

Отдел по делам образования администрации МО «Полесский городской округ»
Калининградской области

Муниципальная бюджетная организация дополнительного образования
«Дом детского творчества г. Полесска»

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
от «16» 08. 2021г.
Протокол № 2

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО «ДДТ» г. Полесска»
Хрусталёва И.В.
«16» августа 2021г.
Приказ №74 от 16.08.2021г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«По ступеням в мир цвета и линии»

Возраст обучающихся: 6 - 16 лет

Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:
Короткова Наталья Алексеевна,
педагог дополнительного образования

г. Полесск, 2021г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность (профиль) программы - художественная.

Актуальность программы

Состояние творчества – естественное состояние ребенка. В художественной деятельности ребенку легче всего получить первичный, ранний и полноценный опыт успешного творчества, порождения и воплощения собственных замыслов. Занятия изобразительным искусством сохраняют и восстанавливают целостность растущего человека. Одной из основных черт детей 6-16 лет является обостренная эмоциональная чувствительность ко всему тому, чем мир воздействует на органы чувств, т.е. цвету, свету, форме, звуку, ритму. Детей этого возраста отличает чуткость к образно-эмоциональному началу, живая реакция на разнообразные задания, образные по содержанию. Художественное творчество способно сохранить ранний детский интерес ко всему, что воспринимается пятью чувствами, способно открыть ребенку ценность чувственного облика мира.

Занятия художественным творчеством имеют особую *экологичность*, так как в процессе творчества реализовываются естественные возрастные особенности детей и свойственная им картина мира. Умение тонко и многогранно постигать образы внешнего мира и выражать в образах внутренние психологические состояния существенно расширяет диапазон личности.

Современное *общее образование* направлено в основном на развитие интеллекта и памяти. В условиях компьютеризации все меньше внимания уделяется развитию сенсорной и эмоционально-нравственной сферы ребенка. Преобладание пластических искусств в сфере основных интересов детей 6-16 лет определяет *актуальность освоения декоративно - прикладного и изобразительного искусства*, и именно в системе *дополнительного образования*, где созданы наиболее благоприятные условия для развития творческих способностей детей: найден комфортный, неформальный характер психологической атмосферы, не регламентированной обязательствами и стандартами.

Данная программа *актуальна* в связи с тем, что является интегрированным курсом, который включает в себя изучение основных видов искусства: живопись, рисунок, скульптуру, декоративно-прикладное творчество, а также новую перспективную технику рисования песком на световом экране. Обучение по программе создает условия для *проявления естественного природного потенциала* ребенка, вооружает его постепенно техниками живописи и графики, знаниями и опытом.

Актуальность данной программы также в том, что она предоставляет ребенку право освоить духовное наследие предыдущих поколений, осознать свои национальные корни.

Отличительная особенность программы в зависимости от поставленных задач предполагает использование на занятиях различных *методов обучения*: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; метод практических упражнений, чаще всего, в их гармоническом сочетании. Занятия строятся с учетом тематической и содержательной целостности каждой части, разделов и тем программы, они логически связаны между собой, как звенья одной цепи.

Основное место на занятии отводится практической работе, которое включает выполнение, если требуется, эскиза, самой композиции в той или иной технике, изготовление изделий в каком-либо материале (в технике: батик, роспись по стеклу, валяние, коллаж и т.д.).

Процесс обучения на занятии характеризуют:

- сотворчество педагога и обучающихся;
- диалогичность;
- четкость поставленных целей и вариативность их решений;
- освоение традиций художественной культуры, импровизацию и поиск личностно-значимого смысла.

Художественная деятельность на занятиях находит разнообразные *формы* выражения: изображение на плоскости и в объеме; декоративная и конструктивная работа; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных). На занятиях вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Программой предусмотрено чередование занятий *индивидуальной и коллективной творческой деятельности*. Совместная творческая работа учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать и уважать друг друга, что дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах.

Процесс обучения предполагает использование различных методик:

-**Методика дифференциального обучения:** одинаковое изложение теоретического материала для всех обучающихся группы, практическая деятельность – работа разного уровня сложности в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого ребенка;

-**Методика индивидуального обучения:** (для одаренных и ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение детей) с участием обучающихся составляется индивидуальный творческий план, который реализуется в оптимальном для них режиме;

-**Методика развивающего обучения:** обучение проходит в тесной связи с развитием творческих способностей и дарований ребенка;

- **Методика разноуровневого обучения:** предполагает обучение в одной группе детей разного возраста, различной подготовленности и одаренности, разного темперамента.

Новизна образовательной программы от уже существующих программ заключается в том, что в ней предложены **инновационные** технологии применения художественных материалов:

- использование авторского метода при работе с масляной пастелью;
- использование современных шпаклевочных материалов в изготовлении декоративных рельефных композиций;

инновационные приемы работы с нетрадиционными графическими материалами:

- рисование песком на световых экранах, создание композиций в технике песочной графики и авторских динамических роликов;

инновационные методы обучения:

- использование образно-символического ряда декоративно-прикладного искусства славянских народов в декорировании изделий в технике «батик» и технике росписи по стеклу;

а также найдены экономичные средства для работы в технике росписи по ткани и по стеклу.

Адресат программы

Программа адресована детям от 6 до 16 лет. Дети 6-16 лет способны на углублённом уровне выполнять предлагаемые задания по данной программе.

Объем и срок освоения программы .

По содержанию учебного материала является блочно - модульной: курс первого года рассчитан на 72 часа обучения в год, курс второго, третьего и четвертого года обучения рассчитан на 144 часа, пятого - на 216 часов:

часть «Основы изобразительной грамоты» - 108 часов,

часть «Основы художественного ремесла» - 108 часов.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 15-20 обучающихся.

Количество учащихся

В группу I-го года обучения принимаются все желающие дети 6-летнего возраста, готовящиеся к поступлению в 1-ый класс общеобразовательной школы в будущем году без специального отбора: 15 -20 человек.

В группу II-го года обучения принимаются преимущественно дети 6-7 лет, обучающиеся в 1-ом классе общеобразовательной школы, прошедшие курс I-го года обучения в изостудии: 15-20 человек.

Группа III-го года обучения рассчитана на детей, прошедших курс II-го года обучения. Также в эту группу могут поступить новые дети с определенными способностями (прошедшие тестирование), которые получают индивидуальную помощь и поддержку на первых занятиях: 15-20 человек.

В группе IV-го года обучения занимаются, прошедшие курс III-го года и дети, прошедшие курс IV-го года обучения, но желающие заниматься дальнейшим изучением и совершенствованием навыков в определенных видах изобразительного или прикладного творчества, которые занимаются по индивидуальному творческому плану: 15 -20 человек.

В группе V-го года обучения занимаются прошедшие курс IV-го обучения: 15-20 человек.

Численный состав обучающихся в объединении может быть уменьшен при включении в него учащихся с ограниченными возможностями здоровья и (или) детей-инвалидов. Уменьшение числа обучающихся в группе на третьем, четвёртом и пятом году обучения объясняется увеличением объема и сложности изучаемого материала.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Оптимальный вариант реализации программы происходит в режиме:

I год обучения

- «Основы изобразительной грамоты» (Живопись. Рисунок. Композиция) –2 уч. часа в неделю: 2х30 мин (72 часа в год);

II год обучения

- «Основы изобразительной грамоты» (Живопись. Рисунок. Композиция) –2 уч. часа в неделю: 2х30 мин (72 часа в год);

- «Основы художественного ремесла» (Лепка. Аппликация. Декупаж. Коллаж. Рисунки на песке) - 2 уч. часа в неделю: 2х30 мин (72 часа в год); итого – 4 учебных часа в неделю (144 часа в год).

III год обучения

- «Основы изобразительной грамоты» (Живопись. Рисунок. Композиция) - 2 уч. часа в неделю: 2x45 мин (72 часа в год);

- «Основы художественного ремесла» (Аппликация. Декупаж. Коллаж. Батик. Роспись по стеклу. Рисунки на песке) - 2 уч. часа в неделю 2 x45 мин (72 часа год); итого – 4 учебных часа в неделю (144 часа в год).

IV год обучения

- «Основы изобразительной грамоты» (Живопись. Рисунок. Композиция) –2 уч. часа в неделю (72 часа в год);

- «Основы художественного ремесла» (Коллаж. Батик. Роспись по стеклу. Валяние. Рисунки на песке) - 2 уч. часа в неделю (72 часа в год), итого – 4 учебных часа в неделю (144 часа в год).

V год обучения

- «Основы изобразительной грамоты» (Живопись. Рисунок. Композиция) –2 уч. часа в неделю (72 часа в год);

- «Основы художественного ремесла» (Коллаж. Батик. Роспись по стеклу. Валяние. Рисунки на песке) - 2 уч. часа в неделю (72 часа в год), итого 4 учебных часа в неделю (144 часов в год).

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы обусловлена возможностью приобщения обучающихся к лучшим традициям художественной культуры через увлекательные и познавательные интерактивные формы учебной и творческой деятельности.

Программа рассчитана на пять лет обучения – пять этапов. Содержание курса каждого этапа обучения имеет две части: **I - «Основы изобразительной грамоты», II - «Основы художественного ремесла»**. Каждая часть содержит тематические разделы – модули: первая – «Рисунок», «Живопись», «Композиция»; вторая – «Декоративно-прикладное творчество» и «Чудеса на песке» (плюс «Лепка» - для первого и второго года обучения).

Содержание I-ой части **«Основы изобразительной грамоты»** предполагает:

-освоение основного содержания курса и формирование в полном объеме знаний, умений и навыков;

-развитие у детей эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира, понимание единства основы всех видов изображения;

- наблюдение детьми имеющихся образов в природе, социуме, искусстве;

-создание привычных образов с некими вариациями и принципиально новых образов и образных пространств.

Содержание II-ой части **«Основы художественного ремесла»** :

-знакомит детей с различными прикладными техниками изобразительного искусства;

-развивает творческие идеи детей по созданию художественных изделий на основе принципов народного искусства: повтор, вариация, импровизация.

Содержание раздела **«Чудеса на песке»** предполагает:

-знакомство с базовыми техническими элементами песочного рисунка и освоение техники песочной графики;

-развитие в первую очередь образно-логического мышления и пространственного воображения;

-создание авторского динамического песочного фильма.

Каждый этап обучения подразумевает свой уровень раскрытия содержания тематических разделов, логику построения образовательного процесса и задачи.

I год обучения - I уровень. «Первые шаги»:

- формирование у детей интереса к разнообразным видам изобразительного творчества, желания и умения учиться;
- формирование первых навыков творчества;
- знакомство с разнообразными материалами для занятий лепкой, которые дают хорошую возможность в овладении навыками работы с различными материалами и инструментами, тренируют способность к тонкой ручной работе;

II год обучения - II уровень. «Познание»:

- формирование навыков работы в технике аппликации, коллажа, декупажа;
- формирование навыков работы в технике росписи по стеклу;
- знакомство с техникой рисования песком на световом экране;
- открытие своеобразия, красоты и характера различных художественных материалов;
- развитие способности детей воспринимать оттенки чувств и выражать их в практической работе.

III год обучения - III уровень. «Вдохновение»:

- формирование навыков работы в технике «холодного» батика, росписи по стеклу;
- развитие базовых умений и навыков;
- поиск новых возможностей и способов в создании песочных композиций;
- открытие возможностей применения новых художественных материалов (масляной пастели, гипса);
- содействие обучающимся в поиске собственного «почерка» и «стиля» в создании художественного образа;
- приобретение опыта общения и сотрудничества через выражение художественных смыслов, выражение эмоционального состояния, а также при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.

IV год обучения - IV уровень. «На ступеньках Мастерства»:

- совершенствование умений в различных техниках изобразительного и прикладного искусства: росписи по ткани и по стеклу, изготовлении войлока;
- совершенствование навыков работы в технике песочной графики, создание авторских динамических «историй»;
- совершенствование творческого опыта в построении тематических композиций, предполагающих сбор художественно – познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;
- предоставление возможности вести «мастер-классы» для «коллег», демонстрации своих творческих находок, оригинальных приемов.

V год обучения - V уровень. «На ступеньках Мастерства. Продолжение»:

- дальнейшее совершенствование умений в различных техниках изобразительного и прикладного искусства: росписи по ткани и по стеклу, изготовлении войлока;
- дальнейшее совершенствование навыков работы в технике песочной графики, создание авторских динамических «историй»;
- предоставление возможности вести «мастер-классы» для «коллег», демонстрации своих творческих находок, оригинальных приемов.

-дальнейшее совершенствование творческого опыта в построении тематических композиций, предполагающих сбор художественно – познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения.

Все разделы предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно - практического опыта. Практические задания способствуют развитию у обучающихся творческих способностей, умения создавать живописные, графические композиции, изделия в технике аппликации, коллажа, батика, росписи по стеклу.

Практическая значимость.

Специфика программы обусловлена ее практической значимостью: освоение всех дисциплин, художественно-эстетическое и трудовое воспитание детей происходит в тесной связи и в процессе поэтапного освоения технологий работы в изучаемой изобразительной или прикладной технике: батик, роспись по стеклу, коллаж, валяние. Обучающиеся могут применять полученные знания и практический опыт в изготовлении предметов декорирования интерьера, создания стильных аксессуаров и оригинальных художественных вещей.

Освоение сравнительно новой изобразительной техники – песочной графики, позволяет расширить представления ребенка о возможностях рисования. Дети учатся создавать песочные картины, сочиняют сюжеты для собственных «фильмов», что является сильнейшим стимулом для их общего развития и художественно-эстетического восприятия окружающей действительности. Занятия песочной графикой – это открытие нового волшебного мира песочных фантазий, который создается в реальном времени на глазах ребенка.

Обучение в процессе совместного выполнения реального, социально значимого дела: изготовление открыток и подарков к праздникам, участие в ярмарках и фестивалях, совместное оформление выставок и праздников является очень эффективным и глубоким, оно готовит к самостоятельной жизни, позволяет детям использовать свой потенциал «работников» и свои сильные стороны.

Ведущие теоретические идеи.

Ведущая идея данной программы — создание современной творческой практико-ориентированной образовательной среды, позволяющей эффективно реализовывать творческие проекты. Освоение новых современных художественных материалов и техник работы с ними, умение грамотного их применения для выражения творческого замысла. Создание индивидуальных и коллективных композиций. Обучение по программе дополнительного образования подразумевает **профессиональное воспитание**, которое включает в себя формирование у воспитанника: культуры организации творческой деятельности, адекватности восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов, уважительного отношения к профессиональной деятельности других, знания профессионально-этических норм; и **социальное воспитание**, которое формирует составляющие поведения ребенка: чувства причастности к коллективу, коллективной ответственности, желания участвовать в делах детского коллектива, стремления соблюдать нравственно-этические нормы.

Цель дополнительной общеразвивающей программы: развитие личности ребенка на основе приобретенных им художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление и поддержка одаренных детей в области изобразительного искусства.

Задачи программы:

образовательные:

-обучение практическим навыкам работы традиционными и современными художественными материалами и умению выполнять самостоятельно художественные изделия в традициях народного искусства;

-обучение умению работать в смешанных техниках и создавать авторские произведения;

-освоение приемов работы в технике песочной графики и создание оригинальных динамических композиций;

- ознакомление с теоретическими основами видов искусств;

- освоение связей традиционной культуры и народного искусства с бытом;

- ознакомление с культурными традициями предков;

развивающие:

- формирование устойчивого интереса к творческой художественной деятельности;

- формирования образно-логического мышления и пространственного воображения;

- развитие мелкой моторики рук;

- развитие творческих способностей и дарований ребенка,

- развитие творческой индивидуальности;

воспитательные:

- формирование чувства национального достоинства через познание смысла художественных образов в народном искусстве:

- формирования уважительного отношения к труду;

- воспитание чувства ответственности за качество своего труда;

- воспитание способности самопознания своей личности, своих творческих способностей и возможностей.

