

Отдел по делам образования администрации МО «Полесский городской округ»
Калининградской области

Муниципальная бюджетная организация дополнительного образования
«Дом детского творчества г. Полесска»

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
от «16» 08. 2021г.
Протокол № 2

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО «ДТТ г. Полесска»
Хрусталёва И.В.
«16» августа 2021г.
Приказ №74 от 16.08.2021г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Ритмика»

Возраст обучающихся: блет 6 месяцев - 8 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Власова Светлана Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Полесск, 2021г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Ритмика» имеет художественную направленность.

Актуальность программы

Актуальность определяется социальной значимостью проблемы развития активной творческой личности.

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, программа «Ритмика», основанная на движениях под музыку, развивает и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

Занятия ритмикой способствуют формированию положительных качеств и гармоничному развитию детей. Дети активны на занятиях, проявляют инициативу и находчивость при выборе форм движения, поставлены перед необходимостью совместной, коллективной деятельности с ее важнейшими воспитывающими функциями.

Благодаря систематическому образованию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

Отличительные особенности программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, танец, музыка, партерная гимнастика. Программа адаптирована для учащихся 1 классов общеобразовательной школы.

Адресат программы

Дополнительная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 6 лет 6 месяцев - 8 лет.

Объём и срок освоения программы

Срок освоения программы – 9 месяцев. На полное освоение программы требуется 72 часа, включая индивидуальные консультации и тренинги.

Формы обучения

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в группу – свободный. В группах ритмикой занимаются все желающие, дети не отбираются по природным данным, не сдают вступительные экзамены.

Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 10-15 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы в том, что при её реализации теоретические и практические знания учащихся применяются в жизни. Хореографические навыки, которые учащиеся приобретают в школе, помогают чувствовать себя гораздо увереннее, утвердиться в социуме как личности. Танец в жизни школьников стал неотъемлемой частью. Программа поможет школьникам творчески самовыразиться и проявить себя средствами пластики, ритмики и импровизации.

Программа составлена с учетом **реализации межпредметных связей** по разделам учебных предметов:

«Музыка», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями.

«Литературное чтение», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу постановки ритмопластического действия.

«Окружающий мир», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание ритмических игр и упражнений.

Самая тесная связь прослеживается между ритмикой и физкультурой. Без этого подлинная выразительность детей, их умение непринужденно передавать в движении характер и особенность музыки, игры, танца не могут быть достигнуты. Выразительность и музыкальность движений опирается на общее развитие детей, крепость их мышц, ловкость, координацию движений. В то же время разучивание упражнений, игр, танцев закрепляет и совершенствует навыки, приобретенные на физкультуре: осанка, правильный шаг, прыжок, умение ориентироваться в пространстве и т.д.

Практическая значимость

Занятия танцевальной ритмикой, в отличие от физических нагрузок мягко, щадяще и ненавязчиво в игровой форме научат детей ритмическим танцевальным движениям, танцевальным и музыкальным играм, основным позам классического танца, дыхательной гимнастике, через которые ребенок научится чувствовать музыку и психологически раскрепостится.

Ведущие теоретические идеи.

Программа состоит из отдельных тематических блоков.

На первом году обучения осуществляется музыкально-ритмическое развитие учащихся, а также проводятся занятия по гимнастике и стретчингу и детскому танцу. Подача танцевального материала сформирована по принципу «от простого к сложному».

Желающим продолжить обучение в области хореографии могут продолжить обучение по другим образовательным общеразвивающим программам, реализующимся в МБОУ ДО «ДЦТ г. Полесска» (например, «Танец»).

Сложность программы соответствует возрастным особенностям учащихся.

Цель дополнительной общеразвивающей программы.

Целью данной программы является формирование у учащихся основ здорового образа жизни, развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности.

Задачи дополнительной общеразвивающей программы:

Образовательные:

- ознакомление с элементарными терминами, используемыми в хореографии, с основами музыкальной грамоты при усвоении понятий «ритм», «счет», «такт», музыкальная фраза;
- обучение основам партерной гимнастики;
- способствование приобретению знаний о духовных ценностях.

