

Отдел по делам образования администрации МО «Полесский городской округ»
Калининградской области

Муниципальная бюджетная организация дополнительного образования
«Дом детского творчества г. Полесска»

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
от «16» 08 2021г.
Протокол № 2

Утверждаю
Директор МБДО ДДТ г. Полесска
Грунталёва И.В.
«16» августа 2021г.
Приказ № 7/2021 от 16.08.2021г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально – гуманитарной направленности
«Школа ведущего»

Возраст обучающихся: 12 - 18 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Виниченко Людмила Николаевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Полесск, 2021г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа ведущего» имеет социально-гуманитарную направленность.

Актуальность программы

Актуальность данной программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией.

Современное общество постепенно приходит к пониманию необходимости формирования организаторской культуры. Для развития личности современного человека, необходимо иметь определенные навыки в области не только информационных, компьютерных и коммуникационных технологий, менеджмента, маркетинга, но и обладать организаторскими и режиссерскими способностями.

Анимационная деятельность и мастерство ведущего широко востребована отделом образования и спорта, педагогами ДДТ, классными руководителями, родителями и детьми. Дом детского творчества является организатором и ведущими большого количества детских и молодежных районных игровых, развлекательных программ, и поэтому встала задача подготовить из неорганизованных детей обученных организаторов культурно - досуговых и массовых мероприятий.

Данная программа дает возможность детям получить знания в культурно - досуговой сфере, развить индивидуальные творческие способности.

Для педагогов ДДТ подготовка детей по программе «Школы ведущего» – это возможность мотивировать детей на организацию досуговых программ в школе, дома, на открытой площадке, реализовать полученный запас знаний на практике.

Отличительные особенности программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа ведущего» модульная и состоит из 2 модулей:

Модуль «Я-аниматор» познакомит обучающихся с спецификой анимационной деятельности, научит искусству проведения праздников и развлечений для различных аудиторий при самом активном участии зрителей.

Модуль «Мастерство ведущего» научит подростков искусству организатора и ведущего массовых мероприятий, базирующийся на технике овладения основами культуры сценического поведения на сцене, организации и подготовки культурно - досуговых мероприятий, методике написания сценария, владения игровыми технологиями.

Программа ориентирована на развитие элементов культуры речи и движения, формирование организаторских умений и навыков. Программа органично соединяет в себе познавательную деятельность учащихся по овладению теорией, навыками театрального исполнения с непосредственной творческой деятельностью.

Интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет учащимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального

взаимодействия через групповые репетиции, организацию и подготовку программ (игровые программы, конкурсы, концерты). Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа ведущего» рассчитана для детей в возрасте 12 - 18 лет, прошедших курс обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театральная мастерская» и проявивших большую заинтересованность в повышении своего мастерства.

Объем и срок освоения программы

Данная программа рассчитана на 2 года обучения.

1 год обучения – Модуль «Я-аниматор», рассчитан на 1 год обучения -216 часов

2 год обучения – Модуль «Мастерство ведущего», рассчитан на 1 год обучения-216 часов.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 432 учебных часа, включая индивидуальные консультации, тренинги, посещение концертов и спектаклей, проведение мероприятий.

Формы обучения

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в объединение «Затейники» преимущественно для подростков, прошедших обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театральная мастерская» в возрасте 12-18 лет. Допускается дополнительный набор обучающихся при наличии определенных творческих способностей. Уровень подготовленности определяется собеседованием и проведением ряда упражнений на выразительность чтения. Состав групп постоянный, 6-8 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 216 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 академических часа (6 часов в неделю). Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены.

Педагогическая целесообразность

Данная программа педагогически целесообразна, так как направлена на развитие творческого потенциала, продуктивной занятости свободного времени, формирование духовно-нравственной культуры детей и действенно-практической сферы личности.

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

В возрасте 12-16 лет подростки стремятся найти «себя», самоутвердиться, попробовать свои силы, посредством участия в разнообразной коллективной и индивидуальной творческой деятельности. Программа содержит в себе значительные ресурсные возможности для

творческого развития личности детей, обеспечивая максимальное включение их в содержательную, социально значимую деятельность - это организацию и проведение детских программ и праздников.

«Школа ведущего» – это особая форма общения – где воспитанники учатся вести себя и вести за собой, учатся навыкам общения. В процессе освоения программы, обучающиеся приобретают начальные знания мастерства ведущего, актера, сценариста, организатора молодежного досуга. У детей формируется смелость публичного выступления готовность в любую минуту выйти на сцену и продемонстрировать свою задумку, умение сосредоточить внимание на поставленной задаче.

Реализация данной программы является конечным результатом, а также ступенью для перехода на другой уровень сложности.

Практическая значимость

Программа объединяет в себе различные аспекты анимационной деятельности, и ведущего культурно-досуговых мероприятий, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

В процессе реализации программы создается творческая группа «Затейники» для разработки сценариев, подготовки и проведения конкурсно - игровых программ, тематических вечеров, концертов, новогодних утренников и других мероприятий для различных аудиторий при самом активном участии зрителей.

Аниматор, ведущий – очень интересная профессия, которая поможет раскрыть талант общительного, творческого человека, умеющего дарить другим праздник. Если ребенок любит быть в центре внимания, то ему стоит пойти учиться на аниматор. Программа курса включает в себя обучение правилам разработки и подготовки сценария различных досуговых программ, пластика, ритм, формирование непринужденной праздничной атмосферы, применение технических средств. В программе предусмотрены тренинги, танцевальные занятия, игры и специальные упражнения, которые помогут стать самым востребованным аниматором на детских праздниках и хорошим ведущим игровых, досуговых программ и концертов.

В течение обучения по программе планируется разработка и реализация социально значимых творческих проектов досуговых программ, проведение различных видов игровых практикумов, культурно – массовых мероприятий на районном уровне, а также участие в областных фестивалях и конкурсах. На занятиях дети пробуют свои силы в разных ролях: актера, режиссера, художника, звукорежиссера, ведущего.

Ведущие теоретические идеи.

Ведущая идея данной программы- создание современной практико- ориентированной высокотехнологичной образовательной среды, позволяющей эффективно реализовывать творческую деятельность по созданию завершенного произведения, (коллективный творческий продукт), получать новые образовательные результаты и инновационные продукты. Театральное объединение «Затейники» – неоценимый ресурс в развитии и становлении подростка, творческого коллектива.

Ключевые понятия.

Афиша (фр. - объявление, прибитое к стене) – вывешиваемое объявление о предстоящем спектакле, концерте, лекции и т.д. Вид рекламы.

Воображение (фантазия) - свойство психики человека. Запас жизненных впечатлений. Творческий метод воспроизводства в образы событий и фактов, имевших место в действительности, посредством комбинирования в новом порядке пережитого в разное время, группирования их в новое целое. Один из основных элементов актерского мастерства.

