

Отдел по делам образования администрации МО «Полесский городской округ»
Калининградской области

Муниципальная бюджетная организация дополнительного образования
«Дом детского творчества г. Полесска»

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
от «16» 08. 2021г.
Протокол № 2

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО «Д.Т. г. Полесска»
Хрусталёва И.В.
«16» 08. 2021г.
Приказ № 74 от 16.08.2021г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
технической направленности
«Студия «Отражение»

Возраст обучающихся: 12-17 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Пашкевич Ксения Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Полесск, 2021.

Пояснительная записка

Направленность (профиль) программы

Разноуровневая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия «Отражение» является программой технической направленности.

Новизна программы состоит в комплексном методе обучения в рамках одного направления принципиально разным видам деятельности. Основы фото и видеосъемки, видеомонтажа и тележурналистики расширяют возможности ребенка в творческой самореализации. Занятия в объединении позволяют как сформировать технические навыки работы с фотоаппаратом, видеокамерой и программами монтажа, так и развить интеллектуально-творческие способности воспитанников в процессе работы над созданием фотографии, видеофильма и овладением основами тележурналистики. Кроме того, использование «синема-технологий» является эффективным средством воспитания нравственных ориентиров детей.

Актуальность программы определяется интересом детей и подростков, стремящихся освоить новые формы деятельности, популярные в детской и молодежной среде, а именно: фото-видеосъемка и компьютерные технологии.

Значимость обусловлена требованиями современного общества, его культуры, которая становится все более зрелищной, и где навыки создания фотографии, компьютерной презентации, видеофильма для людей любой специальности становятся неотъемлемыми атрибутами и частью профессиональных требований в любой сфере деятельности.

Педагогическая целесообразность определяется тем, что в процессе групповой работы над проектом происходит развитие коммуникативных качеств школьников. Развитие ответственности обучающегося за выполненную работу достигается путем включения каждого в проект со своим заданием. Развитие умения обрабатывать различную информацию с помощью специальных редакторов достигается в процессе самостоятельной работы каждого школьника над индивидуальным заданием. Деятельность творческого объединения направлена на освоение учащимися знаний, умений и навыков работы в программах видеомонтажа: MovAvi, SonyVegasProv.13, AdobePremierePro, AdobeAfterEffects, и включения их в практическую деятельность по созданию кинофильмов. Дети участвуют в технологическом процессе на всех этапах создания фильма, сами прорабатывают ключевую тему, озвучивают и монтируют авторские проекты. Кроме того, для тех, кто выберет искусство кино и телевидения своей будущей профессией, данная программа даст необходимые азы в изучении основных направлений.

Программа имеет сетевой характер реализации. На основании договора о сетевом взаимодействии с МБОУ «Славянская ООШ»

п.Славянское. Данная форма обеспечивает возможность освоения программы с использованием ресурсов обеих организаций.

Отличительные особенности программы заключаются в практикоориентированном подходе, определяющем эффективность создания творческого продукта (фильмы, телепроекты и т.п.).

Программа «Студия «Отражение» является разноуровневой, рассчитана на 2 года обучения. Каждый год обучения представлен как цикл, имеющий задачи, учебный план, содержание программы.

Адресат программы

Программа «Студия «Отражение» предназначена для детей от 12 до 17 лет.

В группы первого года обучения принимаются дети 12-14 лет.

На второй год обучения принимаются дети 15 - 17 лет, освоившие программу 1 года обучения или имеющие необходимые знания и умения.

В группу второго года могут поступать и вновь прибывающие после специального тестирования и опроса при наличии достаточного уровня общего развития и интереса. Недостающие навыки и умения восполняются на индивидуальных занятиях, но индивидуальные занятия также служат и для подготовки ребенка к конкурсам и фестивалям.

Опыт реализации программы позволяет утверждать, что разновозрастные группы имеют свои преимущества перед одновозрастными: младшие наблюдают и учатся у старших, а старшие помогают младшим, опекают их и тем самым тоже учатся.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 2 года.