Принципы отбора содержания.

1. Личностно – ориентированный подход и партнерские отношения. В центре внимания – ребенок, отдельная неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей.

2. Принцип единства обучения, воспитания и развития. В ходе учебного процесса педагог не только дает знания, но и формирует личность ребенка.

3. Принцип научности. В содержание обучения включены объективные теории и законы, отражающие современные направления творческой деятельности.

4. Принцип связи обучения с практикой. Использование детьми полученных теоретических знаний в решении практических задач, причем не только в процессе обучения, но и в реальной жизни.

5. Принцип творчества. Творчество ребенка и педагога – основа педагогического процесса.

6. Принцип систематичности и последовательности. Построение содержания учебного процесса в определенной логике:

а) деление изучаемого материала на разделы и темы, каждая из которых, имеет определенную методику изучения;

б) выделение в каждой теме смыслового центра, основных понятий и идей, последовательность изучения;

в) установление внешних и внутренних связей между законами и теориями при изучении учебного курса в целом.

7. Принцип мотивации. Создание комфортной обстановки, атмосферы доброжелательности, сотрудничества, ситуации успеха.

Основные формы и методы.

Основной формой обучения является практическая работа.

В зависимости от поставленных задач данная программа предполагает использование на занятиях различных **методов обучения**:

- **словесный** (рассказ, беседа, лекция);
- **наглядный** (показ, демонстрация, экскурсия);
- **практический** (работа над эскизом, создание композиции);
- **исследовательский** (самостоятельный поиск эскизов, для разработки композиций);
- **репродуктивный** (деятельность обучающихся носит алгоритмический характер, т.е. выполняется по инструкциям, предписаниям, правилам в аналогичных, сходных с показанным образцом);

- **объяснительно – иллюстративный**;

- **частично – поисковой**, чаще всего, в их гармоническом сочетании.

Занятия строятся с учетом тематической и содержательной целостности каждой части, разделов и тем программы, они логически связаны между собой, как звенья одной цепи. При этом каждая тема – это новый шаг в познании языка изобразительного и декоративного искусства, которое осуществляется в единстве восприятия и практической деятельности.

Каждое занятие включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Основное место на занятии отводится практической работе, которое включает выполнение, если требуется, эскиза, самой композиции в той или иной технике, изготовление изделий в каком-либо материале (в технике: батик, роспись по стеклу, валяние, коллаж и т.д.).

Процесс обучения на занятии характеризуют:

- сотворчество педагога и обучающихся;
- диалогичность;
- четкость поставленных целей и вариативность их решений;
- освоение традиций художественной культуры, импровизацию и поиск лично значимого смысла.

Художественная деятельность на занятиях находит разнообразные **формы** выражения: изображение на плоскости и в объеме; декоративная и конструктивная работа; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных). На занятиях вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Программой предусмотрено чередование занятий **индивидуальной и коллективной творческой деятельности**. Совместная творческая работа учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать и уважать друг друга, что дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах.

Процесс обучения предполагает использование различных методик:

- **Методика дифференциального обучения**: одинаковое изложение теоретического материала для всех обучающихся в группе, практическая деятельность – работа разного уровня сложности в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого ребенка;

- **Методика индивидуального обучения**: (для одаренных и ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение детей) с участием обучающихся составляется индивидуальный творческий план, который реализуется в оптимальном для них режиме;

- **Методика развивающего обучения:** обучение проходит в тесной связи с развитием творческих способностей и дарований ребенка;

- **Методика разноуровневого обучения:** предполагает обучение в одной группе детей разного возраста, различной подготовленности и одаренности, разного темперамента.

- **Воспитание** рассматривается как социальное взаимодействие педагога и обучающегося, является долговременным и непрерывным процессом.

Воспитывающая деятельность имеет две важные составляющие – индивидуальную работу с каждым и формирование коллектива.

В процессе воспитания используются **методы:**

- **метод формирования сознания (метод убеждения)** – рассказы, беседы, объяснения;

- **методы организации деятельности** - приучение, педагогические требования;

- **метод формирования опыта поведения** – общественное мнение, воспитывающие ситуации:

- **метод стимулирования поведения и деятельности** – выражение положительной оценки, признание качеств и поступков, а также осуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения.

Программное содержание осваивается особенно продуктивно, если со стороны родителей встречается понимание и оказание помощи в педагогическом и учебном процессе. Вовлечение родителей в образовательный процесс, формирование у них позиции субъекта этого процесса – важный момент воспитания ребенка в системе дополнительного образования. Родители должны понимать особенности в обучении изобразительному искусству, должны прислушиваться к советам педагога, приобретать качественный художественный материал. По окончании первой четверти среди родителей проводится анкетирование для определения уровня удовлетворенности ребенка и семьи занятиями в студии.

Семья и объединение, в котором занимается ребенок, должны стать партнерами для более эффективной образовательной деятельности. Семейный уклад, стиль внутрисемейных отношений, его нравственная направленность имеют неопределимое значение в воспитании. Совместная работа родителей, педагога и обучающихся поможет решить важные проблемы и создать условия для развития и формирования целостной личности, духовности, нравственности, творческой индивидуальности детей.

Планируемые результаты.

По окончании I-го года обучения по программе « По ступеням в мир цвета и линии» обучающиеся должны получить основы знаний:

- об организации рабочего места, о применяемых инструментах и приспособлениях;

- о правилах безопасности работы с различными материалами и инструментами;

- о выразительных возможностях художественных материалов: фломастеров, акварели, пастельных мелков;

- о понятиях «вертикаль», «горизонталь», «диагональ», «центр»;

- об основных и составных цветах;

- о теплых и холодных цветах;

- о разнообразии жанров живописи.

должны иметь навыки:

- держания карандаша и кисти;

- положения руки с карандашом при рисовании вертикальных и горизонтальных линий;

- ведения линий кистью;

- изображения предметного мира, растений и животных, пространства на плоскости и пространственных построений;

- работы с соленым тестом, папье-маше, пластиком;
- самостоятельной творческой деятельности, а также коллективного творчества;

По окончании II-го года обучения по программе « По ступеням в мир цвета и линии» обучающиеся должны получить основы знаний:

- об организации рабочего места, о применяемых инструментах и приспособлениях;
- о правилах безопасности работы с различными материалами и инструментами;
- о выразительных возможностях художественных материалов: гуаши, акварели, пастели и мелков, угля;
- о понятиях «вертикаль», «горизонталь», «диагональ», «центр»;
- о значении слов: палитра, композиция, силуэт;
- об основных и составных цветах;
- о теплых и холодных цветах;
- о разнообразии жанров живописи;
- о применении орнамента в народном искусстве;

должны уметь:

- свободно владеть карандашом и кистью при различных приемах рисования;
- создавать простые композиции в техниках: аппликации, коллажа, декупажа;
- различать по материалу, технике исполнения традиционные и современные виды

декоративно-прикладного искусства;

- владеть приемами рисования в технике песочной графики;
- взаимодействовать в процессе совместной художественной деятельности.

По окончании III-го года обучения обучающиеся должны знать:

- основные виды и жанры изобразительных искусств;
- основные средства художественной выразительности: линия, пятно, цвет, форма,

перспектива;

- общие правила построения головы человека;
- начальные правила линейной и воздушной перспективы;
- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
- приемы и средства композиции: динамика, статика, симметрия, асимметрия;
- о различных художественных материалах, художественных техниках и их значении в

создании художественного образа;

- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- особенности уникального крестьянского искусства;
- о символике знаков-образов древнего искусства славян;
- о материалах для работы в технике батика и росписи по стеклу, коллажа и декупажа;

должны уметь:

- пользоваться разнообразными художественными материалами в выражении задуманного художественного образа;

- владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов

- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, цветовые соотношения;

- передавать единство формы и декора;

- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных и геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных и объемных декоративных композиций (в технике аппликации, коллажа, декупажа, батика);
- самостоятельно подготовить материал для работы росписи ткани: правильно натянуть ткань на подрамник, подготовить эскиз;
- пользоваться материалами для работы в технике росписи по ткани и стеклу;
- создавать самостоятельно композиции в технике «холодного» батика и свободной росписи по ткани;

- самостоятельно создавать композиции в технике «песочной» графики

По окончании IV-го года обучения обучающиеся должны знать:

- о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах;

- о композиции как целостном и образном строе произведения;

- о роли художественной иллюстрации;

- о материалах для работы в технике «горячего» батика» и технике «валяния»;

- современные художественные материалы и их возможности;

должны уметь:

- владеть материалами для живописи, графики, «холодного» и «горячего» батика, росписи по стеклу;

- строить тематические композиции, предполагающие сбор художественно-познавательного материала;

- пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;

- создавать самостоятельно композиции в технике «горячего» батика;

- создавать работы в технике «валяния»;

- создавать объемные рельефные панно с использованием современных материалов;

- владеть различными приемами работы в технике «песочной» графики;

- создавать самостоятельно песочные графические композиции;

- самостоятельно комбинировать различные технологические приемы техник песочной графики.

По окончании V-го года обучения обучающиеся должны знать:

- о жанровой системе в изобразительном искусстве и понимания изменений видения мира, и способов его изображения;

- наиболее значимый ряд великих произведений разных жанров и видов изобразительного искусства;

- о материалах для работы в технике «горячего» батика» и технике «валяния»;

- современные художественные материалы и их возможности;

должны уметь:

- владеть материалами для живописи, графики, «холодного» и «горячего» батика, росписи по стеклу;

- строить тематические композиции, предполагающие сбор художественно-познавательного материала;

- пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;

- создавать художественно-декоративные композиции и объекты предметной среды, объединенных единой стилистикой (предметы быта, элементы одежды, детали интерьера определенной эпохи);

- создавать самостоятельно композиции в технике «горячего» батика;

- создавать работы в технике «валяния»;

- создавать объемные рельефные панно с использованием современных материалов;

- владеть различными приемами работы и самостоятельно комбинировать различные технологические приемы в технике «песочной» графики;

- создавать авторские песочные динамические композиции;

- проводить «мастер-классы» для младших воспитанников студии по любой теме курс

По окончании V-го года обучения обучающиеся способны создавать вполне конкурентоспособную продукцию в различных техниках батика, росписи по стеклу, коллажа, что является стимулом к самоусовершенствованию и дальнейшим поискам новых творческих решений.

Результатом обучения по данной программе является определенный объем знаний, навыков и умений. Критерии оценки результатов определяются для каждого года обучения.

Планируемый результат предполагает в области **образовательных** задач.

Способность обучающихся к самостоятельному решению ряда задач по созданию выразительного художественного образа с использованием различных художественных материалов. Конкретный результат каждого задания – творческая композиция на листе бумаги или в объеме.

В области **развивающих** задач.

Работа с образами **развивает формы мышления**. Плановность такой работы повышает ее эффективность. Поставленные в программе задачи изучения образов различного типа, различного стиля, различной внутренней структуры – развивают способность ребенка тонко видеть мир, глубоко понимать произведения искусства, чутко чувствовать душевные движения. Ряд упражнений, предложенных в программе (рисование на свободную тему, кляксография, создание абстрактных композиций) – направлены на развитие интуиции в поиске равновесия и гармонии цвета, раскрепощение ребенка, раскрытие его индивидуальности и восприятия мира.

Любые занятия рисованием, лепкой и прикладным творчеством тренируют ребенка в плане **мелкой моторики**. Рисование тренирует руку, развивает умение делать точные мелкие движения – качество, необходимое и конкретно для письма, и для умственного развития.

Занятия изобразительным творчеством приучает детей **быть собранными** в любом деле. Выбатывается определенная внутренняя дисциплина, умение организовать себя, соединить вдохновение со старанием и трудолюбием. Рисование интересно большинству детей, поэтому обучение концентрации происходит само собой, естественно.

Соразмерность природных гармоний - ориентир при выборе композиции рисунка, пропорций, цветового решения, всего строя художественного произведения. Прежде чем изобразить что-либо, ребенок пытается как бы проникнуть вглубь формы и постичь сущность. Общение с различными природными объектами – прекрасное средство **развития самых разных сторон личности, самых разных навыков**.

Внимательное наблюдение мира, умение прислушиваться к своим чувствам и к чувствам других людей, любовь к природе – все это духовные явления. Занятия рисованием, живописью и декоративно-прикладным творчеством способны решать **задачи духовного развития** – реализации своих лучших человеческих качеств, стремление к внутренней и внешней гармонии в любом виде деятельности.

Очень важно, когда развитие духовных качеств ребенка происходит вместе, в общем ключе, в «одной команде».

Изменения в развитии мелкой моторики, внимательность, аккуратность и особенности применения тех или иных художественных материалов проявляются при работе над свободными самостоятельными композициями. Создание оригинальных композиций в технике лепки, песочной графики или смешанной технике является регулярной проверкой полученных навыков. Наиболее ярко результат проявляется при создании самостоятельного творческого проекта.

В области **воспитательных** задач.

Воспитательный результат занятий можно считать достигнутым, если обучающиеся проявляют стремление к самостоятельной работе, созданию оригинальных творческих композиций и проектов. Если обучение в студии базировалось на доверии и взаимном уважении. Шла опора на положительные качества ребенка. Если предлагались те виды деятельности, которые стимулируют активность и творческую свободу обучающихся, сохраняя при этом руководящую позицию педагога.

Механизм оценивания образовательных результатов.

Успехи обучения по данному курсу контролируются в каждом образовательном блоке. В планировании содержания включены контрольные задания (отмечены *), которые проводятся в конце изучения каждого тематического раздела. Работа оценивается по нескольким критериям и результаты заносятся в «Карту наблюдений за развитием обучающегося в изостудии». Составляется ряд теоретических вопросов по определенной теме, на которые дети дают ответы. В конце итогового занятия проходит коллективное обсуждение и оценка результатов. Контроль позволяет обучающимся, родителям, педагогу увидеть результаты своего труда, что создает хороший психологический климат в коллективе.

1. Уровень теоретических знаний.

- Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.

- Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.

- Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

2. Уровень практических навыков и умений. Работа с инструментами, техника безопасности.

- Низкий уровень. Требуется контроль педагога за выполнением правил по технике безопасности.

- Средний уровень. Требуется периодическое напоминание о том, как работать с инструментами.

- Высокий уровень. Четко и безопасно работает инструментами.

Способность создавать композиции на листе или в объеме.

- Низкий уровень. Не может выполнить композицию без помощи педагога.

- Средний уровень. Может создать композицию при подсказке педагога.

- Высокий уровень. Способен самостоятельно выполнить эскиз, саму композицию по заданной теме, найти графическое и цветовое решение.

Формы подведения итогов реализации программы.

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводятся контрольные задания (отмечены *), в конце изучения каждого тематического раздела. проводится текущий контроль в виде контрольного среза знаний освоения программы. Просмотры детских работ в конце каждой темы дают возможность вести текущий учет знаний и навыков воспитанников. Выставки позволяют определить правильность общего направления работы, рассмотреть творческие продвижения группы.

Проведение «мастер-классов» для младших по любой теме изобразительного или декоративно-прикладного раздела программы также является хорошим показателем освоения материала.

Участие в выставках, фестивалях, конкурсах различного уровня (от школьных до всероссийских и международных) являются формами подведения итогов реализации программы, достигнутых результатов, определения перспектив. На протяжении всего курса обучения педагогом составляется **портфолио** грамот, дипломов, свидетельств обучающихся студии, дети также самостоятельно составляют свои личные портфолио.