Выбор темы- метод отбора проблем, событий и явлений, которые должны найти отражение в зрелище согласно их значимости на определенном историческом отрезке времени и имеющим актуальность на день постановки.

Диалог (гр. - разговор двоих, собеседование) -форма театрального действия, представляющая собой разговор между двумя актерами, обмен репликами. В переносном смысле выражение можно употреблять как переговоры, свободный обмен мнениями.

Дисциплина (лат. - учение) - обязательное для всех членов творческого коллектива подчинение твердо установленному порядку.

Зачин- подготовка творческого процесса и реализация его на площадке в зависимости от темы. Заданная или свободная тема творчества студентов, посвященная той или иной проблеме. Всегда присутствует импровизация и фантазия.

Игра- главный элемент театрального искусства. Состояние актера в предлагаемых обстоятельствах спектакля, представления. Психофизическая реакция актера на обусловленные задачи, поставленные режиссером и оправданные актером. Присутствуют творческие факторы условной игры. Игре свойственны: заразительность, увлеченность, воображение, артистизм.

Композиция (лат. - составление) - расположение и соотношение составных частей произведения литературы, искусства, архитектуры. Устранение всех лишних элементов, мешающих целостному восприятию содержания произведения. Единое целое (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал.)

Конферансье (фр. - лектор, докладчик) - артист эстрады, ведущий концерта. Второе значение - актер, выступающий с самостоятельными, чаще всего с комедийными номерами. Искусство конферанса требует от артиста остроумия, импровизации, привлечения лучших образцов сатиры и юмора. Существует также парный конферанс.

Культура речи- раздел эстетики, представляющий законы стилистики, фонетики и орфоэпии, методики и логики речи.

Праздник - род торжества, по какому- либо случаю, выраженный особым эмоциональным, приподнятым настроением. В основе праздника - массовое чувство сопричастности к особым событиям; массовые шествия, демонстрации, ритуалы, обряды. Различаются следующие виды праздников: семейные, календарные, религиозные, исторические, производственные, отраслевые.

Сценарий (лат. - сцена) - литературно - драматургическое произведение, предназначенное для постановки театрализованного представления. Включает детальное описание действия с текстом речей персонажей. План, сюжетная схема пьесы, оперы, балета. Композиционное построение театрализованного представления.

Цель программы:

Выявление и развитие коммуникативных и организаторских способностей подростков посредством включения их в театрализованную досуговую деятельность для активной социализации в обществе.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить детей с различными видами культурно - досуговой деятельности и их художественно- творческих особенностях;
- овладеть элементами театрального мастерства, сценического перевоплощения;
- учить способам организации коллективной творческой деятельности;
- формировать компетенции по созданию социально значимых творческих проектов и досуговых программ;
- научить владеть своим эмоциональным состоянием, речью, голосом, физическим телом, чётко, последовательно и доходчиво выражать свою мысль.

Развивающие:

- развить основные психические процессы и качества: восприятие, память, внимание, наблюдательность, фантазию, воображение, чувство ритма, смелость публичного самовыражения;
- развить речевой аппарат и пластическое выражение движения;
- развивать социальные компетенции: умение собрать вокруг себя людей, и организовать их на культурно -досуговую деятельность;
- развивать способность к самостоятельному обретению новых знаний и умений;
- развивать коммуникативные компетенции: учить навыкам общения, умению вести конструктивный диалог, публично выступать;
- совершенствовать данные умения в ходе теоретических и практических занятий.

Воспитательные:

- формировать положительные эмоции, благоприятный психологический климат в процессе досуговой деятельности и межличностного общения;
- воспитать ответственность, чувство коллективизма, умение подчинить свои интересы общему делу;
- воспитать пылливость, любознательность, критичность, активность, умение преодолевать трудности, а порой и самого себя;

Принципы отбора содержания образовательной программы

Программа разработана с учетом следующих основных принципов:

- *принцип преемственности, последовательности и систематичности*, который направлен на закрепление ранее усвоенных знаний, умений, навыков, личностных качеств, их последовательное развитие и совершенствование;
- *возрастная адекватность* (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- *принцип интеграции* (развитие речи, музыкальная деятельность, изобразительная, театральная деятельность, познавательная деятельность);
- *лично – ориентированный подход и партнерские отношения* (в центре внимания – ребенок, отдельная неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей);
- *принцип единства обучения, воспитания и развития* (в ходе учебного процесса педагог не только дает знания, но и формирует личность ребенка);
- *принцип связи обучения с практикой* (использование детьми полученных

теоретических знаний в решении практических задач, причем не только в процессе обучения, но и в реальной жизни, и в непосредственной творческой деятельности;

- *принцип творчества* (творчество ребенка и педагога – основа педагогического процесса);
- *принцип мотивации* (создание комфортной обстановки, атмосферы доброжелательности, сотрудничества, ситуации успеха).

Основные формы и методы работы

При реализации программы используются традиционные и инновационные формы и методы работы:

- *репродуктивный метод* (когда ребенок перенимает навыки и умения, которые демонстрирует педагог);
- *метод игры и игрового тренинга* (с помощью упражнений игровой и театральной педагогики решаются задачи комплексного развития способностей ребенка: развития и совершенствования основных психофизических процессов ребенка: ощущения, восприятия, мышления, внимания, памяти, воли, эмоций и производных от них свойств: наблюдательности, фантазии, смелости публичного выступления);
- *метод театрализации* (костюмирование, досуговые аксессуары, обряды позволяют детям с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазий, учат замечать и оценивать свои промахи и ошибки других, знакомят с разнообразными сюжетами жизни);
- *метод импровизации* (действие, не осознанное и не подготовленное заранее (экспромт), выводит на практическую и творческую предприимчивость);
- *опросный метод* (необходимый для эффективного проведения рефлексии, как в ходе занятий, так и по результатам проведенной работы);
- *метод состязательности* (состязание - внутренняя «пружина» раскручивания творческих сил, стимуляция к поиску, открытию, побед над собой).

Программа предусматривает проведение занятий, интегрирующих в себе различные формы и приемы следующих видов деятельности: игровой, познавательной, проблемно-ценностного общения, досугово - развлекательной, художественного творчества, спортивно-оздоровительной, развлекательной, художественного творчества, спортивно-оздоровительной.

Формы занятий:

- *познавательные беседы* – проводятся с целью ознакомления детей с новым материалом.
- *подвижные игры* – проводятся для смены деятельности на занятиях, может и проводятся и в конце занятия.
- *конкурсно-игровой программы* – проводятся с целью создания благоприятный эмоционально — психологический климат между детьми, воспитания доброжелательного отношения к друг другу, содействия развитию воображения, сообразительности, наблюдательности;
- *викторины* – проводятся с целью закрепления пройденного материала;
- *театрализованная постановка* – может проводиться в виде инсценировок сказок или постановки этюдов с целью проверки самостоятельного творчества;
- *проведение праздников, игровых программ и концертов* – проводятся с целью закрепления материала и создания положительных эмоций обучающихся.