На полное освоение программы требуется 144 часа: по 72 часа на каждом году обучения.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса

Специального отбора детей в детское объединение для обучения по данной программе не предусмотрено. Зачисление на тот или иной год обучения осуществляется в зависимости от возраста и способностей обучающихся.

Состав группы – 10-15 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год на первом и втором году обучения 72 часа.

Первый и второй год обучения: занятия проходят два раза в неделю по одному учебному часу с перерывом и двумя физкультпаузами в течение каждого часа.

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены.

Программа предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми.

Цель программы: развитие творческого мышления, коммуникативных качеств, интеллектуальных способностей и нравственных ориентиров личности в процессе создания видеофильмов и телерепортажей.

Задачи программы:

Личностные:

- развитие творческих способностей и логического мышления детей;
- развитие образного мышления и умения выражать свой замысел;
- развитие умения творчески подходить к решению задачи;
- развитие умения излагать мысли в четкой логической последовательности, отстаивать свою точку зрения, анализировать ситуацию и самостоятельно находить ответы на вопросы путем логических рассуждений.

Метапредметные:

- развитие потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности;
- формирование внимания, наблюдательности и усидчивости;
- воспитание личности, способной самостоятельно ставить перед собой задачи и находить оригинальные способы решения.

Образовательные:

- развитие познавательного интереса к основам видеосъемки и видеомонтажа;
- обучение проведению видеомонтажа;
- приобретение определённых знаний по правилам сборки роботов;
- знакомство с компьютерными программами предназначенных для видеомонтажа.

В области личностного развития:

- любознательность и активность на занятиях;
- культура общения и поведения в социуме;
- умение излагать мысли в четкой логической последовательности;
- умение отстаивать свою точку зрения, анализировать ситуацию;
- умение находить ответы на вопросы путем логических рассуждений;
- умение работать над проектом в команде, эффективно распределять обязанности.

В области предметных результатов:

- знание основных функций фото- и видеоредакторов;
- знание общих положений и основных принципов фото- и видеосъемки;
- знание приемов фото- и видеосъемки с использованием специальных предметов;
- знание видов подвижных и неподвижных соединений в конструкторе;
- умение классифицировать материал для создания видеофильма;

– умение работать по предложенным сценариям; - знание правил безопасной работы.

В области метапредметных умений:

- умение принимать и удерживать цель деятельности на занятии;
- умение оценивать результаты своей работы по заданному алгоритму;
- умение контролировать свою деятельность по выполнению заданий и вносить коррективы с учетом обнаруженных ошибок;
- умение взаимодействовать со взрослым и сверстником при выполнении задания;
- умение высказывать суждение о качестве своей работы.

Принципы отбора содержания

Образовательный процесс строится с учетом следующих принципов:

1. Индивидуальный подход к учащимся.

Этот принцип предусматривает взаимодействие между педагогом и воспитанником. Подбор индивидуальных практических заданий необходимо производить с учетом личностных особенностей каждого учащегося, его заинтересованности и достигнутого уровня подготовки.

2. Системность.

Полученные знания, умения и навыки, учащиеся системно применяют на практике, создавая творческую работу. Это позволяет использовать знания и умения в единстве, целостности, реализуя собственный замысел, что способствует самовыражению ребенка, развитию его творческого потенциала.

3. Комплексность и последовательность.

Реализация этого принципа предполагает постепенное введение учащихся в мир разнообразных художественных приёмов видеосъемки и монтажа.

4. Цикличность.

Учащиеся всех лет обучения осваивают последовательно одни и те же разделы, существует возможность предлагать вновь пришедшим детям задания сначала более простые, соответствующие первому году обучения, а затем более сложные.

5. Наглядность.

Использование наглядности повышает внимание учащихся, углубляет их интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления.

Основные формы и методы

По охвату детей: групповые, коллективные.

По характеру учебной деятельности:

- беседы
- самоанализ
- викторины
- защита проекта

- конкурсы и фестивали
- практические занятия
- экскурсии

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- Словесный (беседа, рассказ, лекция, сообщение)
- Наглядный (использование мультимедийных устройств, личный показ педагога, книги, журналы, альбомы и т.д.);
- Практический (практические занятия в объединении, экскурсии, защита проекта, конкурсы и фестивали)
- Метод самостоятельной работы (выполнение домашних заданий и т.д.)
- Дифференцированное обучение.