Развивающие:

- развитие творческих способностей личности (воображения, фантазии, мышления);
- развитие координации, гибкости, пластики, общей физической выносливости;
- формирование правильной осанки;
- формирование и развитие навыка самостоятельного выражения движений под музыку.

Воспитательные

- воспитание ответственности за свои поступки;
- воспитание уважительного отношения друг к другу;
- приобщение к здоровому образу жизни.

Принципы отбора содержания:

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;

- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

Основные формы и методы

- Групповая форма обучения – работа по группам;
- Фронтальное обучение – работа со всей группой над единой задачей;
- Индивидуальное обучение – самостоятельная деятельность.

Каждый раздел программы делится на два блока - теоретический и практический. Теоретические вопросы перекликаются с практическими заданиями. Все разделы в совокупности представляют единую методическую концепцию. Практическая работа и самостоятельное изучение материала обеспечат учащимся прочное усвоение и закрепление профессиональных знаний, умений и навыков. В процессе занятий обучающиеся изучают танцевальную азбуку, самостоятельно изучают методику исполнения движений. Участвуют в постановочной работе новых танцевальных связок, применяя полученные теоретические и практические знания.

Успешное решение поставленных задач на занятиях ритмики с школьниками возможно только при использовании педагогических принципов и методов обучения.

Планируемые результаты

Образовательные:

Обучающиеся будут знать:

- термины, используемые в хореографии.

Обучающиеся научатся:

- основам партерной гимнастики;
- движениям классического и русского танца;
- исполнять танцевальные комбинации.

Воспитательные:

У обучающихся будут сформированы:

- ответственность за свои поступки;
- уважительное отношение друг к другу;
- потребность к здоровому образу жизни.

Метапредметные результаты

Регулятивные:

У обучающихся сформированы действия:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- осуществлять контроль поведения, правильности выполнения упражнений;
- анализировать причины успеха, неуспеха.

Коммуникативные:

У обучающихся сформированы действия:

- уметь работать в группе во время движения;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- слушать собеседника;
- проявлять инициативу и активность.

Механизм оценивания образовательных результатов.

1. Уровень теоретических знаний.

- Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.

- Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.

- Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

2. Уровень практических навыков и умений.

Техника безопасности.

- Низкий уровень. Требуется контроль педагога за выполнением правил по технике безопасности.
- Средний уровень. Требуется периодическое напоминание о том, как работать в хореографическом классе.
- Высокий уровень. Четко и безопасно работает в хореографическом классе.

Способность выполнения движения.

- Низкий уровень. Не может выполнить движения без помощи педагога.
- Средний уровень. Может выполнить движения при подсказке педагога.
- Высокий уровень. Способен самостоятельно выполнить движения по заданным задачам.

Степень самостоятельности выполнения движения.

- Низкий уровень. Требуется постоянное пояснения педагога.
- Средний уровень. Нуждается в пояснении последовательности выполнения движения, но способен после объяснения к самостоятельным действиям.
- Высокий уровень. Самостоятельно выполняет все движения и задания.

Формы подведения итогов реализации программы.

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводится текущий контроль в виде контрольного среза знаний освоения программы в конце освоения модуля. Итоговый контроль проводится в виде промежуточной (по окончанию года обучения) или итоговой аттестации (по окончанию освоения программы).

По окончании модуля обучающиеся представляют творческий номер(этюд, композицию, танец) требующий проявить знания и навыки по ключевым темам.

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Устав МБОУ ДО «ДДТ г. Полесска», правила внутреннего распорядка обучающихся МБОУ ДО «ДДТ г. Полесска» локальные акты образовательного учреждения. Указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей обучающихся.

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся).