А также другие формы: посещение спектаклей, концертных и праздничных программ, участие в конкурсах различных уровней.

Для достижения качественных результатов в работе используются *информационные технологии*, без которых практически невозможно реализовать себя современному ведущему. Учебный процесс оснащается современными техническими средствами, средствами изобразительной наглядности, игровыми реквизитами. С помощью мультимедийных элементов занятие визуализируется, вызывая положительные эмоции обучающихся и создавая условия для успешной деятельности каждого ребенка.

Для образовательного процесса используются как групповые, подгрупповые, так и индивидуальные формы обучения. Индивидуальные занятия проводятся при подготовке конкретного мероприятия и с наиболее способными обучающимися. На индивидуальных занятиях работа проводится с детьми в количестве от 1 до 3 человек. Для успешной реализации программы предусматриваются также проведение сводных занятий. Сводные занятия преследуют своей целью объединение в совместной деятельности групп разного года обучения.

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие. Первая часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение работы для каждого учащегося на данное занятие;

Вторая часть – практическая работа учащихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются успешные способы профессиональной деятельности;

Третья часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе.

Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

Программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержания тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения.

Планируемые результаты

Не эпизодическое, а последовательное, систематическое включение заинтересованных детей в стабильно функционирующее творческое объединение «Затейники», которое в дальнейшем будет разрабатывать анимационные проекты и программы, апробировать различные варианты досуговой деятельности, заниматься информационным сопровождением новых форм творческой поисковой деятельности, помогут обучающимся достигнуть следующих результатов:

- приобретут творческие, социально-значимые навыки:
- навыки критического мышления;
- навыки конструктивной работы в группе, аналитического мышления;
- овладеют навыками общения, публичного выступления;
- научатся основным навыкам актерского и аниматорского мастерства и мастерства ведущего;
- будут знать основные стили ораторского искусства, композиции;
- включатся в активное взаимодействие со взрослыми и сверстниками;

- освоят формы и методы организации культурно – досуговой, игровой деятельности, коллективной творческой деятельности;
- смогут использовать полученные компетенции в самостоятельной работе над составлением, разработкой и реализацией творческих проектов и реализации творческого проекта досуговой программы.
- убедятся в необходимости быть ответственным за порученное дело.

Результат реализации программы

К концу обучения формируется дружелюбная социально - активная личность подростка, обладающая организаторскими способностями, лидерскими качествами, способная к самореализации в процессе организации досуга и социально значимой деятельности.

По итогам обучения дети получают новые знания - овладение приемами анимационной деятельности, попробуют себя в новых социальной роли могут стать помощниками старших вожатых, педагогов - организаторов в организации и проведении организационно- массовых и культурно - досуговых мероприятий, придумают фрагмент своего имиджа, проверят свой потенциал, подготовят своё творческое портфолио.

Механизм оценивания образовательных результатов

К числу важнейших элементов работы по данной программе относится отслеживание результатов. Способы и методики определения результативности образовательного и воспитательного процесса разнообразны и направлены на определение степени развития ребенка, формирования его личных качеств.

Эффективность проводимой работы с детьми в рамках деятельности определяется с помощью диагностического комплекса, который предусматривает как психологическую, так и педагогическую оценку развития навыков организатора и ведущего игровых, досуговых программ и концертов.

Механизм оценки результатов освоения программы: *диагностика*. Основной задачей диагностики является определение начального уровня и динамики развития учащихся в процессе занятий по программе, а также эффективности педагогического воздействия.

Методом диагностики является наблюдение за детьми в процессе занятий на определенных этапах и при выполнении определенных заданий (в начале учебного года, в середине и в конце учебного года)

Параметры диагностики:

- коммуникативные навыки;
- уверенность в себе;
- активность;
- организаторские способности;
- способности к анализу;
- владение навыками игротехнических игр;
- владение навыками в разработке сценариев;
- знание специфики игровых моментов

3 балл – низкий уровень

4 балла – средний уровень

5 баллов – высокий уровень

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Для диагностики творческих способностей используется опросник «Диагностика личностной креативности» (Е.Е.Туник) и диагностика вербальной креативности (методика С. Медника, адаптирована А.Н. Ворониным). Для определения коммуникативной компетентности используется опросник «Коммуникативная компетентность».

Формы подведения итогов реализации программы

Образовательной программой предусмотрено проведение входящей диагностики и промежуточной аттестации. Входящая диагностика проходит в форме собеседования и анкетирования. Программа предусматривает контроль усвоения учебного материала через различные формы самопрезентации, участие в конкурсах различного уровня, проведение мониторинговых психолого-педагогических исследований, беседы, наблюдения, игровые программы.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Участие в мероприятиях, концертах, конкурсах также помогают педагогу отслеживать результаты усвоения воспитанниками разделов программы, оценить личностные качества детей, их активность, инициативность, самостоятельность. Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы грант) обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях. Свидетельством успешного обучения детей являются портфолио обучающихся, сформированное из дипломов и грамот. Конечным результатом является участие в итоговом мероприятии.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Первый год обучения Модуль «Я-аниматор»

Цель первого года обучения:

- формирование у обучающихся базовых теоретических знаний и практических навыков, и умений в сфере анимационной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- обучить ведению анимационных программ с учетом логики и последовательности сценического и игрового действия;
- ознакомить с различными игровыми технологиями;
- обучить основам актерского мастерства;
- обучить ведению игр и тематических социокультурных программ;
- ознакомить с видами социокультурной анимации;
- обучить принципам коллективного творчества.
- *Развивающие:*
- развить коммуникативные навыки и организационные способности;
- развить творческий потенциал личности;
- развить внимание, память, чувство ритма, воображение, фантазию, ассоциативное и творческое мышление, дикцию, умение импровизировать;
- развить аналитический подход к данному виду деятельности.

- *Воспитательные:*
- воспитать чувство ответственности за порученное дело, самостоятельность;
- воспитать уважение к старшим и друг другу;
- воспитать самодисциплину;
- сформировать интерес к данному виду деятельности и стремление к качественному проведению анимационных программ;
- развить стремление к дальнейшему саморазвитию.