В конце каждого учебного года проводится **анкетирование**. Предлагается ряд вопросов, на которые обучающиеся дают ответы:

1. Нравится ли тебе заниматься в студии ИЗО?
2. Что на занятиях вызывает трудности?
3. Как ты узнал о студии, в которую пришел заниматься?
4. Почему ты выбрал именно студию ИЗО?
5. Интересно ли тебе на занятиях?
6. Какой вид деятельности на занятиях тебе нравится больше всего и почему?
7. Будешь ли ты в будущем заниматься этим видом деятельности?
8. Чем тебе еще нравится заниматься?
9. Какие занятия в студии тебе совсем не нравятся?
10. В каких делах студии (праздники, конкурсы, выставки и др.) ты участвовал?
11. Предложи дела, которые можно провести для вас в будущем?

Организационно-педагогические условия реализации программы

1. Организационно-педагогические:

- заключение договора с родителями ребёнка (или лицами, их заменяющими) по оказанию дополнительных образовательных услуг;

- проведение установочных родительских собраний в начале каждого учебного года с целью ознакомления с программой, обсуждением образовательного заказа;

2. Кадровые:

педагог дополнительного образования.

3. Материально-технические:

Для занятий необходимо просторное, хорошо освещенное помещение, оборудованное мебелью (парты, стулья, шкафы). Желательно, чтобы мебель свободно переставлялась (при смене вида деятельности на занятиях) внутри кабинета. Также необходимо разделить пространство кабинета на учебную зону (места для работы, выставочные шкафы, выставочные и информационные стенды, места для хранения материалов) и зону отдыха. Необходимо общее и индивидуальное освещение рабочих мест (особенно в осеннее и зимнее время, когда ограничено естественное освещение). Занятия проходят при соблюдении светового, теплового режимов и требований пожарной безопасности.

4. Методическое оснащение:

- консультации с методической службой, педагогами;
- специальная литература по декоративно прикладному искусству;
- пополнение периодической литературы и книг по темам;
- дидактический материал;
- методическая литература;

5. Материалы для занятий:

- книги, журналы, подборка шаблонов, рисунков и учебных пособий по видам деятельности;
- материалы для занятия (краски. кисти, акварельная бумага, карандаши, пастель, глина);
- материалы для творческой деятельности в декоративно-прикладном блоке (шелк, подрамники, краски для батика и росписи по стеклу);
- стенды и мольберты для демонстрации готовых работ;
- наглядный материал (образцы готовых изделий ДПИ, иллюстрации из книг и журналов);
- технологические шаблоны.

К каждой теме разрабатывается учебно-методическая подборка, использование которой обеспечивает организацию работы с детьми, с одной стороны на доступном уровне, а с другой - на пределе их возможностей и в приемлемом для них темпе. Все материалы должны быть систематизированы и находиться в свободном доступе для обучающихся

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Использование здоровьесберегающих методов и технологий в обучении.

№	Используемые методы и технологии	Периодичность использования	Результаты использования
1.	Дифференцированный подход к обучающимся.	Весь курс обучения	Раскрепощение ребенка, раскрытие его индивидуальности
2.	Ведение «Карты наблюдений за развитием обучающегося в изостудии».	Весь курс обучения	Выявление личностных особенностей ребенка. Контроль динамики развития
3.	Тестирование и анкетирование обучающихся.	2 раза: в начале и конце учебного	Выявление особенностей семейных взаимоотношений в восприятии ребенка. Индивидуальный подход. Работа с родителями

		года	
4.	Прохождение инструктажа по технике безопасности.	3 раза в год.	Избежание травм и несчастных случаев.
5.	Построение занятий с регулярным использованием двигательного компонента.	Каждое занятие.	Повышение работоспособности путем переключение с основного вида деятельности.
6.	Создание творческих групп.	По желанию детей	Повышение эмоциональной стабильности через развитие коммуникативных качеств, групповой солидарности, чувства ответственности.
7.	Создание комических образов.	2 занятия в четверть.	Воспитание эмоциональной отзывчивости, желания пошутить. Создание располагающей дружеской обстановки в коллективе.
8.	Упражнение «Дорисуй свои «каракули».	1 занятие в четверть.	Развитие мелкой моторики кисти руки и коррекция движений глаз, развитие способности к образному мышлению. Тренировка умения расслабляться.
9.	Создание абстрактных композиций.	4 занятия в четверть	Развитие интуиции в поиске равновесия и гармонии цвета. Раскрепощение ребенка.
10.	Упражнения «Перевернутое рисование», «Левша».	15-20 минут занятия 1 раз в месяц.	Способ активизации правого полушария мозга, развитие навыков рисования.
11.	Рисование на свободную тему.	1 раз в четверть	Раскрепощение ребенка, раскрытие его индивидуальности и восприятия мира. Помогает педагогу оценить психологическое и физическое состояние обучающихся
13.	Упражнение «Медитативный рисунок» (кляксография, акварель)	1 раз в четверть	Раскрепощение, расслабление ребенка, развитие воображения и внимания.
14.	Упражнение «Размываем обиду красками»	1 раз в четверть	Раскрепощение, расслабление ребенка, развитие воображения и внимания.
15.	Использование в работе разнообразного природного материала.	4 занятия в год	Развитие тактильных ощущений.

16.	Лепка из различных материалов (пластики, пластилина, глины).	2 занятия в четверть	Активизация нервных окончаний пальцев и ладони, восстановление душевного равновесия. Лечебное и тонизирующее действие на весь организм в целом.
17.	Использование разнообразных графических материалов.	4 занятия в четверть	Тренировка мышечного тонуса руки.
18.	Создание атмосферы успеха.	1-2 раза в год	Участие в общих выставках всех обучающихся студии, воспитание у ребенка чувства полноценности, уверенности в себе, ощущения общности с коллективом.
19.	Взаимодействие с родителями обучающихся.	Весь курс обучения	Создание условий для развития и формирования здоровой, целостной личности, творческой индивидуальности.

Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности при работе с художественными материалами.	2	1	1	-	Устный опрос, рефлексия
2.	Рисунок. Веселое рисование. 1. Как дружили солнце, ветер и море 2. Как облака превратились в овечек. 3. Плывет-плывет кораблик... 4. Одуванчики и цыплята. 5. Вышла курочка гулять. 6. Клоуны в цирке.	6	1	5		Просмотр, рефлексия
3.	Рисунок. Кто-кто в теремочке живет? 1. Домик улитки 2. Где ночует Черепашка. 3. Теремок	5	1	4		Просмотр, рефлексия

	4. Сказочный дворец Волшебника.					
4.	Рисунок. Сказки старого дерева. 1. Осень. Ветер. 2. Деревья зимой.	2		2		Просмотр, рефлексия
5.	Рисунок. Книжки с картинками. 1. Аленький цветочек 2. Русская красавица. 3. Добро и зло. 4. Золотая рыбка.	4		4		Просмотр, рефлексия
6.	Рисунок. Предметы, которые вокруг. 1. Ваза с узорами. 2. Матрешка. 2. Пасха. Роспись шаблонов 3. Пасха. Натюрморт	4		4		Просмотр, рефлексия
7.	Живопись. Цветочные истории. 1. Цветочная сказка 2. Танец листьев. 3. Осенние цветы 4. Цветы и фрукты. 5. Снежинки-цветы	5		5		Просмотр, рефлексия
8.	Живопись. Времена года. 1. Ветер. Дождь. Тучи. 2. Облака на рассвете 3. Зимняя вьюга. Метель. 4. Ветка мимозы. Весеннее настроение. 5. Солнечный луг. Запах трав.	5		5		Просмотр, рефлексия
9.	Живопись. Городские истории. 1. Деревья зимой. 2. Зимний городской пейзаж. Солнечный день. 3. Зимний городской пейзаж. Вечер. 4. Птицы на кормушке 5. Веселый городок	5		5		Просмотр, рефлексия
10.	Живопись. Разгаданные загадки. 1. Лес ледяного	5		5		Просмотр, рефлексия

	<p>королевства. 2. Башни в облаках. 3. Дуги. Замок Королевы цветов 4. Пузырьки. Волны. Кораллы.(2 часа)</p>					
11.	<p>Композиция. Волшебный кружок. 1. Чудесный ковер Морского царя. 2. Портрет Солнышка. Звук-настроение-цвет. 3. Волшебный кружок 4. Волшебный квадрат. Скатерть-самобранка</p>	4	1	3		Просмотр, рефлексия
12.	<p>Композиция. Чудо с крылышками. 1. Бабочка. 2. Сказочная птица 3. Превращения кляксы. 4. Воздушный змей</p>	4	1	3		Просмотр, рефлексия
13.	<p>ДПИ. Подарки своими руками. 1. Волшебный веер. 2. Мобиль из полосок бумаги. 3. Мобиль «Рыбки».</p>	2		2		Просмотр, рефлексия
14.	<p>Рисунки на песке. «Рисуем» ладошками и пальчиками. 1. Одуванчики и цыплята. 2. Кошка с характером. 3. Стоит в поле теремок 4. Колобок. 5. Портрет сказочного героя.</p>	5		5		Просмотр, рефлексия
15.	<p>Рисунки на песке. Времена года. 1. Осенний вальс. 2. В лесу родилась елочка. 3. Замок Снежной королевы. 4. Весенняя капель. 5. Здравствуй, Лето!</p>	5	1	4		Просмотр, рефлексия
16.	<p>Лепка. Пластилин. 1. Рыбка</p>	3		3		Просмотр, рефлексия

	2.Кошка с характером. 3.Плоская фигурка для магнита					
17.	Лепка. Пластика. 1.Рыбка с декором 2.Ягодка	2		2		Просмотр, рефлексия
18.	ДПИ. Аппликация. 1.Новогодняя открытка. 2.Зимний лес. 3.Открытка для мамы. 4.Ваза с цветами	4		4		Просмотр, рефлексия
Итого: 72 часа						

Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка	
1.	Техника безопасности при работе с художественными материалами. Тест «Красивый рисунок»	2	1	1	-	Устный опрос, рефлексия
2	Рисунок как вид графики. Беседа.	1	1			
3.	Рисунок. Как можно рисовать. Линия, штрих, пятно – средства рисунка. 1. Образы и характеры животных.(2) 2. Дорисуй свои «каракули»(2) 3.Деревья зимой. Выдувание через соломинку. (2) 4. Волшебные точки.(2) 5. Узоры на крыльях.(2)	10	1	9	-	Просмотр, рефлексия
4.	Рисунок. Чем рисуют художники. Выразительные возможности графических материалов. 1. Айсберги (2) 2. Зима. Монотипия. (2) 3. История одного дерева.(2)	8	2	6		Просмотр, рефлексия

	4. Волшебные цветы.* (2)					
5.	Рисунок. Учимся правильно рисовать. 1. Замок Снежной Королевы. (2) 2. Русская изба.(2) 3. Какие разные морские обитатели.*(2)	6	1	3	2	Просмотр, рефлексия
6.	Живопись. Превращение краски в изображение. 1. Разноцветные воздушные шары.(2) 2. Яблоки, груши и сливы.(2) 3. Осенний лес.(2)	6	2	4		
7.	О чем говорит искусство. Разнообразие жанров живописи. Беседа.	1	1			
4.	Живопись. Сказочная страна. 1. Русские песенки и прибаутки. (2) Вышла курочка гулять. (2) 2. Русская сказка. (2) 3. Подводное царство.* (2)	8	1	5	2	Просмотр, рефлексия
8.	Живопись. Картина – портрет. 1. Портрет сказочного героя. (2) 2. Весна-Красна. *(2) 3. Комический образ. Клоуны в цирке. (2)	6	1	3	2	Просмотр, рефлексия
9.	Живопись. Пейзаж – настроение. 1. Серый день. Ветер. Деревья. (2) 2. Солнечный город. (2) 3. Чужая планета.(2) 3. Лето. В траве *(2)	8	1	3	4	Просмотр, рефлексия
10.	Живопись. Наши четвероногие друзья Анималистический жанр. 1. Город кошек. чудо (2) 2. Пушистое *(2)	4	-	4	-	Просмотр, рефлексия
11.	Живопись. Изображение предметного мира –	2	1	1	-	Просмотр, рефлексия

	натюрморт. 1. Пасхальный натюрморт (2)					
12.	Композиция. Орнамент. Ритм – выразительное средство композиции. 1. Узор на листе бумаги в клетку .(2) 2. Солнышко. Геометрический орнамент в круге. (2) 3. Орнамент с растительными элементами.(2) 4. Зооморфный орнамент.(2) 5. Наливное яблочко на золотой тарелочке. Растительный орнамент в круге.(2)	10	1	3	-	Просмотр, рефлексия
13.	Композиция. Изображать можно пятном. Силуэт и форма. 1. Силуэт ночного города(2), 2. Птица. Образ характер (2) 3. Мандала(2)	6	2	4	-	Просмотр, рефлексия
14.	Композиция. Изображать можно то, что невидимо. Абстракция 1. Музыка. Минор, мажор.(2) 2. Зимний город (2) 3. Весеннее настроение *(2)	6	1	5	-	Просмотр, рефлексия
15.	Композиция. Изображаем движение. 1. Композиция в треугольнике. (2) 2. Башня до неба. (2)	4	1	3	-	Просмотр, рефлексия
16.	Лепка. Соленое тесто. 1. Ветка рябины.(2) 2. Солнышко (коллективная работа).(2) 3. Золотая рыбка.(2)	10	-	10	-	Просмотр, рефлексия

	4. Фрукты.(2) 5. Пряники. «Козули» и «тетерки». (2)					
17.	ДПИ. Папье-маше. 1. Плоскостное панно (коллективная работа). 2. Объемные фигурки.(2) 3. Лошадки.(2)	4		4	-	Просмотр, рефлексия
18.	Лепка, пластика. 1. Объемные фигурки.(2) 2. Плоскостное панно. Чудо-дерево (коллективная работа).(2)	4		6		
19.	ДПИ. Древние корни народного искусства. 1. Знаки и символы . Узоры вышивки. Цветочный узор на листке бумаги в клетку.(2)	2	1	1	-	Просмотр, рефлексия
20.	ДПИ. Аппликация из бумаги и ткани. 1. Коврик(2) 2. Вышла курочка гулять. 3. Солнышко. Растительные элементы.* (2) 4. Осенний букет.(2) 5. Новогодняя открытка	8	2	2	4	Просмотр, рефлексия
21.	ДПИ Мозаика. 1. Солнечный круг. (2)	2	-	2	-	Просмотр, рефлексия
22.	ДПИ. Коллаж. 1. Осенний вальс 2. Зимнее настроение.(2) 2. Весенняя открытка (2) 3. Райские птицы (2)	6	1	5		Просмотр, рефлексия
23.	ДПИ Декупаж. 1. Декоративная плитка (2) 2. Декор цветочного кашпо (2)	4	-	4	-	Просмотр, рефлексия
24.	ДПИ. Объемные композиции. 1. Мобиль цветочный. 2. Мобиль из полосок бумаги «Птицы» 3. Мобиль «Рыбки». 4. Новогодние украшения(4)	4	1	3	-	Просмотр, рефлексия
25.	ДПИ. Чудесные	2		2		

	превращения камушков					
26.	Рисунки на песке. Рисуем ладошками. 1.Свободная композиция.	4		4		
27.	Рисунки на песке. Чем можно рисовать на песке? 1. Волшебные грабельки (2) 2. Веселый ветерок (2)	4	1	1	-	Просмотр, рефлексия
28.	Рисунки на песке. Мы сказки сами сочиняем. Работа в группе.	4		3	1	
Итого: 144 часа						

