвуют все части тела, руки, ноги и головы.

**13. Deep contraction (диипконтракш):**

- а) сильное сжатие в центре тела, в котором участвуют все части тела, руки, ноги и головы.
- б) наклон торса вперед, в сторону (на 90\*), назад с прямой спиной, без изгиба торса.

**14. Drop(дроп):**

- а) падение расслабленного торса вперед или в сторону.

б) шаг, при котором вся стопа одновременно ставится на пол.

**15.Pas faille (пафайи):**

а) сильное сжатие в центре тела, в котором участвуют все части тела, руки, ноги и головы.

б) это движение имеет мимолетный характер и часто служит для под-готовки к следующему прыжку, одна нога как бы подсекает другую.

**16.Pas (па):**

а) шаг, движение, комбинация. б) пуант, носок, пальцы.

**17.Pointe(поинт):**

а) сокращенная стопа, кисть или колени. б) пуант, носок, пальцы.

**18.Preparation(препарасион):**

а) это движение имеет мимолетный характер и часто служит для под-готовки к следующему прыжку, одна нога как бы подсекает другую.

б) подготовка к движению.

**19.V- position (в позиция):**

а) позиция сидя, при которой согнутые в коленях ноги касаются друг друга стопами, колени должны быть максимально раскрыты в сто-роны;

б) положение рук (заниженная 2 и 3 поз.)

## ЛИТЕРАТУРА

### Нормативные акты

- 1.Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р.
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

## Список литературы для педагога: 1-2 год обучения:

1. Захава Б.Е. мастерство актера и режиссера. - М.: Всерос. театр.о-во, <http://www.ruscircus.ru/zahava>
3. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. Ленинград «Искусство»<http://bukvy.net/books/kultura/69212-100-urokov-klassicheskogo-tantsa.html>
4. Краснов Н.В. Беседы по искусству в средней школе. Москва «Искусство». <http://rudocs.exdat.com/docs/index-55944.html?page=4>
5. Лисицкая Т. Ритм + пластика. Москва «Физкультура и спорт»<http://books.academic.ru/book.nsf/5641438/%D0%A0%D0%B8%D1%82%D0%BC+%D0%9F%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0>
6. Людей связующая нить. Калининград «Янтарный сказ» 2006.
7. Пасютинская В. Волшебный мир танца. Москва. «Просвещение» <http://www.livelib.ru/book/1000228360>
8. Советские балеты. Москва «Искусство»<http://rudocs.exdat.com/docs/index-155341.html?page=3>

## 3-5 год обучения:

1. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, <http://samuchi.ru/samouchitel-balnuh-tancev/>
2. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, <http://www.dissercat.com/content/tanets-kak-forma-kommunikatsii-v-sotsiokulturnom-prostranstve> Вьютский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. –Просвещение
3. Захава Б.Е. мастерство актера и режиссера. - М.: Всерос. театр.о-во, <http://www.ruscircus.ru/zahava>
4. Игры в школе. [http://vk.com/topic-33150559\\_26103791](http://vk.com/topic-33150559_26103791)
5. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. Ленинград «Искусство»<http://bukvy.net/books/kultura/69212-100-urokov-klassicheskogo-tantsa.html>
6. Краснов Н.В. Беседы по искусству в средней школе. Москва «Искусство». <http://rudocs.exdat.com/docs/index-55944.html?page=4>
7. Минский Е.М. От игр к занятиям. <http://prioslav.ru/kurse8>
8. Людей связующая нить. Калининград «Янтарный сказ» 2006.
9. Пасютинская В. Волшебный мир танца. Москва. «Просвещение» <http://www.livelib.ru/book/1000228360>
10. Советские балеты. Москва «Искусство» <http://rudocs.exdat.com/docs/index-155341.html?page=3>
11. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 2006
12. Ткаченко П. Народный танец. 1-2 том. Москва «Искусство» <http://www.twirpx.com/file/933332/>
13. Чечстин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений. Москва. «Просвещение» [http://revolution.allbest.ru/culture/00001255\\_0.html](http://revolution.allbest.ru/culture/00001255_0.html)