**Учебный план первого года обучения
Модуль «Я – аниматор»**

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. 1.1. Введение. Знакомство с планом работы. Техника безопасности. Игры на знакомство. 1.2. Кто такие аниматоры. Законы аниматорской деятельности. 1.3. Сценическая культура аниматора.	6	4	2
2	Игровые технологии 2.1. Классификация игр. 2.2 Игры на сплочение коллектива. 2.3. Игры на выявление творческих способностей 2.4. Виды игр для детей дошкольного возраста. Игры с хоровыми ответами. 2.5 Методы и приемы приглашения в игру. 2.6. Виды игр для детей младшего школьного возраста. 2.7. Игры на развитие фантазии. 2.8. Игры на развитие внимания и воображения.	32	8	24
3	Классификация персонажей. 3.1 Создание копилки образов. Положительные персонажи. Специфика образа 3.2. Отрицательные персонажи. Специфика образа	6	2	4
4	Методика проведения новогодних игровых программ 4.1. Новогодние сказочные персонажи 4.2. Новогодние игры и конкурсы. 4.3 Классификация игровых программ 4.4 Особенности построения новогоднего сценария 4.5 Проведение новогодних игр на школьных мероприятиях.	34	4	30
5	Актерское мастерство. 5.1. Сценическое действие. Этюды. 5.2. Импровизация. Принципы импровизации. 5.3. Скороговорки. 5.4 Культура речи.	18	4	14
6	Виды и типы игр. 6.1. Реквизит. Поиск новых решений по поиску и подбору реквизита. 6.2. Фольклорные игры	30	5	25

	6.3. Музыкальные и танцевальные игры. 6.4. Работа над музыкальным оформлением игровой программы. 6.5. Игры для детей среднего школьного возраста.			
7	Классификация игровых программ. 7.1. Моделирование игровой программы для детей младшего школьного возраста по этикету. 7.2. Способы решения форс-мажорных ситуаций во время проведения игровой программы. 7.3. Виды игр для детей старшего школьного возраста. 7.4. Сценическое движение.	30	5	25
8	Сценическая речь 8.1. Артикуляционная гимнастика. 8.2. Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях. 8.3. Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихотворной речи и прозе. 8.4. Дыхательная гимнастика и движение. 8.5. Развитие речевого голоса. 8.6. Развитие силы звука. 8.7. Анализ художественного произведения на примере лирического стихотворения, психологической прозы, произвольного отрывка.	28	7	21
9	Практика и мониторинг	30		30
10	Итоговое тестирование группы	2	2	
	ИТОГО	216	41	175

Планируемые результаты

К концу первого года обучения, обучающиеся владеют следующими знаниями, умениями и навыками:

Знать:

- виды, формы игровой деятельности;
- виды и специфику анимационной деятельности;
- специфику взаимодействия аниматоров и зрителей;
- основы техники безопасности при проведении игровых программ и при изготовлении необходимого реквизита;
- основы сценарной композиции, сценического движения;

Уметь:

- взаимодействовать со зрителем, учитывая психолого-педагогические особенности анимационной деятельности;
- работать с необходимым реквизитом при проведении игровых программ;
- составлять план проведения игровых программ в соответствии с возрастом аудитории и заявленной темой;
- проводить в качестве ведущего тематические праздники, владеть элементами внутренней техники актёра;
- использовать в анимационной деятельности различный контент: прикладное творчество, хореографию, игровую деятельность и т.д.

Иметь навыки:

- критического мышления;

- конструктивной работы в группе, аналитического мышления;
- актерского и аниматорского мастерства;
- включатся в активное взаимодействие со взрослыми и сверстниками;
- общения, публичного выступления.

Содержание программы первого года обучения.

Содержание программы первого года обучения «Я-аниматор» включает в себя 10 разделов, предусматривает учебные занятия по изучению видов и типов игр, методик составления игровых программ; занятия по актерскому мастерству и сценическому движению; изучение основных видов аниматорской деятельности. Дети учатся самостоятельному проведению игр и театрализованных программ, учатся анализировать и подводить итоги.

1. Вводное занятие.

1.1. Вводное занятие. Введение в программу обучения

Теория. Знакомство с планом работы. Техника безопасности. Игры на знакомство.

Введение в программу обучения. Знакомство с целями, задачами, основными направлениями образовательной программы. Краткий обзор всех тем занятий.

Проведение инструктажа по технике безопасности. Знакомство с правилами поведения во время занятий, на перемене, на сцене, на репетиции. Правила работы с микрофоном.

Практика. Знакомство с детьми и проведение игр на знакомство.

1.2. Кто такие аниматоры?

Теория. Законы аниматорской деятельности.

Знакомство со спецификой деятельности аниматора. Формирование представления о правилах и видах аниматорской деятельности.

Практика. Анкетирование. Тестирование.

1.3. Сценическая культура аниматора.

Теория. Стиль и имидж аниматора. Этическая и сценическая культура аниматора.

Практика

2. Игровые технологии

2.1. Классификация игр.

Теория. Знакомство с видами игр. Основной вид игр дошкольников. Сюжетно-ролевая игра. Подвижные игры. Настольно-печатные игры. Театрализованные игры. Дидактические игры. Фольклорные игры.

Практика. Проведение игр на занятиях.

Практика Игры на знакомство: Игры «Белка», «5 вещей».

2.2. Игры на сплочение коллектива.

Практика. Создание эмоциональной атмосферы, способствующей проявлению творческой активности детей. Снятие барьеров и комплексов, формирование уверенности в процессе общения детей между собой. Групповое сплочение на основе сотрудничества в процессе выполнения заданий и игр. Игры «Узел», «Синхронное действие», «Искра».

2.3. Игры на выявление творческих способностей.

Практика «Групповой коллаж», «Новоселье», «Радуга» и т.д.

2.4. Виды игр для детей дошкольного возраста. Игры с хоровыми ответами.

Теория. Знакомство с возрастными и психологическими особенностями детей дошкольного возраста. Знакомство с основными видами игр для детей дошкольного возраста: подвижные; ролевые; настольные; дидактические.

Практика. Игры с хоровыми ответами. Загадки с хоровыми ответами. Игры - кричалки, игры - путалки.

2.5. Методы и приемы приглашения в игру.

Теория Знакомство с методикой и способами приглашения на конкурс или игру.

Практика. Практическое занятие с проведением конкурсов. Проигрывание конкурсов с методикой приглашения в игру.

2.6. Виды игр для детей младшего школьного возраста.

Теория. Знакомство с возрастными и психологическими особенностями детей младшего школьного возраста. Знакомство с основными видами игр: музыкальные игры, дидактические, спортивные, игры-драматизации, игры с правилами, игры за столом.

Практика. Проведение игр на занятиях.

2.7. Игры на развитие фантазии.

Теория. Знакомство с видами и типами игр.

Практика. Проведение игр на занятиях.

2.8. Игры на развитие внимания и воображения.

Теория. Знакомство с видами и типами игр.

Практика Проведение игр на занятиях. Игры: «Зеркало», «Запрещенная буква», «Четыре стихии», «Что изменилось», «Условное слово», «Важные мелочи» и т.д.