Учебный план 3-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	Сам. подгото вка	
1.	Рисунок. Линия и пятно как средства выражения. 1. Образы из «каракулей».(2) 2. Матрешка с характером(2)	4	1	3		Просмотр, рефлексия
2.	Рисунок. Выразительные возможности графических материалов. Новые материалы. 1. Строим замки. (2) 2. Пушистый зверь. Сухая пастель. (2)	4	1	3		Просмотр, рефлексия
3.	Рисунок. Гравюра – вид графики. 1. Гравюра на картоне.(4)	4	1	3		Просмотр, рефлексия
4.	Рисунок. Граттаж –вид графики. 1. Подводный мир. (4)	4	1	3		Просмотр, рефлексия
5.	Живопись. Пейзаж – большой мир. 1. Осенний пейзаж. (2) 2. Березы, освещенные солнцем. (2) 3. Здравствуй, лето! (4) 4. Шторм на море.(2)	10	1	9		Просмотр, рефлексия
6.	Живопись. Чудесная акварель. 1. Осенний вальс. (2). 2. Цветы под дождем.(2)	4	1	3		Просмотр, рефлексия

7.	Живопись. Сказочная страна. 1. Красавица-Осень. Портрет. (2) 2. Мыши водят хоровод. (4) 3. Зимняя сказка. (4) 4. Стоит в поле теремок. (4)	14	1	13		Просмотр, рефлексия
8.	Живопись. Мир наших вещей. Натюрморт. 1. Осенний букет. Декоративный натюрморт.(4) 2. Пасхальный натюрморт.(2) 3. Натюрморт с матрешкой(2)	8	1	7		Просмотр, рефлексия
9.	Живопись. Пейзаж – большой мир. 1. Пейзаж родной земли.*(2)	2		2		Просмотр, рефлексия
10.	Композиция. Приемы и средства композиции. 1. Веселый дождик. (2) 2. Ритм. Капли дождя на стекле. (2) 3. Динамика. Пространство линий. (2) 4. Статика. Композиция из фигур, организованных по принципу общего силуэта.(2)	8	1	7		Просмотр, рефлексия
11.	Композиция. Линия и пятно как средства выражения. 1. Буква-образ. (2) 2. Техника акварельной заливки «по - сырому». (2)	4	1	3		Просмотр, рефлексия
12.	Композиция. Орнамент. 1. Мандала (орнамент в круге). (2) 2. Бабушкин платок (орнамент в квадрате). *(2)	4	1	3		Просмотр, рефлексия
13.	Композиция. Знаки-символы в русских орнаментах. 1. Древо жизни. (2) 2. Конь-символ солнца. (2)	4	1	3		Просмотр, рефлексия
14.	ДПИ. Аппликация. 1. Панно «Цветы». (2) 2. Карусель (пайетки) (2) 3. Клоуны (образ и характер).(2)	6	1	5		Просмотр, рефлексия
15.	ДПИ. Коллаж.	6	1	5		Просмотр,

	1. Панно «Черно-белые улицы». (2) 2. Новогодние открытки. (2) 3. Новогодний плакат. (2)					рефлексия
16.	Рисунки на песке. Путешествие по Вселенной. 1. Мы летим на звездном корабле. (2) 2. Портреты инопланетных обитателей. (2)	4		4		Просмотр, рефлексия
17.	Рисунки на песке. Абстракция на песке. 1. Тени песочных замков. (2) 2. Музыка на песке. (2)	4		4		Просмотр, рефлексия
18.	Рисунки на песке. Моя песочная сказка. 1. Чудесные превращения.(2) 2. Моя сказка (2)	4		4		Просмотр, рефлексия
19.	ДПИ. Искусство Батика. Материалы и инструменты. Техника безопасности. 1.Теория	1	1			Устный опрос, рефлексия
20.	ДПИ. Батик. Узелковая техника 1.Чудесный хвост павлина. (4)	4	1	3		Просмотр, рефлексия
21.	ДПИ. Техника холодного батика. 1. Карусель. (4) 2. Цветы (холодная и теплая цвет. гамма). (4) 3. Цветы (холодная и теплая цвет. гамма. (4) 4. Волшебные птицы. (4)	16	1	15		Просмотр, рефлексия
22.	Батик. Роспись от пятна. 1. Свободная композиция. (4)	4	1	3		Просмотр, рефлексия
23.	ДПИ. Роспись по стеклу. Материалы и инструменты. Техника безопасности.	1	1			Устный опрос, рефлексия
24.	ДПИ. Роспись по стеклу. 1. Разноцветный город. (4) 2. Подводное царство. (4) 3.Роспись тарелочки. Солнце (4)	12	1	11		Просмотр, рефлексия
25.	ДПИ. Шерстяная акварель.	4	1	3		Просмотр,

	1. Маки. (2) 2. Кошка с характером. (2)					рефлексия
26.	ДПИ. Шерстяная акварель. Мокрое валяние. 1. Ландыши. (2) 2. Свободная композиция. (2)	4	1	3		Просмотр, рефлексия
Итого: 144 часа						

Учебный план 4-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка	
1.	Рисунок. Линейное изображение иллюзорного пространства. 1. Туман в лесу. Карандаш.(2) 2. Танец осенних листьев.(2)	4	1	3		Просмотр, рефлексия
2.	Рисунок. Штрих и его значение в изображении объема. 1. Фрукты. Карандаш.(2) 2. Птицы. Гелевая ручка.(2) 3. Пушистый зверь (4)	8	1	7		Просмотр, рефлексия
3.	Рисунок. Линия и поверхность. 1. Натюрморт. Фактура предметов. Пастель.(2) 2. Корзина с яблоками (4)	6	1	4	1	Просмотр, рефлексия
4.	Рисунок. Гравюра – вид графики. 1. Замок.(2) 2. Абстрактная композиция. Дождь.(2)	4	1	3		Просмотр, рефлексия
5.	Рисунок. Линия – в организации предмета. 1. Городской пейзаж. Решетка. Фломастер.(2) 2. Кружева. Тушь, перо.(2) 3. Стекланные предметы. Кисть, акварель.(2)	6	1	4	1	Просмотр, рефлексия
6.	Живопись. Праздники и карнавалы	12	1	8	3	Просмотр, рефлексия

	изобразительном искусстве. 1. Хоровод. (4) 2. Танец Василисы.(4) 3. Карнавал в масках.(4)					
7.	Живопись. Сюжет и содержание. 1. Колыбельная (4) 2. Радостное событие. (4) 3. Рождество в нашем городе. (4) 4. Царство Царя Нептуна(4) 5. Космос. Масляная пастель (4) 6. Шторм на море (4)	24	1	17	6	Просмотр, рефлексия
8.	Живопись. Иллюстрирование. 1. Снегурочка (4) 2. Зимняя сказка (4)	8		6	2	Просмотр, рефлексия
9.	Живопись. Сказочная архитектура. 1.Солнечный город (4)	4				Просмотр, рефлексия
10.	Композиция. Графика букв – передача настроения. 1. Лето, Грусть, радость, дождь (4)	4	1	3		Просмотр, рефлексия
11.	Композиция. Графика букв. Композиция из четырех букв. 1. Свободная композиция(4)	4	1	2	1	Просмотр, рефлексия
12.	Композиция. Образ-буква. 1. Корабль, слон , дом...(4)	4	1	3		Просмотр, рефлексия
13.	Композиция. Плакат. 1. Новогодний плакат (2)	2	1	1		Просмотр, рефлексия
14.	ДПИ. Шерстяная акварель. 1. Зимнее настроение (2)	2	1	1		Просмотр, рефлексия
15.	ДПИ. Шерстяная акварель. Мокрое валяние. 1. Одуванчики. (2) 2. Композиция в круге.(2)4	4	1	3		Просмотр, рефлексия
16.	ДПИ. Роспись по стеклу. 1. Роспись тарелки (4) 2. Времена года(4)	8	1	5	2	Просмотр, рефлексия
17.	ДПИ. Техника холодного батика. Инструменты и техника безопасности.	1	1			Устный опрос, рефлексия
18.	ДПИ. Техника холодного	12	1	8	3	Просмотр,

	батика. 1. Цветочные истории (4) 2. Сказка (4) 3. Джунгли (4)					рефлексия
19.	Рисунки на песке. Песочная графика на темы сказок и песен. 1. Мыши водят хоровод.(2)	2		4		Просмотр, рефлексия
20.	Рисунки на песке. Песочная графика. 1. Музыка на песке.(4)	4		4		Просмотр, рефлексия
21.	ДПИ. Техника горячего батика. Инструменты и техника безопасности.	1	1			Устный опрос, рефлексия
22.	ДПИ. Техника горячего батика. 1. Роспись от пятна (4) 2. Упражнение «Эффект «Кракле» (4) 3. Снегопад в городе (4) 4. Летний дождь(4)	16	1	9	4	Просмотр, рефлексия
23.	ДПИ. Декоративное рельефное панно. 1. Абстрактная композиция. Движение (4) 2. Сказочный город.(4)	8	1	7		Просмотр, рефлексия
Итого: 144 часа						

Учебный план 5-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка	
1.	Рисунок. Графика букв – передача настроения. 1.Свободная композиция. Русские буквы.(6) 2.Свободная композиция. Латинские буквы.(6)	12	2	8	2	Просмотр, рефлексия
2.	Рисунок. Штрих и его значение в изображении объема. 1. Осень. Масляная пастель.(3) 2. Осенний пейзаж. Сухая	9	2	7		Просмотр, рефлексия

	пастель.(6)					
3.	Рисунок. Линия – в организации композиции. 1. Знак. Масляная пастель.(6) 2. Авторская абстрактная композиция.(6)	12	2	8	2	Просмотр, рефлексия
4.	Живопись. Сюжет и содержание. 1. Цветные сны.(6) 2. Жанровая композиция.(6) 3. Чудесные превращения кляксы.(6) 4. Мамина колыбельная.(6)	24	2	18	4	Просмотр, рефлексия
5.	Живопись. Иллюстрирование. 1. Поэзия в живописи.(6) 2. Баю-баюшки-баю.(6) 3. Сказки народов мира.(6)	18	1	8	3	Просмотр, рефлексия
6.	Живопись. Сказочная архитектура. 1. Цветные города .(6) 2. Путешествие по миру.(6)	12	1	9	2	Просмотр, рефлексия
7.	Композиция. Ритм черного и белого. 1. Орнаментальная композиция в круге.(6) 2. Силуэты на фоне луны.(6) 3. Зимний город. (6)	18	1	14	3	Просмотр, рефлексия
8.	ДПИ. Мозаика. 1. Авторская композиция.(6)	6	1	5		
9.	ДПИ. Горячий батик . Инструменты и техника безопасности.	2	2			
10.	ДПИ. Горячий батик. 1. Роспись от пятна.(6) 2. Авторская композиция.(6)	12	1	11		
11.	ДПИ. Смешанная техника. 1. Чудо-птица.(12)	12		12		
12.	ДПИ. Роспись по стеклу. Инструменты и техника безопасности.	1				
13.	ДПИ. Роспись по стеклу. 1. Цветочные мотивы.(6) 2. Авторская композиция.(6)	12	1	9	2	
14.	Шерстяная акварель. 1. Натюрморт.(6) 2. Пейзаж. (6)	18	1	18		

	3. Авторская композиция.(6)					
15.	Войлочное валяние. 1. Объемные цветы.(6)	6		6		
16.	Войлочное валяние с шелком. 1. Объемные цветы.(6)	6		6		
17.	Рисунки на песке. Песочная графика. 1. Абстрактная композиция на песке.(6) 2. Песочные истории Динамические ролики.(6) 3. Творческая работа в группе.(6) 4. Здравствуй, лето!(6) 5. Песочные истории. Динамические ролики.(6)	30	1	25	5	
18.	Декоративное рельефное гипсовое панно. 1.Авторская композиция.(6)	6		6		
Итого: 216 часов						

Содержание программы

	I год обучения	II год обучения	III год обучения	IV год обучения	V год обучения
	раздел	раздел	раздел	раздел	раздел
I часть «Основы изобразительной грамоты»	I.Рисунок Наши друзья карандаши	I.Рисунок <i>Чем и как</i> работают художники	I. Рисунок – основа изобразительно го искусства	I.Рисунок Творческие задачи рисунка	I.Рисунок Творческие задачи рисунка
	II. Живопись Волшебная страна волшебных красок	II. Живопись <i>О чем</i> говорит искусство	II. Живопись многоцветье природы, многообразия чувств	II. Живопись- искусство цвета	II. Живопись искусство цвета
	III. Композиция Чудесные узоры	III. Композиция <i>Как</i> говорит искусство	III. Композиция средство образной выразитель- ности	III. Композиция средство эмоциональ ной выразитель- ности	III. Композиция средство эмоциональ ной выразитель- ности
II часть «Основы художеств»	IV. Скульптура (лепка)	IV. Скульптура (лепка)	IV. Декоративно- прикладное	IV. Декоративно- прикладное	IV. Декоративно- прикладное

енного ремесла	V. Декоративно- прикладное творчество	V. Декоративно- прикладное творчество	творчество	творчество	творчество
	VI. Чудеса на песке	VI. Чудеса на песке	V. Чудеса на песке	V. Чудеса на песке	V. Чудеса на песке

Содержание программы

I год обучения.

1. Вводное занятие.

Цель: Определение начального уровня интеллектуально-художественного развития ребенка и выявление графических навыков. Рисунок-знакомство «Я веселый. Я грустный»

Практика: Нарисовать фломастерами или цветными карандашами автопортрет, «веселыми» или «грустными» цветами изобразить настроение.

Оборудование: лист бумаги формат А 4, цветные карандаши, фломастеры.

Основы изобразительной грамоты

I раздел. Рисунок.

Наши друзья – волшебные карандаши и фломастеры

1. Веселое рисование

1. Тема занятия: Как дружили солнце, море и ветер

Теория: Особенности применения линии, штриха или пятна в рисовании сказки

Вид деятельности: репродуктивно-поисковая, творческая.

Практическая работа: Рассказываем сказку и иллюстрируем. Деление листа путем сгибания на восемь частей. Развитие сюжета и рисование в определенном «квадратике».

Оборудование: Листы бумаги А 4 формата, фломастеры. Рисунок педагога на доске.

2. Тема занятия: Как облака превратились в овечек.

Теория: Повествовательные и рисовальные возможности фломастера. Особенности применения линии, штриха или пятна в рисовании сказки. Поиск конкретного образа в абстрактном.

Вид деятельности: репродуктивно-поисковая, творческая.

Практическая работа: Рассказываем историю и иллюстрируем. Учимся находить в живой и неживой природе схожие образы. Большие облака опускаются на луг и превращаются в овечек. Маленькие – в цветы на лугу. Придумываем характеры овечкам, выбираем цвет.

Оборудование: Листы бумаги А 4 формата, фломастеры. Фото облаков, туч на небе в разную погоду. Фото и рисунок овечек. Рисунок педагога на доске.

3. Тема занятия: Плывет-плывет кораблик...

Теория: Особенности применения линии, штриха или пятна в рисовании сказки.

Вид деятельности: репродуктивно-поисковая, творческая.

Практическая работа: Рассказываем историю и иллюстрируем. Читаем стихотворение, обсуждаем героев. Придумываем свою историю. Изображаем придуманных героев.

Оборудование: Листы бумаги А 4 формата, фломастеры. Книга С.Маршака «Английские песенки для детей» с иллюстрациями Конашевича. Фото кораблей и парусников. Рисунок педагога на доске.

4. Тема занятия: Одуванчики и цыплята.

Теория: Особенности применения линии, штриха или пятна в рисовании сказки-загадки. Превращения одного образа в другой.

Вид деятельности: репродуктивно-поисковая, творческая.

Практическая работа: Разгадываем загадку и иллюстрируем. Учимся находить в живой природе схожие образы. Превращаем желтых одуванчиков в желтых цыплят. Сравниваем цветок и цыпленка: цвет, форму, характер. Применяем штрих разной длины: для изображения лепестков цветка и перышек цыпленка, для изображения травинок.

Оборудование: Листы бумаги А 4 формата, фломастеры. Фото и видео-слайды одуванчиков; луга, покрытого цветами; маленьких цыплят. Рисунок педагога на доске/

5. Тема занятия: Вышла курочка гулять.

Теория: Особенности применения линии, штриха или пятна в рисовании сказки. Закрепление ранее полученных знаний.