Методы обучения:

1. **Познавательный** (восприятие, осмысление и запоминание учащимися нового материала с привлечением наблюдения готовых примеров, моделирования, изучения иллюстраций, восприятия, анализа и обобщения демонстрируемых материалов);

2. **Метод проектов** (при усвоении и творческом применении навыков и умений в процессе разработки собственных видеороликов).

3. **Систематизирующий** (беседа по теме, составление систематизирующих таблиц, графиков, схем и т.д.).

4. **Контрольный метод** (при выявлении качества усвоения знаний, навыков и умений и их коррекция в процессе выполнения практических заданий)

5. **Групповая работа** (используется при совместной видеосъемке, а также при разработке проектов).

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуальногрупповая и групповая.

Формы организации учебного занятия - защита проектов, конкурс, беседа, наблюдение, рассказ, практическое занятие, представление, презентация.

Применения ИКТ: презентации; видеоролики.

Педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология программированного обучения, технология дифференцированного обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления через чтение и письмо, технология портфолио, технология педагогической мастерской, здоровье сберегающая технология и др.

Механизм оценивания образовательных результатов

Стартовый контроль	Индивидуальный устный опрос
--------------------	-----------------------------

Промежуточный контроль	Групповая оценка работ
Итоговая аттестация	Защита проекта

Предметная диагностика проводится в форме:

- творческих заданий, разработанных педагогом для каждого раздела программы;
- тестирования;
- анализа результативности образовательной программы.

Психолого-педагогическая диагностика предполагает:

- наблюдение за учащимися во время занятий;
- анкетирование детей;
- анкетирование родителей.

Формы подведения итогов реализации программы

Отслеживание результатов образовательного процесса осуществляется посредством аттестации. Дети, обучающиеся по данной программе, проходят аттестацию 2 раза в год:

- аттестация в начале учебного года (сентябрь-октябрь);
- аттестация в конце учебного года (итоговая, май).

При подведении итогов освоения программы используются:

- опрос;
- наблюдение;
- анализ, самоанализ,
- собеседование;
- тестирование и анкетирование;
- выполнение творческих заданий;
- презентации;
- викторина;
- участие детей в выставках, конкурсах и фестивалях различного уровня.

Результаты аттестации отражаются в индивидуальной карте ребенка для отслеживания динамики его развития, что помогает проводить необходимую коррекцию в ходе реализации программы и конструирования учебных занятий.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: защита творческих работ, конкурс, открытое занятие, портфолио.

Оценочные материалы достижения детьми планируемых результатов

Диагностика освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы включает следующие **блоки информации о результатах деятельности:**

- воспитание и образование учащихся в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой;
- методическое обеспечение дополнительного образовательного процесса;
- материально-техническое и финансовое состояние.

Изучение результативности работы строится на основе: входной, промежуточной и итоговой педагогической диагностики развития каждого.

Учебный план 1 год обучения. «Стартовый» уровень
(72 часа, 2 часа в неделю)

Задачи первого года обучения:

Образовательные:

- дать представление о стилях и жанрах кинофильмов;
- научить отличать один стиль и жанр от другого;
- научить последовательности производства кинофильма;
- научить составлению несложных сценариев;
- дать представление о работе тележурналиста;
- дать представление о принципах работы кино и видео техники; – научить основным принципам работы оператора; – Дать представление о построении кадра.

Развивающие:

- выявить индивидуальные особенности и наклонности каждого ребенка;
- развивать творческую индивидуальность ребенка;
- развивать творческие задатки детей в ходе выполнения несложных заданий.

Воспитательные:

- пробудить интерес к качественно сделанным фильмам;
- прививать интерес к занятиям;
- развивать способности видеть интересное и красиво в обыденном.