3. Классификация персонажей.

3.1 Создание копилки образов. Положительные персонажи

Теория Специфика образа, знакомство с разнообразными героями.

Практика. Придумываем образы на игровые программы. Работа над положительным образом. Создание нового персонажа, пробная работа над ними.

3.2. Отрицательные персонажи

Теория Специфика образа, знакомство с разнообразными героями.

Практика. Работа над отрицательным образом. Создание нового персонажа, пробная работа над ними.

4. Методика проведения новогодних игровых программ

4.1. Новогодние сказочные персонажи

Теория Новогодние сказочные персонажи, специфика образа.

Практика Работа над образом Деда Мороза. Работа над образом Снегурочки.

Работа над отрицательными новогодними персонажами.

4.2. Новогодние игры и конкурсы.

Теория Новогодние игры и конкурсы. Проведение новогодних игр.

Практика Отработка проведения новогодних игр.

4.3 Классификация игровых программ.

Теория Изучение подвидов игровых программ. Театрализованные игровые программы. Фольклорные программы. Тематические программы. «Оранжевое настроение», «Русские забавы» и т.д. Новогодние игровые программы. Массовки.

Практика Работа над идеей и сюжетом новогодних программ и массовок. Подбор игр и конкурсов, музыкального оформления, реквизита.

4.4 Особенности построения новогоднего сценария

Теория Правила организации игровой программы от первого шага до проведения.

Практика Пробная самостоятельная работа над новогодним сценарием.

4.5 Проведение новогодних игр на школьных мероприятиях.

Практика. Новогодние елки.

5. Актерское мастерство

5.1 Сценическое действие.

Теория Сценическое действие. Этюды.

Практика Этюды: «Сценическое общение», «Взаимодействие с партнером», «Парные этюды на освоение сценического пространства»

5.2 Импровизация.

Теория. Импровизация. Принципы импровизации.

Практика. Этюды на импровизацию. Работа над этюдами. Взаимодействие на сцене. Бессловесные и словесные этюды.

5.3 Скороговорки.

Практика. Работа со скороговорками.

5.4 Культура речи.

Теория. Голос, интонация, дикция, сценическое произношение, логика речи. Мимика. Внешний вид. Поза. Приёмы и навыки представления созданного номера. Жесты, мимика, речь.

Практика. Игры и упражнения для закрепления. Работа над речью. Работа над этюдом. Практикум «Я актер»

6. Виды и типы игр

6.1 Реквизит. Поиск новых решений по поиску и подбору реквизита.

Теория Виды реквизита, методика изготовления реквизита.

Практика. Поиск новых решений по поиску и подбору реквизита.

6.2 Фольклорные игры.

Теория Знакомство с русскими народными играми, обрядами, хороводами, потешками, небылицами.

Практика. Изучение игр и их проигрывание.

6.3 Музыкальные и танцевальные игры.

Теория Знакомство с музыкальными и танцевальными играми.

Практика. Изучение игр и их проигрывание.

6.4 Работа над музыкальным оформлением игровой программы.

Практика Музыкальное оформление теме и идее программы.

6.5 Игры для детей среднего школьного возраста.

Теория Знакомство с основными видами игр. Ролевые игры. Познавательные, народные игры, Подвижные игры. Игры-эстафеты. Игры с залом. Игры на открытой местности. и др.

Практика. Изучение игр и их проигрывание. «Водолазы», «Первый у цели», «Тяни- толкай», «Тоннель» и т.д. «Веселые старты», «Чехарда», «Слалом» и т.д.

7. Классификация игровых программ

7.1 Моделирование игровой программы для детей младшего школьного возраста по этикету.

Практика. Самостоятельная работа над сценарием игровой программы по этикету. Составление сетки мероприятия.

7.2 Способы решения форс - мажорных ситуаций во время проведения игровой программы.

Практика Актерский тренинг. Снятие зажимов. Раскрепощение.

7.3 Виды игр для детей старшего школьного возраста.

Теория Классификация игр. Интеллектуальные игры. Сюжетно - ролевые игры. Ребусы, шарады, кроссворды.

Практика. Изучение игр и их проигрывание.

7.4 Сценическое движение

Практика Работа над пластикой.

8. Сценическая речь

8.1. Артикуляционная гимнастика.

Практика. Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти. Артикуляция гласных.

Артикуляционная гимнастика для губ и языка. Звукоряд гласных. Актерский звукоряд: «И, Э, А, О, У, Ы».

8.2. Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях.

Тренировка артикуляции гласных. Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях. Артикуляция согласных в парах (глухой-звонкий).

8.3. Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихотворной речи и прозе.

Практика. Орфоэпия гласных и согласных. Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихотворной речи и прозе

8.4. Дыхательная гимнастика и движение.

Практика. Скороговорки и русские поговорки в движении со скакалкой и обручем. Речевая гимнастика по методу Стрельниковой. Тренировка артикуляции гласных и согласных звуков в сочетаниях. Гимнастика для укрепления диафрагмы и межреберных мышц. Массаж и резонирование голоса.

8.5. Развитие речевого голоса.

Практика. Упражнения на развитие речевого голоса. Речевой хор. Развитие речевого голоса.

8.6. Развитие силы звука.

Артикуляция и звуковоспроизведение. Тембральная окраска голоса.

8.7. Анализ художественного произведения

Практика. Анализ художественного произведения на примере короткого рассказа, эпического стихотворения, баллады, психологической прозы, произвольного отрывка.

9. Практика и мониторинг

9.1 Самостоятельная работа

Практика. Разработка и реализация игровых программ: Самостоятельная работа над сценарием, подбор художественного и литературного материала; распределение ролей; разработка эскизов костюмов; подбор музыки и оформлению игрового пространства. Работа над сказочными персонажами. Репетиции игровой программы.

9.2 Проведение игровой театрализованной программы.

Практика. Проведение игровой театрализованной программы.

10. Итоговое тестирование группы.

Практика. Тестирование группы. Анализ личного рейтинга участников

Учебный план второго года обучения

Модуль «Мастерство ведущего»

Данный модуль программы содержит курс обучения подростков искусству организатора и ведущего массовых и торжественных мероприятий, базирующийся на технике овладения воспитанником основами культуры сценического поведения на сцене, организации

и подготовки культурно - досуговых мероприятий, методике написания сценария, владения игровыми технологиями.

Дети пробуют себя в качестве: организатора, сценариста, режиссера, актера, звукооператора, оформителя и дизайнера. Продолжаются учебные занятия по изучению основ актерского мастерства, идёт ознакомление с элементами органического действия, закрепление коммуникативных компетенций и применение их на практике.

Цель: подготовка ведущих мероприятий.