Вид деятельности: репродуктивно-поисковая, творческая.

Практическая работа: Обращаемся к фольклору. Рассказываем историю и иллюстрируем. Сравниваем форму и величину курочки и цыплят, их раскраску. Учимся считать. Придумываем образы цыплят: девочкам рисуем бантики, мальчикам – шапочки. В траве изображаем жучков и червячков.

Оборудование: Листы бумаги А 4 формата, фломастеры. Фото и видео-слайды цыплят, курочек, петушков. Рисунок педагога на доске.

6. Тема занятия: Клоуны в цирке.

Теория: Особенности применения линии, штриха или пятна в рисовании комического образа. Поиск образа и характера. Контраст веселого и грустного образа.

Вид деятельности: репродуктивно-поисковая, творческая.

Практическая работа: Рассказываем историю и иллюстрируем. Учимся изображать разные характеры. Сравниваем, определяем контрасты в линиях, цвете. Придумываем имена нарисованным персонажам. Вспоминаем, что можно увидеть в цирке (разноцветные шарики, огоньки, мячи) и изображаем.

Оборудование: Листы бумаги А 4 формата, фломастеры. Фото и видео-слайды цирковых артистов, клоунов в разных образах. Рисунок педагога на доске.

2. Кто-кто в теремочке живет.

7. Тема занятия: Домик Улитки.

Теория: Каждый живет в своем домике. Особенности применения линии, штриха или пятна в рисовании определенного образа. Поиск образа и характера. Рисование спирали.

Вид деятельности: репродуктивно-поисковая, творческая.

Практическая работа: Придумываем историю и иллюстрируем. Учимся рисовать спираль. Ищем, на что она похожа. Вспоминаем, где можно увидеть домик улитки, кто может жить рядом с ней. В траве рисуем паутинку с паучком. Сравниваем спиральку и паутинку. Если изображаем утро – на травинках появляются капельки росы, если вечер – в небе рисуем звездочки.

Оборудование: Листы бумаги А 4 формата, фломастеры. Фото и видео-слайды улитки, паутинки в капельках росы. Рисунок педагога на доске.

8. Тема занятия: Где ночует Черепашка.

Теория: Каждый живет в своем домике. Особенности применения линии, штриха или пятна в рисовании определенного образа. Поиск образа и характера. Схожесть и различия домика Улитки и домика Черепашки.

Вид деятельности: репродуктивно-поисковая, творческая.

Практическая работа: Рассказываем историю и иллюстрируем. Учимся изображать разные характеры. Сравниваем, определяем контрасты в линиях, цвете. Придумываем имена нарисованным персонажам. Вспоминаем, где может обитать Черепашка.

Оборудование: Листы бумаги А 4 формата, фломастеры. Фото и видео-слайды черепашек. Рисунок педагога на доске.

9. Тема занятия: Теремок

Теория: Каждый живет в своем домике. Особенности применения линии, штриха или пятна в рисовании архитектурного объекта. Характерные признаки русской избы, терема.

Вид деятельности: репродуктивно-поисковая, творческая.

Практическая работа: Рассказываем сказку и иллюстрируем. Учимся строить на листке бумаги. Рассматриваем иллюстрации к сказкам разных стран и народов. Сравниваем, определяем различия в архитектуре разных стран. Выясняем, кто живет в деревянных домиках, кто – в каменных, кто – в хижинах.

Оборудование: Листы бумаги А 4 формата, фломастеры. Фото и видео-слайды деревянных теремов, изб, средневековых замков. Книги с иллюстрациями: Ш.Перро «Красная Шапочка», «Кот в сапогах», русские народные сказки «Теремок», «Три медведя». Рисунок педагога на доске.

10. Тема занятия: Сказочный дворец Волшебника.

Теория: Каждый живет в своем домике. Особенности применения линии, штриха или пятна в рисовании архитектурного объекта. Характерные признаки замков, дворцов. Закрепление ранее полученных знаний.

Вид деятельности: репродуктивно-поисковая, творческая.

Практическая работа: Рассказываем сказку и иллюстрируем. Учимся строить на листке бумаги. Рассматриваем иллюстрации к сказкам разных стран и народов. Сравниваем, определяем различия в архитектуре разных стран. Обсуждаем, кто живет в замках и дворцах.

Оборудование: Листы бумаги А 4 формата, фломастеры. Фото и видео-слайды средневековых замков Польши и Чехии.. Книги с иллюстрациями: Ш.Перро «Спящая Красавица», «Кот в сапогах», А.Волкова «Волшебник изумрудного города» Рисунок педагога на доске.

3. Сказки старого дерева

11. Тема занятия: Осень. Ветер.

Теория: Дерево – чудесный объект для графических композиций. Времена года и природные явления вокруг нас.

Вид деятельности: репродуктивно-поисковая, творческая.

Практическая работа: Сочиняем историю и иллюстрируем. Рассуждаем, что происходит в природе осенью. Откуда дует ветер. Как гнутся деревья разной толщины (дубы, березки, рябинки) от ветра. В рисовании используем линию, штрих, пятно.

Оборудование: Листы бумаги А 4 формата, фломастеры. Фото и видео - слайды осенних пейзажей И. Левитана, М. Башкирцевой. Рисунок педагога на доске.

12. Тема занятия: Деревья зимой.

Теория: Дерево – чудесный объект для графических композиций. Времена года и природные явления вокруг нас. Закрепление полученных ранее знаний.

Вид деятельности: репродуктивно-поисковая, творческая.

Практическая работа: Сочиняем историю и иллюстрируем. Рассуждаем, что происходит в природе зимой. В композицию добавляем архитектурные объекты – городские дома-многоэтажки. В рисовании используем линию, штрих, пятно.

Оборудование: Листы бумаги А 4 формата, фломастеры. Фото и видео-слайды зимнего пейзажа. Рисунок педагога на доске.

4. Книжки с картинками.

13. Тема занятия: Аленький цветочек.

Теория: Картинки в книжках сами рассказывают сказки. Учимся изображать определенные сказочные образы. Контраст прекрасного и страшного в сказках.

Вид деятельности: репродуктивно-поисковая, творческая.

Практическая работа: Рассказываем сказку и рисуем к ней иллюстрацию. Прекрасные образы – аленький цветочек и Настенька. Страшный, безобразный образ – Чудище, хозяин острова. Стараемся найти без помощи преподавателя образ страшного, но доброго Чудовища. Для контраста используем «веселые» и «грустные» цвета. В рисовании используем линию, штрих, пятно.

Оборудование: Листы бумаги А 4 формата, фломастеры. Отрывки из мультфильма «Аленький цветочек», иллюстрации к сказке В. Аксакова «Аленький цветочек». Рисунок педагога на доске.

14. Тема занятия: Русская красавица.

Теория: Картинки в книжках сами рассказывают сказки. Учимся изображать прекрасные сказочные образы.

Вид деятельности: репродуктивно-поисковая, творческая.

Практическая работа: Вспоминаем сказки, в которых есть образ русской красавицы и рисуем к ней иллюстрацию. Обращаем внимание на особенности русского народного женского костюма и головного убора. В рисовании используем линию, штрих, пятно.

Оборудование: Листы бумаги А 4 формата, фломастеры. Отрывки из мультфильмов «Аленький цветочек», «Царевна-лягушка», «Василиса Прекрасная», «Марья Моревна», «Три царства» и др. Иллюстрации в книгах русских народных сказок. Рисунок педагога на доске.

15. Тема занятия: Добро и зло в сказках.

Теория: Картинки в книжках сами рассказывают сказки. Учимся изображать определенные сказочные образы. Контраст добрых и злых образов в сказках.

Вид деятельности: репродуктивно-поисковая, творческая.

Практическая работа: Вспоминаем сказки, в которых добро борется со злом, рисуем к ней иллюстрацию. Обращаем внимание на особенности костюмов героев. Для контраста используем «веселые» и «грустные» цвета. В рисовании используем линию, штрих, пятно.

Оборудование: Листы бумаги А 4 формата, фломастеры. Отрывки из мультфильмов «Аленький цветочек», «Молодильные яблоки», «Царевна-лягушка». Рисунок педагога на доске.

16. Тема занятия: Золотая рыбка.

Теория: Картинки в книжках сами рассказывают сказки. Учимся изображать определенные сказочные образы.

Вид деятельности: репродуктивно-поисковая, творческая.

Практическая работа: Вспоминаем знакомую сказку, определяем главных, добрых и злых героев. Почему рыбка золотая? Каким цветом ее изображаем? Где она живет и что находится на дне морском? В рисовании используем линию, штрих, пятно.

Оборудование: Листы бумаги А 4 формата, мелки масляной пастели. Отрывки из мультфильма «Сказка о рыбаке и рыбке». Иллюстрации разных художников к сказке А.С.Пушкина. Рисунок педагога на доске.

5. Предметы, которые вокруг.

17. Тема занятия: Ваза

Теория: Что такое натюрморт. Работа с шаблоном.

Вид деятельности: репродуктивно-поисковая, творческая.

Практическая работа: Обводится шаблон вазочки. По форме наносится декоративный узор. Цветовая гамма выбирается по желанию. В рисовании используем линию, штрих, пятно.

Оборудование: Листы бумаги А 4 формата, фломастеры. Видео-слайды натюрмортов Куприна, Машкова, П.Кончаловского. Рисунок педагога на доске.

18. Тема занятия: Матрешки

Теория: Что такое натюрморт. Работа с шаблоном.

Вид деятельности: репродуктивно-поисковая, творческая.

Практическая работа: Работа с шаблоном. Лицо, одежда матрешки расписывается самостоятельно. Определяем характер получившегося образа. В рисовании используем линию, штрих, пятно.

Оборудование: Листы бумаги А 4 формата, фломастеры. Фото и видео-слайды матрешек. Игрушка Матрешка. Рисунок педагога на доске.

19. Тема занятия: Пасха. Писанки.

Теория: Декоративная роспись. Работа с шаблоном.

Вид деятельности: репродуктивно-поисковая, творческая.

Практическая работа: Проводится беседа о празднике Пасхи. Рассказать о символике яйца и цвета. Обводятся шаблоны яиц. Роспись выполняется детьми самостоятельно, цвет и узор дети выбирают по своему желанию. В рисовании используем линию, штрих, пятно.

Оборудование: Листы бумаги А 4 формата, фломастеры. Фото и видео-слайды примеров росписи пасхальных яиц. Рисунок педагога на доске.

20. Тема занятия: Пасха. Натюрморт

Теория: Что такое натюрморт. Работа с шаблоном. Закрепление ранее полученных знаний и навыков.

Вид деятельности: репродуктивно-поисковая, творческая.

Практическая работа: Обсуждаем, что у нас бывает на столе в праздник Пасхи. Придумываем – из каких предметов может быть составлен натюрморт на тему праздника: корзинка с раскрашенными яйцами, вышитая салфетка, вазочка с ветками пушистой вербы. Рисуем вместе с педагогом. В рисовании используем линию, штрих, пятно.

Оборудование: Листы бумаги А 4 формата, фломастеры. Слайды с репродукциями работ на тему Пасхи. Рисунок педагога на доске

Раздел II. Живопись. Волшебная страна волшебных красок

1. Цветочные истории.

1. Тема занятия: Цветочная сказка.

Теория: Понятие основных и дополнительных цветов.

Вид деятельности: репродуктивно-поисковая, творческая.

Практическая работа: Работаем только тремя красками. Дети рисуют вместе с педагогом. Акварельными красками, красным и желтым цветом, мягкой кистью рисуется пушистый цветок. Акварельные краски смешиваются, получается дополнительный оранжевый цвет. Следующий цветок выполняется красным и синим цветом, получаем дополнительный – фиолетовый. Третий выполняем желтым и синим, получаем дополнительный цвет – зеленый.

Оборудование: Листы акварельной бумаги А 4 формата, акварельные краски, кисти «белка» №2,3. Примеры детских работ прошлых лет. Рисунок педагога на доске.

2. Тема занятия: Танец листьев.

Теория: Понятие теплых и холодных цветов.

Вид деятельности: репродуктивно-поисковая, творческая.

Практическая работа: Работаем только теплыми цветами. Используем шаблоны кленовых листьев. Дети рисуют вместе с педагогом. Карандашом обводим шаблоны листьев, располагая их по всему листу бумаги. Расписываем акварельными красками: желтым, оранжевым, красными и «веселым» зеленым цветом так, чтобы краски перетекали друг в друга. Отмечаем красивые акварельные переходы цвета. Фон выполняется в этой же гамме. Соблюдаем контраст: если листочек красно-оранжевый, то фон за ним будет желто-зеленый и т.д.

Оборудование: Листы акварельной бумаги А 4 формата, акварельные краски, кисти «белка» №2,3. Примеры детских работ прошлых лет. Рисунок педагога на доске.

3. Тема занятия: Осенние цветы.

Теория: Понятие теплых и холодных цветов. Закрепление ранее полученных знаний.

Вид деятельности: репродуктивно-поисковая, творческая.

Практическая работа: Дети рисуют вместе с педагогом. Акварельными красками выполняются уже знакомые пушистые цветы (астры). Одни – только теплыми цветами (желтым, оранжевым, красным), другие - холодными (голубым, синим, фиолетовым, розовым). Сравниваем цветовые гаммы. Отмечаем красивые цветовые переходы. Обращаем внимание на различные оттенки зеленого цвета: теплый зеленый - «веселый» зеленый, холодный – изумрудный.

Оборудование: Листы акварельной бумаги А 4 формата, акварельные краски, кисти «белка» №2,3. Примеры детских работ прошлых лет. Рисунок педагога на доске.

4. Тема занятия: Цветы и фрукты.

Теория: Понятие основных и дополнительных цветов. Понятие «смешанная» техника в рисовании. Закрепление ранее полученных знаний.

Вид деятельности: репродуктивно-поисковая, творческая.

Практическая работа: Рисуем декоративный натюрморт. Работаем мелкими масляной пастели и акварельными красками. Дети рисуют вместе с педагогом. Цветы в вазочке и фрукты выполняются масляной пастелью, фон - акварельная заливка в теплой или холодной гамме.

Оборудование: Листы акварельной бумаги А 4 формата, акварельные краски, кисти «белка» №2,3 масляная пастель. Примеры детских работ прошлых лет. Рисунок педагога на доске.

5. Тема занятия: Снежинки-цветы.

Теория: Закрепление ранее полученных знаний и навыков. Понятие цветовой холодной гаммы. Понятие «смешанной» техники в рисовании.

Вид деятельности: репродуктивно-поисковая, творческая.

Практическая работа: Работаем масляной пастелью и акварелью. Педагог заранее на детских листках бумаги чертит циркулем несколько окружностей разного размера. В окружностях дети карандашом рисуют шестиугольные снежинки и украшают их по своему желанию. Затем карандашный рисунок обводится масляным мелком светло-голубого или белого цвета. Обращаем внимание на нажим мелка. Затем фон расписываем акварельными красками холодной цветовой гаммы. Мокрый фон посыпаем солью для создания дополнительного эффекта маленьких снежинок.

Оборудование: Листы акварельной бумаги А 4 формата, акварельные краски, кисти «белка» №2,3, масляная пастель, простой карандаш. Примеры детских работ прошлых лет. Рисунок педагога на доске.

2. Времена года.

6. Тема занятия: Ветер. Дождь.

Теория: Повествовательные и рисовальные возможности масляной пастели и акварели. Мир вокруг нас. «Смешанная» техника в рисовании.

Вид деятельности: репродуктивно-поисковая, творческая.

Практическая работа: Работаем масляной пастелью и акварелью. Дети рисуют вместе с педагогом. Вспоминаем уже знакомый сюжет: мелкими рисуем деревья с ветками, наклоненные в одну сторону, листья, летящие по ветру, на небе тучи, редкими наклонными штрихами показываем дождь. Акварельными красками выполняем фон, ищем цветовую гамму, передающую настроение ненастного дня.