К занятиям ритмикой допускаются обучающиеся, прошедшие медицинский осмотр и инструктаж по технике безопасности. Занятия необходимо проводить в специально оборудованном классе, с хорошим освещением, при температуре воздуха 17-20 градусов. Работа на середине класса проводится на расстоянии 2,5 метра от стены с зеркалами. Проветривание кабинета и влажная уборка производится 2 раза в день. Занятия проводятся

под фонограммы. Также необходимы: помещение для переодевания учащихся, видео и аудиоаппаратура, учебная форма учащихся; создание психологических условий - обстановки доверия (ребенок – педагог – родитель) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

Занятия проводятся два раза в неделю. Длительность занятий 45 минут. Наполняемость групп не более 15 человек.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Раздел программы	Количество часов			Формы контроля/ Аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационная работа.	1	1		Беседа. Опрос.
2	Ритмика, элементы музыкальной грамоты.				Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос. Рефлексия.
2.1	Элементы музыкальной грамоты	5	1	4	
2.2	Музыкально-ритмические упражнения	8	-	8	
2.3	Упражнения на ориентировку в пространстве	8	-	8	
3	Партерная гимнастика	21	1	20	Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос. Рефлексия.
4	Танцевальная азбука				Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос. Рефлексия.
4.1	Элементы классического танца	9	1	8	
4.2	Элементы русского народного танца	17	1	16	
5	Раздел Беседы о хореографическом искусстве	2	2	-	Текущий контроль-опрос
6	Открытое занятие	1	-	1	Педагогическое наблюдение.
Итого:		72	7	65	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Описание раздела	Содержание раздела
Раздел 1. Организационная работа	
В раздел организационная работа входит общее собрание учащихся, задачи	Инструктаж по технике безопасности. Организация занятия. Знакомство.

на учебный год	
Раздел 2. Ритмика, элементы музыкальной грамоты	
<p>Ритмические упражнения воспитывают чувство ритма, ощущение сильных и слабых долей, умение ритмично исполнять движения .</p> <p>Перед изучением какого-либо танца ритмические упражнения должны строиться в зависимости от ритмической структуры и характерных особенностей данного танца. Это будет способствовать его быстрейшему восприятию</p>	<p>Элементы музыкальной грамоты</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкальный темп (быстрый, медленный, умеренный) 2. Динамические оттенки (громко, тихо) 3. Упражнения на определение музыкальной фразы 4. Понятие музыкальной и танцевальной фразы <p>Музыкально-ритмические упражнения</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Движения головы: повороты направо - налево в различном характере, вверх- вниз с различной амплитудой, наклоны вправо-влево с различной амплитудой 2. Марш на месте (колени наверх) 3. Марш с носка по кругу 4. Хлопки в ладоши. 5. Движения плеч и корпуса, подъем плеч в различном характере и темпе, поочередное выведение плеча вперед, наклоны корпуса вперед, назад, в сторону 6. Ритмические упражнения 7. Музыкальная игра «Самолетики-вертолетики» 8. Музыкальная игра «Мыши и мышеловка» <p>Упражнения на ориентировку в пространстве</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Различение правой, левой ноги, руки, плеча 2. Построение в колонну по одному, по два в паре, перестроение из колонны по одному в пары и обратно, на месте и на шагах 3. Перестроения из колонны в шеренгу и обратно 4. Круг, сужение и расширение круга 5. Свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, шеренгу или круг
Раздел 3. Партерная гимнастика	
<p>Упражнения на полу, или партерная гимнастика, позволяют с наименьшими затратами достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Для обучения сознательному управлению своими мышцами применяется ряд комплексных упражнений для различных групп мышц тела</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа стоп по 6 позиции, по 1 позиции 2. Releve lent по всем направлениям 3. Grand bt-jete по всем направлениям 4. «Книжечка» 5. «Ножницы» 6. «Велосипед» 7. Наклоны в сторону, вперед 8. «Обезьянка» 9. «Лодочка» 10. «Самолетик» 11. «Колечко» 12. «Корзиночка» 13. «Кошечка» 14. «Уголок»

Раздел 4. Танцевальная азбука

Танцевальная азбука дает общее представление о хореографии и назначении хореографических упражнений. Знакомит детей с терминами хореографии, с позициями ног, позициям рук, элементами классического и русского народного танца