Задачи:

Обучающие

- познакомить с основными видами культурно - досуговой деятельности;
- сформировать навыки сценической речи, сценического движения, работы с текстом;
- научить партнерскому взаимодействию на сцене;
- познакомить с основными стилями ораторского искусства, композициями и качествами публичного выступления, невербальными средствами общения;
- познакомить с методом проектной деятельности и социальными ролями;
- научить сценическому конферансу;
- научить способам организации коллективной творческой деятельности;

Развивающие

- развивать социальные компетенции: учить умению собрать вокруг себя людей, и организовать их на культурно -досуговую деятельность;
- развивать коммуникативные компетенции, организаторские и лидерские способности, способности к рефлексии;
- развивать способность к самостоятельному обретению новых знаний и умений;
- развивать умения и навыки уверенного поведения при публичных выступлениях.

Воспитательные:

- направить на профессиональное самоопределение;
- содействовать эстетическому воспитанию обучающихся;
- воспитывать усидчивость, умение преодолевать трудности, аккуратность при выполнении заданий, силу воли, настойчивость, упорства.

**Второй год обучения
Модуль «Мастерство ведущего»**

№ п/п	Темы занятий			
		Всего	теория	практика
1	Вводное занятие. 1.1 Техника безопасности. Ознакомление с содержанием образовательной программы	3	1	2

2	Виды и художественно-творческие особенности культурно-досуговых программ 2.1 Театрализация. 2.2 Театрализованное представление для детей. 2.3. Концерты. Виды концертов. 2.4. Театрализованная композиция. 2.5. Театрализованные представления 2.6. Конкурсно - игровые программы. 2.7. Массовые празднества и зрелища. 2.8. Театрализованные вечера, виды и особенности в ходе их подготовки и проведения 2.9. Дискотеки и другие музыкальные программы 2.10. Массовые празднества и зрелища.	30	10	20
3	Основы сценарного мастерства 3.1 Что такое сценарий? Виды сценариев 3.2. Сценарный замысел и его компоненты. 3.3. Сценарный ход. Его поиск 3.4. Запись сценария. Монолог.	12	4	8
4	Мастерство ведущего 4.1. Техника речи 4.2. Художественное чтение 4.3. Средства выразительной речи 4.4. Ораторское искусство 4.5. Словарь настроений 4.6. Сценическая культура 4.7. Особенности чтения монологов и диалогов 4.8. Ведущий перед выходом на сцену. 4.9. Особенности ведения концертов, торжественных мероприятий. Искусство конферансье 4.10. Ведущий культурно-досуговых программ	60	10	50
5	Разработке и реализации проектов 5.1. Виды проектов 5.2. Алгоритм. Замысел, идея 5.3. Составление сценария. 5.4. Костюмы и реквизит. Музыкальное оформление. 5.5. Репетиции и показ. 5.6. Анализ	8	6	2
6	<u>Практика и мониторинг</u> 6.1 Творческие проекты досуговых программ «Новый год»	36	4	32
	6.2 Творческие проекты досуговых программ «8 марта»	32	4	28
	6.3. Творческие проекты досуговых программ, посвященных «Дню Победы»	32	4	28
	Участие в мероприятиях	3		3
	Итого:	216	43	173

Планируемые результаты по завершении второго года обучения:

предметные:

- будут владеть основами техники ораторского искусства, риторики, сценической речи;
- дети будут владеть основами импровизации;
- освоят необходимые навыки ведущего;

метапредметные:

- приобретут навыки исполнительского мастерства и сценической культуры;
- повысят свою творческую активность;
- преодолеют страх выступлений перед публикой,

личностные:

- станут более ответственными и самостоятельными, целеустремленными и организованными, коммуникабельными и толерантными;
- смогут физически и психологически раскрепоститься.

будут знать:

- основные виды культурно - досуговой деятельности;
- алгоритм действий разработки и создания творческого проекта досуговой программы;
- методику проведения и организации досуговых мероприятий;
- тематическое планирование и разработку сценариев;

уметь:

- использовать и совершенствовать приобретенные умения при решении исполнительских задач;
- культурно воспринимать реакцию зрителей;
- проводить в качестве ведущего тематические праздники, владеть элементами внутренней техники актёра.

Содержание программы второго года обучения.

1. Введение

Теория. Введение в образовательную программу второго года обучения. Ознакомление с содержанием образовательной программы. Анкетирование. Тестирование.

2. Виды Культурно-досуговой деятельности и ее художественно- творческие особенности.

2.1. Театрализация

Теория: Театрализация – как ведущий метод организации массовых праздников, метод художественного осмысления реальных событий и организации действия масс участников.

2.3. Театрализованное представление для детей.

Теория: Основные разновидности представлений. Концерт и театрализованно – елочное представление для детей.

Практика: Составление сценарно-постановочных планов театрализованных представлений для детей. Сценарно-режиссерский анализ новогодних репетиций и праздников для детей

2.3. Концерты. Виды концертов.

Теория: Виды концертов, принципы их организации, составные части. Сценарий и режиссура театрализованного концерта. Принципы составления концертной программы. Конферанс.

Практика: Составление программы из предложенных номеров. Разработка сюжета концерта для детской, взрослой и смешанной аудитории. Придумать свой концертный номер и организовать его постановку. Выбор ведущего и репетиция с ним ведение концерта.

2.4. Театрализованная композиция.

Теория. Понятие композиции. Виды композиции. Монтаж как ведущий метод в искусстве создания композиции. Функции и приемы монтажа. Роль музыки в композиции.

Практическая работа: Чтение сценария композиции, определение темы, идеи, сквозное действие, художественные и документальные элементы. Составление четкой композиции на заданную тему и подбор к ней музыки, выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте.

2.5. Конкурсно - игровые программы.

Теория. Особенности и основные виды программ. Этапы работы над программой. Подготовка ведущих игровых программ.

Практика: проведение игр в качестве ведущих. Составление программы конкурса.

2.6. Театрализованные вечера, виды и особенности в ходе их подготовки и проведения.

Теория. Разнообразие вечеров по форме, структуре, содержанию, методике, проведению, драматургии и постановке. Виды вечеров. Тема вечера, его цель, содержание, освоение приема новизны в подготовке и проведении вечера.

Практика: Творческие игры. Чтение сценариев различных вечеров. Поиск интересных фактов из жизни, о которых можно было бы создать вечер. Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре», участие в подготовке и проведении игра-путешествие с театрализацией, праздника "Посвящение студийцев в мир творчества".

2.7. Дискотеки и другие музыкальные программы

Теория: Музыкальные формы досуга. Оборудование зала для дискотек и музыкальных программ. Дискотека как массовая форма досуга. Выбор темы дискотеки. Важность сценарной подготовки диско-вечер.

Практика: КДД. Разработке и реализации диско-вечера.