Оборудование: Листы акварельной бумаги А 4 формата, акварельные краски, кисти «белка» №2,3. Видео-слайды пейзажа в ветреный, дождливый день. Примеры детских работ прошлых лет. Рисунок педагога на доске.

7. Тема занятия: Облака на рассвете.

Теория: Мир вокруг нас. Теплая цветовая гамма. «Смешанная» техника в рисовании.

Вид деятельности: репродуктивно-поисковая, творческая.

Практическая работа: Работаем масляной пастелью и акварелью. Дети рисуют вместе с педагогом. На листе бумаги мелком розового или желтого цвета рисуем поперечные искривленные линии. Смотрим, на что это похоже. Стараемся дорисовать наши линии так, чтобы у нас получились облака. На палитре смешиваем краски с водой, ищем красивые оттенки утренней зорьки. Стараемся, чтобы на работе цвета красиво перетекали друг в друга. Между облаками можно изобразить круг солнца.

Оборудование: Листы акварельной бумаги А 4 формата, акварельные краски, кисти «белка» №2,3. Видео-слайды пейзажей с утренней зарей. Примеры детских работ прошлых лет. Рисунок педагога на доске.

8. Тема занятия: Зимняя вьюга. Метель.

Теория: Повествовательные и рисовальные возможности масляной пастели и акварели. Мир вокруг нас. «Смешанная» техника в рисовании.

Вид деятельности: репродуктивно-поисковая, творческая.

Практическая работа: Работаем масляной пастелью и акварелью. Дети рисуют вместе с педагогом. Карандашом тонкой вспомогательной линией намечаем завихрения вьюги. Мелком белого или голубого цвета маленькими точками или снежинками заполняем отмеченные участки. Заливаем акварельными красками холодной гаммы весь лист бумаги, стараемся, чтобы цвета красиво перетекали. Посыпаем солью. Когда рисунок высохнет, убираем остатки соли, и делаем кистью «набрызг» гуашью белого цвета.

Оборудование: Листы акварельной бумаги А 4 формата, акварельные краски, кисти «белка» №2,3, масляная пастель, белая гуашь. Видео-слайды зимнего пейзажа. Отрывки из мультфильмов «Снежная Королева», «Двенадцать месяцев». Примеры детских работ прошлых лет. Рисунок педагога на доске.

9. Тема занятия: Ветка мимозы. Весеннее настроение.

Теория: Мир вокруг нас. «Смешанная» техника в рисовании.

Вид деятельности: репродуктивно-поисковая, творческая.

Практическая работа: Работаем масляной пастелью и акварелью. Дети рисуют вместе с педагогом. Карандашом тонкой вспомогательной линией намечаем очертания пушистой мимозы. Мелком коричневого цвета рисуем ветку. В намеченных карандашом границах мелком желтого цвета прорисовываем «горошки» мимозы, зеленым мелком рисуем рассеченные листья.

Заливаем желтой акварельной краской пушистую часть мимозы, в желтом ищем оттенки более темного цвета. Кистью работаем так, чтобы мимоза получалась пушистой. Цвет фона каждый выбирает сам, но не забываем, чтобы он был спокойного, нежного оттенка.

Оборудование: Листы акварельной бумаги А 4 формата, акварельные краски, кисти «белка» №2,3, масляная пастель. Видео-слайды, открытки с изображением мимозы. Примеры детских работ прошлых лет. Рисунок педагога на доске.

10. Тема занятия: Солнечный луг. Запах трав.

Теория: Оттенки желтого и зеленого в живописи. Мир вокруг нас. «Смешанная» техника в рисовании. Закрепление полученных знаний и навыков.

Вид деятельности: репродуктивно-поисковая, творческая.

Практическая работа: Работаем масляной пастелью и акварелью. Дети рисуют вместе с педагогом. Желтыми и зелеными мелками рисуем травинки, листья одуванчиков. Белым мелком рисуем пушистые шарики одуванчиков, желтым – цветки. На травинках изображаем божью коровку, улитку, паутинку с паучком. Фон заливаем акварелью желтым, «веселым» зеленым, изумрудным цветом. Тени в травах углубляем синим. Стараемся, чтобы низ работы был более темным по тону. По желанию посыпаем работу солью.

Оборудование: Листы акварельной бумаги А 4 формата, акварельные краски, кисти «белка» №2,3. Видео-слайды с изображением травинок, насекомых, одуванчиков. Примеры детских работ прошлых лет. Рисунок педагога на доске.

3. Городские истории.

11. Тема занятия: Деревья зимой.

Теория: Закрепление полученных ранее знаний. «Смешанная» техника-помощник в решении изобразительных задач при рисовании городских пейзажей.

Вид деятельности: репродуктивно-поисковая, творческая.

Практическая работа: Дети рисуют вместе с педагогом. Карандашом намечаем линию горизонта. Мелком черного, коричневого, фиолетового или синего цвета рисуем деревья и кусты в парке. Отмечаем разницу в рисовании дерева и куста. Находим место для изображения уличного фонаря. Желтым мелком рисуем свет, падающий от него. Белым мелком рисуем лежащий на фонаре, на ветках деревьев и кустов снег. Вокруг деревьев в воздухе точечками изображаем падающие снежинки. Белым мелком намечаем сугробы на рисунке. Делаем акварельную заливку неба красками холодной цветовой гаммы.

Оборудование: Листы акварельной бумаги А 4 формата, акварельные краски, кисти «белка» №2,3, масляная пастель. Фото-слайды деревьев, кустов в снегу, уличных фонарей. Примеры детских работ прошлых лет. Рисунок педагога на доске.

12. Тема занятия: Зимний городской пейзаж. Солнечный день.

Теория: Закрепление полученных ранее знаний. «Смешанная» техника - помощник в решении изобразительных задач при рисовании городских пейзажей.

Вид деятельности: репродуктивно-поисковая, творческая.

Практическая работа: Дети рисуют вместе с педагогом. Карандашом намечаем линию горизонта. Мелком черного, коричневого, фиолетового или синего цвета рисуем деревья и кусты в парке. Отмечаем разницу в рисовании дерева и куста. Находим место для изображения уличного фонаря. Желтым мелком рисуем свет, падающий от него. Белым мелком рисуем лежащий на фонаре, на ветках деревьев и кустов снег. Вокруг деревьев в воздухе точечками изображаем падающие снежинки. Белым мелком намечаем сугробы на рисунке. Делаем акварельную заливку неба красками холодной цветовой гаммы.

Оборудование: Листы акварельной бумаги А 4 формата, акварельные краски, кисти «белка» №2,3, масляная пастель. Фото-слайды деревьев, кустов в снегу, уличных фонарей. Примеры детских работ прошлых лет. Рисунок педагога на доске.

13. Тема занятия: Зимний городской пейзаж. Вечер.

Теория: Закрепление полученных ранее знаний. «Смешанная» техника-помощник в решении изобразительных задач при рисовании городских пейзажей.

Вид деятельности: репродуктивно-поисковая, творческая.

Практическая работа: Дети рисуют вместе с педагогом. Карандашом намечаем линию горизонта. На линии горизонта карандашом изображаем дома-многоэтажки с окнами. На фоне домов мелком черного, коричневого, фиолетового или синего цвета рисуем деревья и кусты в парке. Отмечаем разницу в рисовании дерева и куста. Находим место для изображения уличного фонаря. Желтым мелком рисуем свет, падающий от него и в небе точки-звездочки и месяц. Желтым и оранжевым мелком закрашиваем окна. Белым мелком рисуем лежащий на фонаре, на ветках деревьев и кустов снег. Вокруг деревьев в воздухе точками изображаем падающие снежинки. Белым мелком намечаем сугробы на рисунке. Светло-голубыми и светло-фиолетовыми цветами акварельными красками закрашиваем дома. Делаем акварельную заливку неба красками холодной цветовой гаммы.

Оборудование: Листы акварельной бумаги А 4 формата, акварельные краски, кисти «белка» №2,3, масляная пастель. Фото-слайды деревьев, кустов в снегу, уличных фонарей. Примеры детских работ прошлых лет. Рисунок педагога на доске.

14. Тема занятия: Зима. Птицы на кормушке.

Теория: Мир вокруг нас. Животные и птицы зимой. Рисование кистью без использования карандаша.

Вид деятельности: репродуктивно-поисковая, творческая.

Практическая работа: Дети рисуют вместе с педагогом. Кистью акварельной краской рисуем ветки дерева, на ветку «вешаем» кормушку. Вокруг кормушки размещаем птичек. Прием изображения птиц: шарики серого, красного и желтого цвета у нас превращаются в воробьев, снегирей и синичек. В кормушку «насыпаем» крошки-семечки. Работаем в технике мазка и заливки.

Оборудование: Листы акварельной бумаги А 4 формата, акварельные краски, кисти «белка» №2,3. Фото-слайды с изображениями птиц. Примеры детских работ прошлых лет. Рисунок педагога на доске.

15. Тема занятия: Веселый городок.

Теория: Геометрические фигуры в строительстве Чудо-городка. Знакомство с новым изобразительным материалом - гуашью.

Вид деятельности: репродуктивно-поисковая, творческая.

Практическая работа: Дети рисуют вместе с педагогом. Гуашью разных цветов рисуем прямоугольники и треугольники, «строим» из них домики. Когда гуашь просохнет, сверху рисуем краской контрастного цвета окошки, двери, разнообразные декорирующие элементы: прямые и волнистые линии, точки, кружочки. Каждый сам определяет цвет неба и земли в своей работе.

Оборудование: Листы плотной бумаги А 4 формата, гуашевые краски, кисти «белка» №1,2,3. Отрывки из мультфильмов «Приключения Незнайки». Примеры детских работ прошлых лет. Рисунок педагога на доске.

4. Разгаданные загадки.

16. Тема занятия: Лес ледяного царства.

Теория: Открытие изобразительных и выразительных возможностей прямых и ломаных линий, холодной гаммы цветов. Создание образа ледяного царства путем разгадывания изобразительной загадки.

Вид деятельности: репродуктивно-поисковая, творческая.

Практическая работа: Дети рисуют вместе с педагогом. Мелкими рисуем прямые и ломаные линии, образующие острые треугольники. Предполагаемые стволы деревьев изображаем прямыми линиями, идущими по диагоналям листа. Кроны рисуем ломаными линиями. Массу кроны разделяем прямыми линиями, идущими от ствола радиально к краям кроны. Каждый отдельный участок в получившемся рисунке, заливаем акварельными красками, давая цветам смешиваться и перетекать друг в друга.

Оборудование: Листы акварельной бумаги А 4 формата, акварельные краски, кисти «белка» №2,3, масляная пастель. Фото-слайды деревьев. Отрывок из мультфильма «Снежная королева». Примеры детских работ прошлых лет. Рисунок педагога на доске.

17. Тема занятия: Башни в облаках.

Теория: Освоение приемов создания динамической композиции и вертикальной перспективы. Создание образа динамического пространства, путем решения изобразительной загадки.

Вид деятельности: репродуктивно-поисковая, творческая.

Практическая работа: Работа выполняется масляной пастелью. Дети рисуют вместе с педагогом. Рисуем диагональные линии, которые начинаются на боковой части листа и направлены вверх наподобие башен, имеющих широкое основание и острые вершины. Весь лист пересекаем горизонтальными плавными линиями. Выбираем по три-четыре оттенка одного цвета для башен и для фона. Закрашиваем каждый участок своим тоном, начиная снизу с самого темного тона. Рассуждаем, почему линии сужаются кверху и меняется тон цвета.

Оборудование: Листы акварельной бумаги А 4 формата, масляная пастель. Фото-слайды высоких домов, небоскребов. Примеры детских работ прошлых лет. Рисунок педагога на доске.

18. Тема занятия: Дуги. Замок Королевы цветов.

Теория: Открытие выразительных возможностей линии-дуги. Создание образа сказочного доброго мира, путем решения изобразительной загадки в игровой форме.

Вид деятельности: репродуктивно-поисковая, творческая.

Практическая работа: Дети рисуют вместе с педагогом. В композиции используются только плавные линии-дуги. Чередуем пропорции дуг: низкие, высокие, широкие, узкие. Располагаем их вертикально и горизонтально. Играем в игру: «На что похожи наши дуги?» Выбираем любую цветовую гамму, три-четыре тона любых цветов. Раскрашиваем масляными мелками, выполняя тональную растяжку.

Оборудование: Листы акварельной бумаги А 4 формата, масляная пастель. Примеры детских работ прошлых лет. Рисунок педагога на доске.

19-20. Тема занятия: Пузырьки. Волны. Кораллы.

Теория: Открытие выразительных возможностей пятна, в данном упражнении – кружков разного размера. Создание образа морского прибоя. Отгадывание изобразительной загадки.

Вид деятельности: репродуктивно-поисковая, творческая.

Практическая работа: Дети рисуют вместе с педагогом. Карандашом рисуем волнистые гибкие полосы. Выбираем три цвета или три оттенка одного цвета. Гуашью закрашиваем

промежутки между линиями. По просохшему фону контрастным цветом кистью рисуем кружочки-пузырьки разного размера. Отгадываем, на что это похоже.

Оборудование: Листы плотной бумаги А 4 формата, гуашь. Фото-слайды облаков, морского прибора, мыльных пузырей. Примеры детских работ прошлых лет. Рисунок педагога на доске.

Раздел III. Композиция. Чудесные узоры

1. Волшебный кружок

1. Тема занятия: Чудо-ковёр морского царя.

Теория: Орнаментальная композиция в квадрате. Закрепление понятий: верх-низ, вправо-влево. Учимся чередовать изобразительные элементы.

Вид деятельности: репродуктивно-поисковая, творческая.

Практическая работа: Понятие орнамента, его главные признаки. Дети рисуют вместе с педагогом. Рассказываем сказку и раскладываем орнамент: камешки, ракушки, рыбок, водоросли. Вспоминаем подводные растения и обитателей.

Оборудование: Листы плотной бумаги А 4 формата, фломастеры или масляные мелки. Фото-слайды подводного мира и его обитателей. Отрывок из мультфильма «Русалочка». Примеры детских работ прошлых лет. Рисунок педагога на доске.

2. Тема занятия: Портрет солнышка.

Теория: Орнаментальная композиция в круге. Работа с линейкой.

Вид деятельности: репродуктивно-поисковая, творческая.

Практическая работа: Понятие орнамента, его главные признаки. Дети рисуют вместе с педагогом. На листе обводится шаблон круга. По линейке круг делится на сектора. Заполняется геометрическими элементами. Следим за чередованием узоров.

Оборудование: Листы плотной бумаги А 4 формата, фломастеры или масляные мелки. Отрывок из мультфильма «Веселая карусель». Примеры детских работ прошлых лет. Рисунок педагога на доске.

3. Тема занятия: Волшебный кружок.

Теория: Открытие изобразительных возможностей геометрического элемента – круга. Создание композиции с использованием одного изобразительного элемента.

Вид деятельности: репродуктивно-поисковая, творческая.

Практическая работа: Дети рисуют вместе с педагогом. Ищем образы, используя кружки разного размера и цвета. Соревнуемся, кто больше придумает.

Оборудование: Листы плотной бумаги А 4 формата, масляная пастель. Отрывок из мультфильмов «Лошарик», «Смешарики». Примеры детских работ прошлых лет. Рисунок педагога на доске.

4. Тема занятия: Волшебный квадрат.

Теория: Открытие изобразительных возможностей геометрического элемента – квадрата. Создание композиции с использованием одного изобразительного элемента.

Вид деятельности: репродуктивно-поисковая, творческая.

Практическая работа: Дети рисуют вместе с педагогом. Дети рисуют вместе с педагогом. Ищем образы, используя квадраты разного размера и цвета. Соревнуемся, кто больше придумает.