Учебный план
1 год обучения

№	Темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	0
2.	Цели и задачи видеостудии	1	1	0
3.	Работа над сценарием	2	0	2
4.	Профессия оператора и фотографа	3	1	2
5.	Подготовка съемок	2	1	1
6.	Цифровой фотоаппарат	9	3	6
7.	Основы фотографии	9	3	6
8.	Техника и технология фото-видеосъемки	8	4	4
9.	Видеомонтаж	26	4	22
10.	Звук в видеофильме	5	1	4
11.	Вывод фильма. Защита проекта.	5	1	4
12.	Заключительное занятие.	1	1	-

	<i>Всего часов</i>	<i>72</i>	<i>21</i>	<i>51</i>
--	--------------------	-----------	-----------	-----------

Содержание программы 1 год обучения (72 часа, 2 часа в неделю)

1. Вводное занятие.

Теория. Беседа о любимых фильмах и передачах. Знакомство с планом работы кружка. Кино и фотография как вид искусства. Правила техники безопасности. Знакомство с творчеством лучших фотографов.

2. Цели и задачи видеостудии.

Теория. Цели и задачи видеостудии. Структура фото-видеоинформации.

3. Работа над сценарием.

Практика. Написание сценария видеофильма, с кратким теоретическим курсом. Видеосъемки.

4. Профессия фотографа и оператора.

Теория. Профессия оператора и фотографа – между техникой и искусством

Практика. Видеосъемки.

5. Цифровой фотоаппарат

Принцип работы цифрового фотоаппарата. Устройство и режимы цифрового фотоаппарата. Ручная настройка фотоаппарата. Фокусировка.

6. Основы фотографии

Выбор сюжета и точки съемки. Принцип света и тени. Съемка пейзажа. Портретная съемка. Групповая съемка. «Золотое сечение». Репортаж. Основные ошибки начинающих фотографов.

7. Подготовка съемок.

Теория. Подготовка съемок: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников.

Практика. Видеосъемки.

8. Техника и технология видео-фотосъемки.

Принцип работы цифрового фотоаппарата. Устройство и режимы цифрового фотоаппарата. Ручная настройка фотоаппарата. Фокусировка.

Использование в фильме фотографий и других изобразительных материалов.

Практика. Видеосъемки. Фотосъемки. Подбор материала.

9. Видеомонтаж.

Теория. Творческие и технологические основы монтажа.

Приемы монтажа. «Черновой» и «чистовой» монтаж.

Линейный и нелинейный монтаж. Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный).

Программы Sony Vegas, Киностудия Windows Live.

Практика. Монтаж отснятого материала.

10. Звук в видеофильме

Теория. Звук в видеофильме: речь, музыка, шумы, создание фонограммы видеофильма; основы записи и воспроизведения звука

Практика. Наложение звука и звуковых эффектов на смонтированный фильм.

11. Вывод фильма. Защита проекта.

Теория. Вывод фильма. Форматы вывода фильма. Создание DVD-диска с меню. Создание видеофайла MPEG4. Конверторы.

Практика. Вывод фильма в нескольких форматах.

12. Заключительное занятие.

Теория. Диагностика. Подведение итогов работы за год, поощрение наиболее отличившихся, обсуждение планов на летний период и следующий учебный год.

Учебный план 2 год обучения. «Базовый» уровень (72 часа, 2 часа в неделю)

Задачи второго года обучения:

- знание основных функций фото- и видеоредакторов;
- знание общих положений и основных принципов фото- и видеосъемки;
- знание приемов фото- и видеосъемки с использованием специальных предметов;
- умение классифицировать материал для создания видеофильма;
- умение работать по предложенным сценариям; - знание правил безопасной работы.
- умение контролировать свою деятельность по выполнению заданий и вносить коррективы с учетом обнаруженных ошибок;
- умение взаимодействовать со взрослым и сверстником при выполнении задания; - умение высказывать суждение о качестве своей работы.