2.8. Массовые празднества и зрелища.

Теория Структура празднества. Празднества на открытом воздухе- специфика их организации. подготовки и проведения. Сценарный план массового праздника. Роль рекламы, оформления праздника.

Практика: КДД. Составление сценария праздника детства

3. Основы сценарного мастерства

3.1. Что такое сценарий? Виды сценариев.

Теория. Этимология слова «сценарий». Литературный сценарий. Режиссерский сценарий. Сценарный план. Сюжетный сценарий. Драматургия сценария. Компилятивный сценарий. Специфика работы сценарно – авторских групп.

Практическая работа: Составление сценарного плана заданного мероприятия.

3.2. Сценарный замысел и его компоненты.

Теория. Рождение замысла сценария. Отправная точка сценария. Определение темы. Уточнение темы. Изучение материала. Идея замысла. Проверка собранного материала идеями и сверхзадачей. Корректировка замысла.

Практическая работа: Чтение сценариев различных вечеров. Разбор сценария. Разработка сценария заданного мероприятия.

3.3. Сценарный ход. Его поиск.

Теория. Соединение компонентов сценария единым приёмом. Понятие сценарного хода. Виды сценарных ходов. Сюжетный ход. Требования к единому, сквозному ходу на протяжении

всего сценария. Подчинение эпизодов сценария единому ходу – сквозному приёму. Монтаж эпизодов в соответствии с требованиями единого сценарного хода.

Практика: Разработка сценария заданного мероприятия.

3.4. Запись сценария. Монолог.

Теория. Описательная часть сценария. Описание действия как отправной момент для работы художника, декоратора, осветителя и др. Текстовая часть оформления. Приём условного оформления сценической площадки. Световые эффекты и др. технические приспособления.

Практика: Разработка сценария заданного мероприятия.

4. Мастерство ведущего.

4.1. Техника речи

Теория Техника речи. Постановка дыхания. Дыхание и голос. Дыхание и звук.

Снятие речевых зажимов. Нижнечелюстные зажимы, пути устранения. Артикуляция. Основы практической работы над голосом. Работа над дикцией.

Практика Дыхательная гимнастика. Голосовая гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикционные упражнения. Развитие диапазона голоса. Распевка гласных. Пословицы и скороговорки.

4.2. Художественное чтение.

Теория: Орфоэпия. Литературная норма произношения. Роль ударения в орфоэпии. Правил произношения неударных гласных, согласных.

Практика Дикционные упражнения на пройденные гласные и согласные звуки, пословицы, скороговорок.

4.3. Средства выразительной речи.

Теория: Интонация: Логическое ударение, сила звука, пауза, тембр голоса, темп - ритм. Тональное выражение знаков препинания. Правила выделения логических ударений. Законы интонации в речевом общении. Простые и сложные предложения. Темп речи. Ритм речи. Логика речи.

Практика. Выполнение тренировочных упражнений на интонирование междометий, на плавность и медленность, слитность речи. Тренировка логического ударения и силы звука на материале скороговорок.

4.4. Ораторское искусство.

Теория. Определение. Стили ораторской речи: Композиция ораторской речи: зачин, вступление, основная часть, заключение, концовка речи. Качество речи: выразительность, эмоциональность, четкость, дикция, правильность. Невербальные средства общения. Исполнение, декламирование произведений.

Практика: Ролевая игра «Я - Греческий оратор»

4.5. Словарь настроений.

Практика. Работа с текстом по выделению "ведущего настроения". Радостное, светлое. Печальное, сонное. Хвастливое, хвалебное, насмешливое. Сердитое, возмущенное, обиженное настроение. Таинственное, капризное, противоречивое настроение.

4.6. Сценическая культура.

Теория. Сценическая культура. Умение вести себя на сцене. Имидж ведущего. Что можно, что нельзя делать на сцене.

4.7. Особенности чтения монологов и диалогов.

Теория. Чтение монологов и диалогов. Монолог и диалог как основное средство раскрытия сценического образа. Монолог и диалог ведущего. Особенности чтения монологов и диалогов.

Практика. Работа с микрофоном. Коллективная творческая работа с реальной аудиторией.

4.8. Ведущий перед выходом на сцену.

Теория Выход на сцену. Настрой перед выходом на сцену. Текст ведущего. Культура поведения на сцене.

Практика Упражнения-тренинги (готовимся, выходим, говорим)». Занятие-тренинг

4.9. Особенности ведения концертов, торжественных мероприятий. Искусство конферансье.

Теория. Особенности ведения концертов, торжественных мероприятий. Основные правила ведения торжественных мероприятий. Одежда, речь ведущего. Искусство конферансье.

Практика: Коллективная творческая работа с реальной аудиторией.

4.10. Ведущий культурно - досуговых программ.

Теория: Ведущий культурно - досуговых программ. Особенности при проведении досуговых мероприятий. Умение завладеть аудиторией. Объяснение правил игры во время праздников. Игры с залом и командные эстафеты.

Практика. Коллективная творческая работа с реальной аудиторией.

5.Разработке и реализация проектов.

5.1. Виды проектов.

Теория, Проектная деятельность, виды творческих проектов досуговых программ. Выявление социального запроса. Знакомство с принципами и особенностями одного из видов проектных работ – творческих проектов досуговых программ.

5.2. Алгоритм. Замысел, идея.

Практика: Составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов.

Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ.

5.3 Составление сценария.

Практика: Разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров художественной самодеятельности.

5.4. Музыкальное оформление. Костюмы и реквизит.

Практика: Разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника и их создание.

5.5. Репетиции и показ.

Практика: Организация репетиций. Реализация творческих проектов.

5.6. Анализ

Практика: Анализ всех этапов работы над проектом.

6.0 Реализация проектов.

6.1. Творческие проекты досуговых программ «Новый год».

Практика: Создание и реализация проекта.

6.2. Творческие проекты досуговых программ «8 марта»

Практика: Создание и реализация проекта.

6.3. Творческие проекты досуговых программ, посвященных «Дню Победы»

Практика: Создание и реализация проекта.

Календарный учебный график

Количество учебных недель в году – 36 недель.

Дата начала учебного года – 1 сентября.

Дата окончания учебного года – 31 мая.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы.

Материально - техническое обеспечение программы

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий.

В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
 - устав учреждения;
 - правила внутреннего распорядка обучающихся;
 - локальные акты учреждения.

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения, наличие кабинета, соответствующего санитарно-гигиеническим и противопожарным требованиям, качественное освещение в дневное и вечернее время в соответствии с нормами СанПин 2.4.4.1251-03 учебное оборудование кабинета включает комплект мебели, инструментов и приспособлений, необходимых для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий.