Элементы классического танца

1. Позиции ног: 1, 2, 3
2. Demi plie по 1 позиции
3. Grand plie по VI позиции
4. Releve на полупальцы по VI позиции
5. Поклон для учеников в ритме вальса
6. Прыжки на двух ногах по VI позиции

Элементы русского народного танца

1. Раскрывание рук вперед - в сторону из положения на поясе в характере русского танца, в сторону - вперед
2. Притопы:
 - одинарные
 - двойные
 - тройные
3. Шаги: бытовой, легкий шаг с носка (сценический), шаг на полупальцах
4. Простой русский шаг:
 - назад через полупальцы на всю стопу
 - с притопами и продвижением вперед
 - с притопами и продвижением назад
5. Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах
6. «Гармошечка»
7. «Елочка»
8. Бег на месте и с продвижением вперед на полупальцах
9. «Ковырялочка» с двойным притопом, с тройным притопом
10. Хлопки и хлопучки одинарные, двойные, тройные:
 - в ладоши
 - по бедру
11. Присядка (для мальчиков):
 - подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз)
 - покачивание на приседании по VI позиции (мячик)
 - присядки по VI позиции
10. Шаг- галоп

Раздел 5. Беседы о хореографическом искусстве

Данный раздел включает в себя беседы о танцевальном искусстве

Беседа «Что такое танец»
Беседа «Зарождение танца»

Раздел 6. Открытое занятие.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема Занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	1 неделя	Вторая половина	очная	1	Организационная работа. Вводное	Кабинет А109	Собеседование с учащимися и

			дня		1	занятие. Элементы музыкальной грамоты		родителями. Диагностическое творческое задание.
2.	сентябрь	2 неделя	Вторая половина дня	очная	2	Элементы музыкальной грамоты	Кабинет А109	Рефлексия
3.	сентябрь	3 неделя	Вторая половина дня Вторая половина дня	очная	2	Элементы музыкальной грамоты	Кабинет А109	Рефлексия
4.	сентябрь	4 неделя	Вторая половина дня	очная	2	Музыкально-ритмические упражнения	Кабинет А109	Рефлексия
5.	октябрь	5 неделя	Вторая половина дня	очная	2	Музыкально-ритмические упражнения	Кабинет А109	Рефлексия
6.	октябрь	6 неделя	Вторая половина дня	очная	2	Музыкально-ритмические упражнения	Кабинет А109	Творческие задания. Рефлексия
7.	октябрь	7 неделя	Вторая половина дня	очная	2	Музыкально-ритмические упражнения	Кабинет А109	Рефлексия
8.	октябрь	8 неделя	Вторая половина дня	очная	2	Упражнения на ориентировку в пространстве	Кабинет А109	Рефлексия
9.	октябрь	9 неделя	Вторая половина дня	очная	2	Упражнения на ориентировку в пространстве	Кабинет А109	Рефлексия
10.	ноябрь	10 неделя	Вторая половина дня	очная	2	Упражнения на ориентировку в пространстве	Кабинет А109	Рефлексия
11.	ноябрь	11 неделя	Вторая половина дня	очная	2	Упражнения на ориентировку в пространстве	Кабинет А109	Рефлексия
12.	ноябрь	12 неделя	Вторая половина дня	очная	2	Партерная гимнастика	Кабинет А109	Рефлексия
13.	ноябрь	13 неделя	Вторая половина дня	очная	2	Партерная гимнастика	Кабинет А109	Рефлексия
14.	декабрь	14 неделя	Вторая половина дня	очная	2	Партерная гимнастика	Кабинет А109	Рефлексия