Учебный план 2 год обучения

№	Темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Искусство фотографии. Обработка цифрового изображения.	18	7	11
4.	Звук в видеофильме	8	1	7
5.	Свет в видеофильме	7	1	6
6.	Видеомонтаж	25	3	22
7.	Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме	8	2	6
8.	Вывод фильма.	3	1	2
9.	Заключительное занятие.	1	1	-
	<i>Всего часов</i>	<i>72</i>	<i>21</i>	<i>51</i>

Содержание программы **2 год обучения (72 часа, 2 часа в неделю)**

1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по технике безопасности.

Повторение пройденного. Диагностика.

Практика. Просмотр и обсуждение смонтированных фильмов за предыдущий год. Видеосъемки.

2. Искусство фотографии. Обработка цифрового изображения

Ввод изображений с цифрового фотоаппарата. Компьютерные программы просмотра изображений. Основные понятия растровой графики.

Пользовательский интерфейс Gimp и Picasa. Многослойные изображения. Основы работы с изображениями. Использование стилей эффектов. Работа с текстом. Операции со слоями. Коррекция изображений. Использование фильтров. Монтаж изображений. Создание коллажа. Допечатная подготовка фотографий. Печать фотографий. Создание электронного альбома. Просмотр фотоальбомов в режиме «слайд шоу». Обработка фотографий в программах.

3. Свет в видеофильме.

Теория. Свет в видеофильме. Использование прямой и фоновой подсветки.

Практика. Практическое занятие по постановке света. Видеосъемки.

4. Видеомонтаж.

Теория. Первые представления о монтаже. Соединение кадров и рождение нового смысла. Работа по созданию фотофильма. Выстраивание отснятых кадров в соответствии с монтажной записью. Запись закадрового текста. Озвучивание фильма. Программы

Практика. Просмотр фрагментов художественных игровых и мультипликационных фильмов. Съемка по монтажной записи отдельных фрагментов фильма. Съемки дублей с целью получения наиболее выразительных кадров. Монтаж отснятого материала.

5. Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме.

Теория. Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме: речь, музыка, шумы, создание фонограммы видеофильма; использование переходов и цифровых эффектов в видеофильме.

Практика. Наложение звука и звуковых эффектов, переходов и цифровых эффектов на смонтированный фильм.

6. Вывод фильма.

Теория. Вывод фильма. Форматы вывода фильма. DVD-мастеринг. Создание видеофайла для мобильных устройств. Создание видеофайла для размещения в интернете.

Практика. Вывод фильма в нескольких форматах.

7. Заключительное занятие.

Теория. Подведение итогов работы за год, поощрение обучающихся.

Календарный учебный график

№	Режим деятельности	Стартовый уровень
1	Начало учебного года	с 01.09.2020 года
2	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3	Продолжительность учебной недели	6 дней
4	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю по 1 часу
5	Продолжительность учебных занятий	Продолжительность учебного часа 45 минут
6	Время проведения учебных занятий	Начало не ранее чем через 1 час после учебных занятий, окончание не позднее 19.00
7	Продолжительность перемен	10-15 минут
8	Окончание учебного года	31.05.2021 года
9	Летние каникулы	Июнь, июль, август
10	Аттестация обучающихся	Вводный мониторинг - сентябрь 2020 года Промежуточная аттестация - декабрь 2020 года Итоговая аттестация - май 2021 года
11	Комплектование групп	с 31.05.2020 года по 31.08.2021 года
12	Дополнительный прием	В течение учебного периода согласно заявлениям (при наличии свободных мест)

Организационно-педагогические условия реализации программы

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Важным условием реализации образовательной программы является наличие соответствующего оборудования и материальное обеспечение:

Фотоаппарат со сменной оптикой и ручными установками (объективы: макро, теле, портретный)

Комплект осветительного оборудования

Ноутбук с программным обеспечением
Проектор + экран
Принтер
Стол учительский
Стул учительский
Стул ученический
Доска магнитно-маркерная
Штатив
Радиосинхронизатор
Видеокамера

Мотивационные условия

На учебных занятиях и массовых мероприятиях особое место уделяется формированию мотивации учащихся к занятию дополнительным образованием. Для этого:

- удовлетворяются разнообразные потребности учащихся: в создании комфортного психологического климата, в отдыхе, общении и защите, принадлежности к детскому объединению, в самовыражении, творческой самореализации, в признании и успехе;
- дети включаются в разнообразные виды деятельности (игровая, поисковая, исследовательская, творческая, культурно-досуговая и т. д.), в соответствии с их индивидуальными склонностями и потребностями, а также возрастными особенностями и уровнем сохранности здоровья;
- учащиеся вовлекаются в процесс самостоятельного поиска и «открытия» новых знаний через проведение фрагментов занятий, мастер-классов, подготовку презентаций, сообщений, докладов, исследовательских работ;
- на занятиях решаются задачи проблемного характера посредством включения в проектную деятельность;
- применяются разнообразные формы проведения занятий и выездных мероприятий: экскурсия, выездные мастер-классы, социальные пробы, социальные акции, форумы, профессиональные пробы ит.д.;
- совместно с педагогом разрабатывается индивидуальная образовательная траектория (индивидуальный образовательный маршрут),
- создается ситуация выбора образовательного модуля;
- проводятся профессиональные пробы и другие мероприятия, способствующие профессиональному самоопределению учащихся.

Методическое обеспечение программы включает приёмы и методы организации образовательного процесса, дидактические материалы, техническое оснащение занятий.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог использует различные методические и дидактические материалы. Наглядные пособия:

- схематические (образцы, схемы, чертежи, схемы, шаблоны);

- объемные (макеты, образцы изделий);
- иллюстрации, слайды, фотографии и рисунки;
- видеоматериалы;
- звуковые(аудиозаписи).

Дидактические материалы:

- карточки, раздаточный материал, тесты, вопросы задания для устного опроса, практические и творческие задания, упражнения для развития моторики рук;
- развивающие игры, кроссворды ,ребусы;
- каталоги выставок, материалы конференций;
- положения о конкурсах. Методическая продукция:
- методические разработки, рекомендации, пособия, описания, инструкции, аннотации.

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Конституция Российской Федерации.
2. Конвенция о правах ребёнка, одобренная Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 г.
3. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
6. Постановление Правительства РФ от 03.04.2003 № 191 "О продолжительности рабочего времени педагогических работников образовательных учреждений".
7. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 14.08.2009 № 593 "Об утверждении единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».
8. Письмо Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки Минобрнауки России от 11.12.2206 т № 06 – 1844 / Примерные требования к программам дополнительного образования детей.

Литература для педагога:

1. Белунцов В. Звук на компьютере. Трюки и эффекты. - Питер, 2005.
2. Вапин А. Фотография. 1000 рецептов - М., 1989.

3. Василевский Ю.А. Практическая энциклопедия по технике аудио- и видеозаписи. М. 1996.
4. Каргина З.А. Дополнительное образование в школе: неиспользуемые возможности // Воспитание школьников.- 2003.-№4.
5. Оханян Т. Цифровой нелинейный монтаж. М.: Мир, 2001.
6. Резников Ф.А. Видеомонтаж на персональном компьютере. – М.: Издательство ТРИУМФ. 2006.
7. Розенталь А. Создание кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес. – М.: Издательство ТРИУМФ. 2000.
8. Сборник авторских программ дополнительного образования детей. М., «Народное образование» , 2002г.
9. Уэйд Дж. Техника пейзажной фотографии - М., 1994.

Литература для учащихся:

1. Арапчев Ю. "Путешествие в удивительный мир" - М., 1986
2. Василевский Ю.А. Практическая энциклопедия по технике аудио- и видеозаписи. М. 1996.
3. Панфилов Н.Д. "Фотография и его выразительные средства" - М., 1995.
4. Работаем. Учимся. Смотрим. Обучение Adobe Photoshop. Обучающий CD. – М.: Издательство Media2000.
5. Самоучитель Adobe Photoshop. СПб.: БВХ-Петербург, 2007.
6. Телешкола – <http://www.teleschool.ru>
7. Телетестинг – <http://www.teletesting.ru>
8. Электронный учебник Pinnacle Studio. – <http://www.pinnaclesys.com/support>.
9. сайт WWW.wideomontager.ru
10. сайт WWW.fotomaster.ru