Учебные занятия и культурно-досуговые мероприятия проводятся на базе Полесского Дома детского творчества. В Доме творчества соблюдаются общие требования к соблюдению санитарно- гигиенических норм образовательного процесса, к обеспечению санитарно-бытовых условий, к соблюдению пожарной и электробезопасности, к соблюдению требований охраны труда.

Для реализации программы создана пространственно- предметная развивающая среда. В этих целях используются реквизит, декорации, костюмы, гримировальные краски.

Информационно-образовательная среда ДДТ включает:

- технологические средства (ноутбуки, мультимедийные проекторы экранами, программные продукты и др.);
- принятые культурные и организационные формы информационного взаимодействия;
- компетентных участников образовательного процесса, готовых к решению учебно-познавательных и профессиональных задач с применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), а также наличие службы поддержки п ИКТ.

Материально-техническая база для реализации программы «Школа ведущего» достаточна. Имеется просторный учебный кабинет, в котором соблюдены санитарно-гигиенические нормы к воздушно-тепловому режиму, освещению, водоснабжению, оборудованы рабочие места, имеются шкафы для хранения костюмов, реквизита, материалов; предусмотрены санузлы, зоны для отдыха и игр.

Для учебных занятий в кабинете имеются необходимые ресурсы:

- оборудование: доска, телевизор, компьютер, колонки;
- методическая литература и сборники пьес для постановок.

Организация рабочего пространства ребенка осуществляется с использованием здоровьесберегающих технологий. В ходе занятия в обязательном порядке проводится физкультпаузы, направленные на снятие общего и локального мышечного напряжения. В содержание физкультурных минуток включаются упражнения на снятие зрительного и слухового напряжения, напряжения мышц туловища и мелких мышц кистей, на восстановление умственной работоспособности. В перерывах занятий проводится проветривание учебного кабинета.

Методическое обеспечение.

Методическая продукция, обеспечивающая эффективность образовательного процесса:

Наглядные пособия:

- иллюстрации, слайды, фотографии и рисунки;
- звуковые (аудиозаписи).

Дидактические материалы:

- карточки, раздаточный материал, тесты, вопросы задания для устного
- опроса, практические и творческие задания;
- развивающие игры, кроссворды, ребусы;

Методическая продукция:

- методические разработки, рекомендации, пособия, описания, инструкции, аннотации. сценарии творческих дел, конкурсno-игровых программ, праздников, концертов, воспитательных мероприятий.

Занятия в школе аниматоров очень органичны для детей данного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль творческого воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают активное участие в организации и проведении мероприятий, игровых программ и театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

Информационное обеспечение программы

Интернет-ресурсы:

<http://dramateshka.ru/>

<http://www.diletant.ru/excursions/7551712/>

<http://artclub.renet.ru/links.htm>

<http://city-2.narod.ru/ntn/ctg.html>

http://theaterorel.ru/visit/theater_etiquette/dictionary/

<http://www.olesya-emelyanova.ru/>

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р.
5. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Список литературы для педагогов.

1. Афанасьев, С.П. Новогодний утренник [Текст]: Сценарии новогодних театрализованных представлений для начальной школы / С.П. Афанасьев, С.Н Грознов., С.Ю. Новиков. – Кострома: МЦ «Вариант», 1999. - 85 с.
2. Бекина, С.И. Музыка движения [Текст]:: Упражнения, игры и пляски для детей / С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н Соковнина. - М.: «Просвещение», 1983. – 124 с.
3. Бирженюк, Г.М. Методическое руководство культурно – просветительской работой Учебное пособие для студентов институтов культуры / Г.М. Бирженюк, Л.В. Бузине, Н.А. Горбунова. – М.: Просвещение, 1989. – 212 с.
4. Бурдихина, Н.В. 50 игр с залом. [Текст] / Н.В. Бурдихина, И.М. Матусяк. – Ярославль: Академия развития, 2000. – 98 с.
5. Былеева, Л.В. Игры народов СССР. [Текст] / Л.В. Былеева, В.М. Григорьев. – М.: Физкультура и спорт, 1985. – 132 с.
6. Былеева, Л.В. Русские народные игры [Текст] / Л.В. Былеева. - М.: Советская Россия, 1988. – 104 с.
7. Былеева, Л.В. Игра?.. Игра! [Текст] / Л.В. Былеева, В.А. Таборко. – М.: «Молодая гвардия», 1988. - 56 с.
8. Буяльский, Б.А. Искусство выразительного чтения [Текст]: Книга для учителя. / Б.А. Буяльский. - М.: Просвещение, 1986. – 74 с.
9. Геллер, Е.М. Игры на переменах для школьников. [Текст] / Е.М. Геллер. - М.: Физкультура и спорт, 1985. – 86 с.
10. Гурков, А.Н. Школьный театр [Текст]: Классные шоу – программы / А.Н. Гурков. – Ростов– на– Дону: Феникс, 2005. – 138 с.
11. Гущина, Т.Н. Игровые технологии по формированию социальных навыков у подростков: [Текст]: Практическое пособие / Т.Н. Гущина. - Москва: Издательство «Арти», 2008. – 94 с.
12. Григоренко, Ю.Н. Учебное пособие по организации детского досуга в детских оздоровительных лагерях и школе. [Текст] / Ю.Н. Грирогенко, У.Ю. Кострецов. – М.: Педагогическое общество России, 2002. – 67 с.

13. Григоренко, Ю.Н. Планирование и организация работы в детском оздоровительном лагере [Текст] / Ю.Н. Григоренко. – М.: Педагогическое общество России, 2002. – 72 с.
14. Гришков, В.И. Детские подвижные игры [Текст] / В.И. Гришков. - Новосибирск: Новосибирское книжное издательство, 1999. – 82 с.
15. Данилков, А.А. Игры на каждый день [Текст]: Пособие для организаторов развивающего досуга / А.А. Данилков, Н.С. Данилкова. – Новосибирск: Сибирский университет, 2004. – 58 с.

Список литературы для детей.

1. Вархолов Ф.М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников. - М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Н. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.
11. Козак, О.Н. Игры и забавы во время каникул и праздников [Текст] / О.Н. Козак. – СПб.: Издательство «Союз», 2001. – 54 с.
12. Афанасьев, С.П. Сценарии новогодних театрализованных представлений для начальной школы [Текст] / С.П. Афанасьев, С.Н. Грознов, С.Ю. Новиков. – Кострома: МЦ «Вариант», 1999. – 69 с.
13. Струве. Г.В. Театр, где играют дети [Текст] / Г.В. Струве. - М.: Дрофа, 2001. – 64 с.
14. Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений [Текст] / И.Г. Шароев. - М.: Просвещение, 1986. – 108 с.
15. Коган М.С. Игровая кладовая [Текст] / М.С. Коган. – Новосибирск: Сибирский университет, 2004. – 98 с.