15.	декабрь	15 неделя	Вторая половина дня	очная	2	Партерная гимнастика	Кабинет А109	Рефлексия
16.	декабрь	16 неделя	Вторая половина дня	очная	2	Партерная гимнастика	Кабинет А109	Рефлексия
17.	декабрь	17 неделя	Вторая половина дня	очная	2	Партерная гимнастика	Кабинет А109	Рефлексия
18.	январь	18 неделя	Вторая половина дня	очная	2	Партерная гимнастика	Кабинет А109	Рефлексия
19.	январь	19 неделя	Вторая половина дня	очная	2	Партерная гимнастика	Кабинет А109	Рефлексия
20.	январь	20 неделя	Вторая половина дня	очная	2	Партерная гимнастика	Кабинет А109	Рефлексия
21.	февраль	21 неделя	Вторая половина дня	очная	2	Партерная гимнастика	Кабинет А109	Рефлексия
22.	февраль	22 неделя	Вторая половина дня	очная	1 1	Партерная гимнастика Беседа « Что такое танец?»	Кабинет А109	Рефлексия
23.	февраль	23 неделя	Вторая половина дня	очная	2	Танцевальная азбука Элементы классического танца	Кабинет А109	Рефлексия
24.	февраль	24 неделя	Вторая половина дня	очная	2	Танцевальная азбука Элементы классического танца	Кабинет А109	Рефлексия
25.	Март	25 неделя	Вторая половина дня	очная	2	Танцевальная азбука Элементы классического танца	Кабинет А109	Рефлексия
26.	Март	26 неделя	Вторая половина дня	очная	2	Танцевальная азбука Элементы классического танца	Кабинет А109	Рефлексия
27.	Март	27 неделя	Вторая половина дня	очная	1 1	Танцевальная азбука Элементы классического танца. Элементы русского	Кабинет А109	Рефлексия

						народного танца.		
28.	Март	28 неделя	Вторая половина дня	очная	2	Элементы русского народного танца	Кабинет А109	Рефлексия
29.	апрель	29 неделя	Вторая половина дня	очная	2	Элементы русского народного танца	Кабинет А109	Рефлексия
30.	апрель	30 неделя	Вторая половина дня	очная	2	Элементы русского народного танца	Кабинет А109	Рефлексия
31.	апрель	31 неделя	Вторая половина дня	очная	2	Элементы русского народного танца	Кабинет А109	Рефлексия
32.	апрель	32 неделя	Вторая половина дня	очная	2	Элементы русского народного танца	Кабинет А109	Рефлексия
33.	апрель	33 неделя	Вторая половина дня	очная	2	Элементы русского народного танца	Кабинет А109	Рефлексия
34.	Май	34 неделя	Вторая половина дня	очная	2	Элементы русского народного танца	Кабинет А109	Рефлексия
35.	Май	35 неделя	Вторая половина дня	очная	2	Элементы русского народного танца	Кабинет А109	Рефлексия
36.	Май	36 неделя	Вторая половина дня	очная	1 1	Беседа «Зарождение танца» Открытое занятие	Кабинет А109	Устный опрос Творческий отчёт

Организационно-педагогические условия реализации программы

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Материально-техническое обеспечение

Ноутбук 1 шт.,
Телевизор 1 шт.,
Коврики для занятий 15 шт.,
Магнитофон 1 шт.,

Колонка переносная 1шт.,
Проектор 1шт.,

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Для определения результата усвоения образовательной программы применяются различные способы определения результативности, критерии оценки знаний и умений, несколько видов контроля: начальный или входной, текущий, промежуточный, итоговый.

Способы определения результативности:

- Практический тест по разделу «Ритмика. Элементы музыкальной грамотности».
- Контрольный срез на знание танцевальных терминов.
- Рассказ на тему «Зарождение танца».
- Творческие игры на воображение и фантазию. Импровизация под музыку.
- Промежуточная аттестация.