Оборудование: Листы плотной бумаги А 4 формата, масляная пастель. Детские цветные кубики. Магнитный конструктор для доски. Примеры детских работ прошлых лет. Рисунок педагога на доске.

5. Тема занятия: Бабочка.

Теория: Зеркальная симметрия в природе. Работа с шаблоном.

Вид деятельности: репродуктивно-поисковая, творческая.

Практическая работа: Дети рисуют вместе с педагогом. По шаблону обводится бабочка.

Рисуем узор на крылышках, соблюдая принцип зеркального отражения.

Оборудование: Листы плотной бумаги А 4 формата, фломастеры. Зеркало. Фото-слайды бабочек. Примеры детских работ прошлых лет. Рисунок педагога на доске.

6. Тема занятия: Сказочная птица.

Теория: Зеркальная симметрия в природе. Декоративная композиция. Узоры на крыльях и хвосте птиц.

Вид деятельности: репродуктивно-поисковая, творческая.

Практическая работа: Дети рисуют вместе с педагогом. Рисуем летящую птицу с раскрытыми крыльями, используя стилизованные элементы. Украшаем крылья и хвост. Вспоминаем о правилах орнаментального узора.

Оборудование: Листы плотной бумаги А 4 формата, фломастеры. Зеркало. Фото-слайды бабочек. Примеры детских работ прошлых лет. Рисунок педагога на доске.

7. Тема занятия: Превращения кляксы.

Теория: Ищем веселые образы в абстрактных кляксах.

Вид деятельности: репродуктивно-поисковая, творческая.

Практическая работа: Дети рисуют вместе с педагогом. Рисуем пятиконечные кляксы в виде цветка с вытянутыми лепестками. Ищем в них образы веселых человечков или животных. Отмечаем движения найденных образов. Раскрашиваем мелками или акварельными красками.

Оборудование: Листы акварельной бумаги А 4 формата, акварельные краски, кисти «белка» №2,3, масляная пастель. Фото-слайды клоунов, бегущих человечков из мультфильмов «Шайбу, шайбу!». Примеры детских работ прошлых лет. Рисунок педагога на доске.

Раздел V. Декоративно-прикладное творчество

***1. Подарки своими руками**

1. Тема занятия: Волшебный веер.

Теория: Конструирование из бумаги.

Вид деятельности: репродуктивно-поисковая, творческая.

Практическая работа: Сгибание листа по намеченным линиям. Разрисованный заранее лист складываем гармошкой. Получаем красивый веер.

Оборудование: Листы плотной бумаги А 4 формата, фломастеры или масляные мелки.

2. Тема занятия: Мобиль из полосок бумаги.

Теория: Мобиль – «воздушный аквариум», украшение интерьера.

Вид деятельности: Репродуктивно-поисковая, творческая

Оборудование: плотная цветная бумага, ножницы, клей.

3. Тема занятия: Мобиль «Рыбки».

Теория: Мобиль – «воздушный аквариум», украшение интерьера.

Вид деятельности: Репродуктивно-поисковая, творческая

Оборудование: плотная цветная бумага, ножницы, клей.

Оборудование: Листы плотной бумаги А 4 формата, фломастеры или масляные мелки. Фото-слайды подводного мира и его обитателей. Отрывок из мультфильма «Русалочка». Примеры детских работ прошлых лет. Рисунок педагога.

Раздел VI. Рисунки на песке

1. «Рисуем» ладошками и пальчиками.

1. Тема занятия: Одуванчики и цыплята

Теория: Знакомство с новым материалом для изобразительной деятельности. Волшебный экран и обыкновенный песок. Понятие «песочная» графика.

Вид деятельности: репродуктивно-поисковая, экспериментальная, творческая.

Практическая работа: Учимся получать образы на песке, работая пальчиками и ладошками. Рассыпаем песок и дуем на него. Рисованные ранее, знакомые образы переносим на песок. Экспериментируем, ищем свои способы рисования на песке.

Оборудование: Световой экран. Песок. Рисунок педагога на экране. Музыка.

2. Тема занятия: Кошка с характером.

Теория: Поиск образов и характеров котов и кошек в технике песочной графики.

Вид деятельности: репродуктивно-поисковая, экспериментальная, творческая.

Практическая работа: Учимся получать образы на песке, работая пальчиками и ладошками. Применяем для графической выразительности кисточки и расчески. Рассыпаем песок и дуем на него. Рисованные ранее, знакомые образы переносим на песок. Экспериментируем, ищем свои способы рисования на песке.

Оборудование: Световой экран. Песок. Рисунок педагога на экране. Музыка.

3. Тема занятия: Стоит в поле теремок.

Теория: Повествовательное рисование на световом экране. Превращение одного образа в другой.

Вид деятельности: репродуктивно-поисковая, экспериментальная, творческая.

Практическая работа: Учимся получать образы на песке, работая пальчиками и ладошками, используя также подручные материалы: кисточки, палочки. Рассказываем историю и «иллюстрируем» ее на песке, превращая образы один в другой. Рисованные ранее, знакомые образы переносим на песок. Экспериментируем, ищем свои способы рисования на песке.

Оборудование: Световой экран. Песок. Рисунок педагога на экране.

4. Тема занятия: Колобок.

Теория: Повествовательное рисование на световом экране. Превращение одного образа в другой.

Вид деятельности: репродуктивно-поисковая, экспериментальная, творческая.

Практическая работа: Учимся получать образы на песке, работая пальчиками и ладошками, используя также подручные материалы: кисточки, палочки. Рассказываем историю и «иллюстрируем» ее на песке, превращая образы один в другой. Рисованные ранее, знакомые образы переносим на песок. Экспериментируем, ищем свои способы рисования на песке.

Оборудование: Световой экран. Песок. Рисунок педагога на экране.

5. Тема занятия: Портрет сказочного героя.

Теория: Портрет в технике «песочная» графика. Превращение одного образа в другой.

Вид деятельности: репродуктивно-поисковая, экспериментальная, творческая.

Практическая работа: Учимся получать образы на песке, работая пальчиками и ладошками. Рисованные ранее, знакомые образы переносим на песок. Вспоминаем «особые приметы» сказочных героев. Вспоминаем, в каких сказках герои перевоплощались. Стараемся переделать образ, добавляя или убирая характерные детали. Экспериментируем, ищем свои способы рисования на песке.

Оборудование: Световой экран. Песок. Рисунок педагога на экране. Музыка: отрывки из песен к/ф «В гостях у сказки», «Золушка», «Красная шапочка»

2. Времена года

6. Тема занятия: Осенний вальс.

Теория: Применение трафаретов в песочной графике.

Вид деятельности: репродуктивно-поисковая, экспериментальная, творческая.

Практическая работа: Учимся получать образы на песке, используя трафареты. Создание композиций с эффектом перспективы и воздушного пространства. Экспериментируем, ищем свои способы рисования на песке.

Оборудование: Световой экран. Песок. Рисунок педагога на экране. Музыка: вальсы.

7. Тема занятия: В лесу родилась елочка.

Теория: Одновременное рисование двумя руками.

Вид деятельности: репродуктивно-поисковая, экспериментальная, творческая.

Практическая работа: Учимся получать образы на песке, работая одновременно двумя руками. Рисованные ранее, знакомые образы переносим на песок. Экспериментируем, ищем свои способы рисования на песке.

Оборудование: Световой экран. Песок. Рисунок педагога на экране. Музыка: детские новогодние песенки.

8. Тема занятия: Замок Снежной королевы.

Теория: Архитектурные образы в песочной графике.

Вид деятельности: репродуктивно-поисковая, экспериментальная, творческая.

Практическая работа: Учимся получать образы на песке, работая одновременно двумя руками. Учимся рисовать новые элементы. Рисованные ранее, знакомые образы переносим на песок. Экспериментируем, ищем свои способы рисования на песке.

Оборудование: Световой экран. Песок. Рисунок педагога на экране. Музыка.

9. Тема занятия: Весенняя капель.

Теория: Создание динамической композиции.

Вид деятельности: репродуктивно-поисковая, экспериментальная, творческая.

Практическая работа: Создаем образ крыш с тающими сосульками. Изображаем капельки и бегущие ручейки. Экспериментируем, ищем свои способы рисования на песке.

Оборудование: Световой экран. Песок. Рисунок педагога на экране. Звуки пения птиц. Музыка: Вивальди «Времена года»

4. Тема занятия: Здравствуй, лето!

Теория: Создание динамической композиции.

Вид деятельности: репродуктивно-поисковая, экспериментальная, творческая.

Практическая работа: Учимся получать образы на песке, работая пальчиками и ладошками. Создаем теневые образы, рассыпая песок. Дует на него – получаем одуванчики. Рисованные ранее, знакомые образы переносим на песок. Экспериментируем, ищем свои способы рисования на песке.

Оборудование: Световой экран. Песок. Рисунок педагога на экране. Звуки пения птиц. Музыка: Вивальди «Времена года».

Содержание программы

II год обучения

1. Вводное занятие.

Цель: Определение начального уровня интеллектуально-художественного развития ребенка и выявление графических навыков. Тест «Красивый рисунок»

Практика: Дети рисуют фломастерами или цветными карандашами «красивый» для себя рисунок.

Оборудование: лист бумаги формат А 4, цветные карандаши, фломастеры.

Основы изобразительной грамоты

I раздел. Рисунок. Чем и как работают художники

1. Рисунок как вид графики.

Теория: Беседа. Графика – искусство рисунка. Выразительный язык графики – сочетание белого и черного (также цветного)

Оборудование: Простой и цветные карандаши, перо для рисования, тушь, кисти разных размеров, пастель, восковые мелки, уголь и соус для рисования, сангина. Бумага разной фактуры. Репродукции работ Леонардо да Винчи, В.Серова, И.Репина, З.Серебряковой, Тулуз-Лотрека.

2. Как можно рисовать. Линия, штрих, пятно – средства рисунка.

1. Тема занятия: Образы и характеры животных

Теория: Особенности применения линии, штриха или пятна в передаче характера животного. Выразительность и характер линий. Умение видеть линии в природе. Тень – пример пятна в реальной жизни.

Вид деятельности: поисковая, творческая.

Практическая работа: Выполнение рисунков животных различными изобразительными средствами и графическими материалами: линией – фломастером, кистью и акварелью, пятном – губкой и гуашью, поиск в пятне кляксы образа какого-либо животного и доработка этого образа минимальными деталями.

Оборудование: Листы бумаги А 4 формата, акварель, кисть, гуашь, губка; открытки, календари-плакаты с изображением животных. Детские книги с иллюстрациями В.Чижикова, Е.Рачева, Е.Чарушина, Ю.Васнецова.

2. Тема занятия: Дорисуй свои «каракули»

Теория: Упражнение на развитие воображения, умение расслабляться.

Вид деятельности: поисковая, творческая

Практическая работа: с закрытыми глазами свободно вести карандашом по листу бумаги, в получившемся «клубке» линий найти какой-либо образ и прорисовать его фломастером, по желанию – раскрасить. Дать название своей работе.

Оборудование: Листы бумаги А 4 формата, карандаш, фломастеры.

3. Тема занятия: Деревья зимой

Теория: Повествовательные и рисовальные возможности чернил и соломинки для коктейля.

Вид деятельности: поисковая, творческая

Практическая работа: Выдувание трубочкой из капли чернил разных образов деревьев с разными по толщине стволами и ветками.

Оборудование: окрашенный или белый лист бумаги А 4 формата, чернила, кисть, трубочка для коктейля. Детские работы предыдущих воспитанников.

4. Тема занятия: Волшебные точки.

Теория: Точка – изобразительное средство рисунка. Понятие «пуантилизм». Знакомство с творчеством художников-постимпрессионистов.

Вид деятельности: поисковая, творческая

Практическая работа: Материал выбирается по желанию

Оборудование: бумага, фломастеры, гуашь, ватные палочки. Репродукции: Ж.Сера «Цирк», П. Синьяк «Папский дворец в Авиньоне»

5. Тема занятия: Узоры на крыльях*.

Теория: Красота бабочек и узоров крыльев. Понятия: «симметрия», «зеркальное отражение». Навыки работы с шаблоном.

Вид деятельности: поисковая, творческая

Практическая работа: Бабочка обводится по шаблону, узор на крыльях рисуется карандашом, обводится фломастером и раскрашивается. Цветовая гамма выбирается по желанию.

Оборудование: Лист бумаги А 4 формата, карандаш, фломастеры, шаблоны бабочек, видео-слайды и фотографии бабочек.

3. Чем рисуют художники. Выразительные возможности графических материалов.

6. Тема занятия: Айсберги.

Теория: Освоение приемов рисования гелевой ручкой. Открытие изобразительных и выразительных возможностей прямых и ломаных линий. Ритм подобных элементов.

Вид деятельности: поисковая, творческая

Практическая работа: Заполнить лист чередующимися прямыми и ломаными линиями, меняя наклон линий относительно края листа. Некоторые грани расчертить узкими полосками, создавая эффект ледяного блеска. Фломастерами холодных цветов заполнить плоскости рисунка: один цвет для ломаных поверхностей, другой – для прямых.

Оборудование: белый лист бумаги формата А 4, гелевые ручки, фломастеры, детские работы предыдущих воспитанников.

7. Тема занятия: Зима. Монотипия. Акватипия.

Теория: Основные печатные графические техники, не требующие специального оборудования. Выразительные возможности фактуры, понятие техники «монотипия»; конкретизация увиденного образа.

Вид деятельности: поисковая, творческая

Практическая работа: на горизонтально лежащее стекло нанести гуашь светлых оттенков (получая нужные цвета путем смешивания с белилами), сделать несколько разных оттисков, добавляя оттенки того или иного цвета; найти в полученных оттисках интересные образы, дорисовать по желанию композицию тонкой кистью или гелевой ручкой для уточнения образа, придумать название.

Оборудование: детские работы предыдущих воспитанников, стекло, бумага, гуашь, кисти, баночка с водой.

8. Тема занятия: История одного дерева.

Теория: повествовательные возможности линии и тона простого карандаша.

Вид деятельности: поисковая, творческая.

Практическая работа: рисование простым карандашом сказочного образа дерева (сонного старичка, мудреца, весельчака и др.)

Оборудование: лист бумаги формата А3, простой карандаш марки М, стерка, фотографии деревьев, детские книжки с иллюстрациями, фрагмент из х/ф «Морозко», детские книжки с иллюстрациями.

9. Тема занятия: Волшебные цветы.*

Теория: восковые мелки – материал для рисования; восковая линия и заливка акварелью создают неповторимые, оригинальные композиции; кристаллы соли обогащают цветовое решение работы.

Вид деятельности: репродуктивно-поисковая, творческая.

Практическая работа: восковым мелком наносится рисунок цветка необычной формы, акварелью выбранной цветовой гаммы мягкой кистью № 4 заливается весь фон рисунка, восковая линия остается неокрашенной; акварельная заливка быстро посыпается солью в некоторых местах.

Оборудование: акварельная бумага формата А3, акварельные краски, кисть №4 (белка), восковые мелки, кухонная соль, баночка с водой, фотографии орхидей, ирисов.

4. Учимся правильно рисовать

10. Тема занятия: Учимся рисовать портрет человека

Теория: Обучение рисованию лица человека. Выразительные средства и возможности графического изображения образа. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Расположение на листе. Пропорции.

Вид деятельности: репродуктивная, творческая.

Практическая работа: Рисование-построение лица человека.

Оборудование: Лист бумаги А 4 формата, карандаш. Детские работы предыдущих воспитанников акварельная бумага формата А. Репродукции работ В.Серова, З. Серебряковой, А. Матисса.

11. Тема занятия: Всем на свете нужен дом. Русская изба.

Теория: Продолжение освоения приемов рисования карандашом. Орнаментальная стилистика в композиции архитектурного сооружения на примере русской избы. Декоративное оформление русской избы. Функциональные и эстетические качества декора.