Критерии оценки знаний и умений

Виды работы	Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла) (3 бал)	Высокий уровень (4 балла)
Практический тест «Ритмика. Элементы музыкальной грамотности»	Не чувствует ритм и характер музыки, не ориентируется в музыкальном размере	Чувствует ритмично, путается в знаниях музыкального размера	Чувствует ритмично, учитывая характер музыки; легко определяет музыкальный размер
Контрольный срез на знание танцевальных терминов	Не знает танцевальной терминологии	Знает, но путается	Знает танцевальную терминологию, не путается в названиях
Промежуточная аттестация. Открытое занятие	Исполнение движений невыразительное, имеет замечания при исполнении упражнений партерного экзерсиса	Хорошо исполняет ритмические движения, упражнения партерного экзерсиса, элементы игровой хореографии	Имеет высокие навыки выразительного движения, партерного экзерсиса, музыкально-ритмической деятельности. Активен в игровой хореографии

К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого обучающегося;
- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;
- всесторонность, то есть должна обеспечиваться проверка теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков обучающихся;
- дифференцированный подход.

Виды контроля. Цель. Формы. Действия

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля	Действия
Начальный или входной контроль			
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческие способности	Беседа. Опрос. Тестирование. Анкетирование	Возврат к повторению базовых знаний. Продолжение процесса обучения в соответствии с планом. Начало обучения с более высокого уровня
Текущий контроль			
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение	Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос. Открытое занятие	Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения. Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков
Промежуточный контроль			
В конце полугодия	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения	Контрольное занятие. Отзывы родителей. Фотоматериалы	Решение о дальнейшем маршруте изучения материала
Итоговый контроль			
В конце учебного года	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее обучение	Концерт. Отзывы родителей. Фотоматериалы	Оценка уровня подготовки. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения

Методическое обеспечение

Данная программа предполагает использование **основных методов** обучения танцу:

- выразительный показ движений танцевальной лексики для формирования у детей правильного выполнения движений;
- словесные пояснения – уточнения для осознания выразительности движений;

- образный рассказ, который побуждает детей представлять какую – либо ситуацию, чтобы воссоздать ее в танцевальных движениях, и таким образом, развивать у них воображение, фантазию;

- вслушивание в музыку и простейший анализ ее выразительных особенностей позволяет осмысливать содержание музыкального произведения и, таким образом, развивает воображение, побуждает к поиску дополнительных, выразительных танцевальных средств.

При реализации программы используются следующие **принципы обучения:**

- Личностно ориентированные принципы (принцип адаптивности, принцип развития, принцип психологической комфортности).

- Культурно-ориентированные принципы (принцип целостности содержания образования, принцип систематичности, принцип ориентировочной функции знаний, принцип овладения культурой).

- Деятельностно-ориентированные принципы (принцип обучения деятельности, принцип управляемого перехода от совместной учебно-познавательной деятельности к самостоятельной деятельности ученика).

Необходимо строго соблюдать основной дидактический принцип от простого, к сложному.

Информационное обеспечение программы

Интернет- ресурсы:

1. <http://www.labex.ru>
2. <http://nsportal.ru>
3. <http://ped-kopilka.ru>
4. <http://www.prodlenka.org>
5. www.pedgazeta.ru
6. <http://www.horeograf.com>
7. <http://probalet.info>
8. <http://profidance.ru>
9. <http://muz-color.ru>
10. <http://muzofon.com>
11. <http://plus.music.org>

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599

3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.

4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р.

5. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические

требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Для педагога дополнительного образования:

- Александрова Н.А. Классический танец для начинающих. СПб: Лань, Планета музыки, 2009.
- Барышникова Т. Азбука хореографии: М., 2000.
- Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. М., 2000.
- Ваганова А.Я. Основы классического танца. СПб, 2002.
- Базарова Н.П. Классический танец. СПб: Лань, Планета музыки, 2009.
- Затымина Т.А., Стрепетова Л.В. Музыкальная ритмика. М., 2009.
- Климов А. Основы русского танца. М, 2007
- Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000.
- Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М, 1989.
- Шутиков Ю. Учебно-методические рекомендации по организации работы с целым классом в начальной школе по ритму, ритмопластике и бальным танцам. СПб, 2006.

Для обучающихся и родителей:

- Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
- Пасютинская В. Волшебный мир танца. М., 1985
- Энциклопедия. Русский балет. М., 1997