Понятие: знак-символ.

Вид деятельности: репродуктивная, творческая

Практическая работа: Рисование дома вместе с педагогом по этапам строительства. Называются все части дома. Работа над украшением элементов избы (фронтон, наличники, причелина) солярными знаками, растительными и геометрическими элементами.

Оборудование: фотографии русских домов, фотографии наличников русских изб. детские книжки с иллюстрациями русских сказок «Теремок», «Заяц, Петух и Лиса», «Морозко». Рисунок педагога на доске. Лист бумаги формата А3, карандаш.

12. Тема занятия: Замок снежной королевы

Теория: Орнаментальная стилистика в композиции архитектурного сооружения на примере средневекового замка. Работа с акварелью для развития образно-ассоциативного восприятия цвета.

Вид деятельности: поисковая, творческая

Практическая работа: Рисование карандашом замка, составление из простых геометрических фигур: треугольника, квадрата, прямоугольника, снеговиков – из окружностей и овалов. Украшение замка. Выбор гаммы холодных тонов, нанесение красок на влажную бумагу приемом вливания цвета в цвет. Выбор названия своей работы.

Оборудование: рисунок педагога на доске, детские книжки с иллюстрациями, детские работы предыдущих воспитанников, акварельная бумага формата А3, акварельные краски, кисть №4 (белка), восковые мелки.

13. Тема занятия: Какие разные морские обитатели.*

Теория: Многообразие форм, размеров, характеров морских обитателей и растений. Освоение приемов рисования фломастером и масляными мелками.

Вид деятельности: репродуктивная, творческая.

Практическая работа: Освоение приемов рисования различных по форме морских коньков, звезд, рыбок, кораллов, водорослей. Закрепление навыков работы в линейной графике.

Оборудование: рисунок педагога на доске, детские книжки с иллюстрациями, детские работы предыдущих воспитанников, бумага формата А3, карандаш, фломастеры, масляная пастель.

Раздел II. Живопись. О чем говорит искусство

1. Как три цвета превратились в многоцветную мозаику.

Теория: Три основные краски, строящие многоцветие мира. Основные и составные цвета. Многообразие оттенков цвета. Умение смешивать краски на листе бумаги, без палитры. Формирование первичных живописных навыков. .

Вид деятельности: поисковая, творческая

Практическая работа: Смешивая три основных цвета: красный, желтый и синий, научиться получать другие цвета, разбавляя их водой, научиться получать разные оттенки.

Оборудование: Акварельная бумага, акварельные краски, кисть.№4 (белка), баночка с водой; наглядные пособия, демонстрирующие три основных цвета и их смешение.

2. Превращение краски в изображение

1. Тема занятия: Разноцветные воздушные шары

Теория: Наложение цветов друг на друга и получение других цветов на примере прозрачных разноцветных предметов, воздушных шаров. Понятия «цветовой контраст», «теплые и холодные» цвета.

Вид деятельности: поисковая, творческая

Практическая работа: Изобразить связку разноцветных воздушных шаров, в которой шарики перекрывают друг друга, найти новые получившиеся цвета, назвать их.

Оборудование: Акварельная бумага, акварельные краски, кисть.№4 (белка), баночка с водой; наглядные пособия, демонстрирующие три основных цвета и их смешение.

2. Тема занятия: Яблоки, груши и сливы

Теория: Цветовое решение фруктов тремя основными красками. Умение смешивать краски и получать нужные тона и оттенки.

Вид деятельности: репродуктивно-поисковая, творческая.

Практическая работа: Карандашом рисуются геометрические фигуры, которые превращаются в яблоки, груши и сливы. Называются эти фигуры. Акварельными красками трех цветов делается заливка, для получения недостающих цветов, краски смешиваются сразу в рисунке. Назвать и запомнить полученные цвета.

Оборудование: Акварельная бумага, акварельные краски, кисть.№4 (белка), баночка с водой; наглядные пособия, демонстрирующие три основных цвета и их смешение. Муляжи фруктов.

3. Тема занятия: Осенний лес.*

Теория: Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Выражение в живописи эмоционального состояния: радости.

Вид деятельности: поисковая, творческая

Практическая работа: Изображение осеннего леса в «золотом наряде» в солнечный день. Смешивание красок на листе в рисунке.

Оборудование: Акварельная бумага, акварельные краски, кисть.№4 (белка), баночка с водой; наглядные пособия, демонстрирующие три основных цвета и их смешение. Осенние листья клена, каштана, березы. Репродукции: И.Левитан «Золотая осень».

3. О чем говорит искусство. Разнообразие жанров живописи.

Теория: Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Разнообразие сюжетов – разнообразие живописных жанров. Жанры в изобразительном

искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Марина. Тематическая картина: бытовой, исторический, мифологический жанры.

Вид деятельности: познавательный, информативный.

Оборудование: Фотографии сюжетов наскальной живописи. Репродукции картин по каждому жанру живописи.

4. Сказочная страна

4. Тема занятия: Русские песенки и прибаутки.

Теория: Слово и изображение. Обучение иллюстрированию, понятие «иллюстрация» - форма взаимосвязи слова с изображением. Приемы компоновки. Линия и цвет в передаче характера, образа.

Вид деятельности: поисковая, творческая

Практическая работа: «Мыши водят хоровод», «Вышла курочка гулять». Прочтение песенки, обсуждение характеров, деятельности персонажей, ситуации. Создание композиций на заданную тему, включение в композицию предметов, характерных для данной песенки, упор на передачу движения.

Оборудование: Акварельная бумага, акварельные краски, кисть №4 (белка), баночка с водой, карандаш, рисунок педагога на доске, детские книжки с иллюстрациями, детские работы предыдущих воспитанников.

5. Тема занятия: Птицы Сирин и Алконост. (Коллективная работа).

Теория: Поэтические представления о мире древних славян. Птицы радости и печали. Контраст характеров. Холодная и теплая цветовая гамма – в изображении выбранного образа.

Вид деятельности: репродуктивно-поисковая, коллективная, творческая.

Практическая работа: Рисование образа полуженщины-полуптицы. Работа над украшением оперения птицы солярными знаками, растительными и геометрическими элементами.

Оборудование: Акварельная бумага, акварельные краски, кисть №4 (белка), баночка с водой, карандаш, рисунок педагога на доске, детские книжки с иллюстрациями, детские работы предыдущих воспитанников. Репродукции работ В.Васнецова, фрагменты вышивки и росписи прялок с изображением мифических птиц.

6. Тема занятия: Русская сказка.

Теория: Закрепление понятия «иллюстрация», приемов компоновки. Изображение сказочного мира. Внимание - на характерные для русского народного искусства детали костюма, предметов народного быта и труда, декор и внутренний мир жилища.

Вид деятельности: поисковая, творческая

Практическая работа: Выбрать сказку. Обсуждение характеров, деятельности персонажей, ряда интересных эпизодов. Создание композиций на заданную тему,

Оборудование: Акварельная бумага, акварельные краски, кисть №4 (белка), баночка с водой, карандаш, рисунок педагога на доске, детские книжки с иллюстрациями, детские работы предыдущих воспитанников. Репродукции работ В.Васнецова, Ю.Васнецова, И.Билибина, Т.Мавриной.

7. Тема занятия: Подводное царство.

Теория: Закрепление понятия «иллюстрация», приемов компоновки. Изображение сказочного подводного мира. Закрепление навыков рисования образов морских обитателей.

Вид деятельности: поисковая, творческая

Практическая работа: Сочинение историй из жизни рыбок, обсуждение характеров персонажей. Создание композиции на заданную тему. Работа акварелью в разных техниках: фон – заливка «по - сырому» с последующей проработкой деталей.

Оборудование: Акварельная бумага, акварельные краски, кисть №4 (белка), баночка с водой, карандаш, рисунок педагога на доске, собственные рисунки детей по теме «какие разные морские обитатели», детские книжки с иллюстрациями, детские работы предыдущих воспитанников.

5. Картина - портрет

8. Тема занятия: Портрет сказочного героя.

Теория: Выражение в портретном изображении характера персонажа, его внутреннего мира. Выразительные средства и возможности графического изображения и цветового решения образа.

Вид деятельности: репродуктивно-поисковая, творческая

Практическая работа: Выбор сказочного персонажа. Обсуждение характера и внешнего облика «героя», особенностей костюма.

Оборудование: Акварельная бумага, акварельные краски, кисть №4 (белка), баночка с водой, карандаш, рисунок педагога на доске, собственные рисунки детей по теме «Портрет человека», детские книжки с иллюстрациями, детские работы предыдущих воспитанников. Репродукции работ В.Васнецова, Ю.Васнецова.

9. Тема занятия: Весна-Красна.*

Теория: Закрепление понятия «иллюстрация», приемов компоновки. Образное изображение прихода весны. Аллегорическое изображение времени года «весна» в образе девушки. Роль колорита в настроении композиции. Цвета пастели - «весенняя» цветовая гамма.

Вид деятельности: поисковая, творческая

Практическая работа: Создание композиции с главным персонажем – красивой девушкой, изображающей Весну в окружении цветов, птиц, зверей, бабочек.

Оборудование: Акварельная бумага А3, акварельные краски, кисть №4 (белка), баночка с водой, карандаш, рисунок педагога на доске. Детские книжки с иллюстрациями, детские работы предыдущих воспитанников. Репродукции работ В.Васнецова, С.Боттичели.

10. Тема занятия: Комический образ. Клоуны в цирке (коллективная работа).

Теория: «Смешное» в жизни и в искусстве. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Особенности и детали костюма.

Вид деятельности: поисковая, творческая, коллективная по желанию.

Практическая работа: Сочинение истории клоунов на арене. Изображение разнообразных образов клоунов: Весельчаков, Грустных, Умников и др.

Оборудование: Акварельная бумага А3, акварельные краски, кисть №4 (белка), баночка с водой, карандаш, рисунок педагога на доске. Детские книжки с иллюстрациями, детские работы предыдущих воспитанников. Репродукции работ: А.Тулуз-Лотрека, Ж.Сера.

6. Пейзаж - настроение

11. Тема занятия: Серый день. Ветер. Деревья.

Теория: Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы. Роль колорита в Пейзаже-настроении. Изображение неба и земли как непрерывного пространства.

Вид деятельности: поисковая, творческая

Практическая работа: Пейзаж в холодной цветовой гамме. Наклон деревьев под напором сильного ветра.

Оборудование: Акварельная бумага А3, акварельные краски, кисть №4 (белка), баночка с водой, карандаш, рисунок педагога на доске. Репродукции работ: пейзажи Н.Крымова, Ф.Васильева, И.Левитана, Эль Греко «Вечер в Толедо».

12. Тема занятия: Солнечный город.*

Теория: Городской пейзаж - ритмическая организация листа. Соотношение ближних и далеких предметов. «Солнечный» колорит.

Вид деятельности: поисковая, творческая.

Практическая работа: Композиция сказочного города. Теплая цветовая гамма. Разноцветные домики необычной формы. Жители городка рисуются по желанию.

Оборудование: Акварельная бумага А3, акварельные краски, кисть №4 (белка), баночка с водой, карандаш, рисунок педагога на доске. Книга Н.Носова «Незнайка в Солнечном городе». Детские книжки с иллюстрациями, детские работы предыдущих воспитанников. Репродукции работ А.Лентулова.

13. Тема занятия: Чужая планета.

Теория: Фантастический пейзаж.

Вид деятельности: поисковая, творческая

Практическая работа: Изображение фантастического пейзажа, далекой чужой планеты с домами необычной конфигурации, с жителями планеты. Самостоятельный выбор цветовой гаммы.

Оборудование: Акварельная бумага А3, акварельные краски, кисть №4 (белка), баночка с водой, карандаш, рисунок педагога на доске. Детские книжки с иллюстрациями, детские работы предыдущих воспитанников.

14. Тема занятия: Лето. В траве.

Теория: Развитие наблюдательности – изучение природных форм.

Вид деятельности: поисковая, коллективная, творческая

Практическая работа: Создание композиции мира маленьких насекомых в траве.

Оборудование: Акварельная бумага А3, акварельные краски, кисть №4 (белка), баночка с водой, карандаш, рисунок педагога на доске. Детские книжки с иллюстрациями, детские работы предыдущих воспитанников. Открытки с изображением бабочек, насекомых, трав, цветов, паутинок. Репродукции работ П.Гогена, А Руссо/

7. Наши четвероногие друзья. Анималистический жанр

15. Тема занятия: Город кошек.*

Теория: Мир животных – мир характеров, образов, настроений.

Вид деятельности: поисковая, творческая

Практическая работа: Рисование котов с ярко выраженными характерами: добрых, грустных, ленивых, веселых, забияк и т.д. Выбор художественного материала – по желанию.

Оборудование: Акварельная бумага А3, акварельные краски, кисть №4 (белка), баночка с водой, карандаш, гуашь, акварельные мелки, масляная пастель.

8. Изображение предметного мира – натюрморт

16. Тема занятия: Пасхальный натюрморт.

Теория: Натюрморт как рассказ о человеке. Выражение настроения в натюрморте. Роль цвета. Расположение предметов в пространстве картины. Атрибуты праздника Пасхи.

Вид деятельности: репродуктивно-поисковая, творческая

Практическая работа: Создание декоративной композиции на заданную тему праздника.

Оборудование: Акварельная бумага А3, акварельные краски, кисть №4 (белка), баночка с водой, карандаш. Открытки на тему праздника Пасхи. Видео-слайды.

Раздел III. Композиция. Как говорит искусство

1. Орнамент. Ритм – выразительное средство композиции.

1. Тема занятия: Геометрический узор на листе бумаги клетку

Теория: Главное отличие орнамента от других видов художественного изображения – подчиненность расположения изобразительных мотивов законам симметрии и ритмам повторов. Многообразие форм и мотивов орнамента. Круг, квадрат, ромб, треугольник, прямые и волнистые линии – символическое значение.

Вид деятельности: репродуктивно-поисковая, творческая.

Практическая работа: Построить по клеточкам на листке бумаги в клетку узор, состоящий из геометрических фигур.

Оборудование: Лист бумаги в клетку, фломастеры. Образцы русской вышивки.

2. Тема занятия: Солнышко. Геометрический орнамент в круге.

Теория: Круг – символ солнца. Теплая цветовая гамма.

Вид деятельности: репродуктивно-поисковая, творческая.

Практическая работа: Орнаментальная композиция в круге из геометрических элементов. Работа с шаблоном

Оборудование: Акварельная бумага А3, акварельные краски, кисть №4 (белка), баночка с водой, карандаш, фломастеры. Примеры росписи предметов быта и труда славянских народов.

3. Тема занятия: Орнамент с растительными элементами.

Теория: Элементы и мотивы растительного орнамента – листья, цветы, ягоды, ветки, деревья в искусстве разных народов.

Вид деятельности: репродуктивно-поисковая, творческая

Практическая работа: Выполнить орнамент в полосе из растительных элементов. Выбрать цветовую гамму.

Оборудование: Акварельная бумага А3, акварельные краски, кисть №4 (белка), баночка с водой, карандаш, фломастеры. Примеры росписи предметов быта и труда славянских народов.

4. Тема занятия: Зооморфный орнамент.

Теория: Изобразительные мотивы фантастических и реальных птиц и зверей. Зарождение зооморфного орнамента.

Вид деятельности: репродуктивно-поисковая, творческая

Практическая работа: Выполнить орнамент в полосе из мотивов изображений животных и птиц. Выбрать цветовую гамму.

Оборудование: Акварельная бумага А3, акварельные краски, кисть №4 (белка), баночка с водой, карандаш, фломастеры. Примеры росписи предметов быта и труда славянских народов. Образцы русской вышивки.

5. Тема занятия: Наливное яблочко на золотой тарелочке. Растительный орнамент в круге.

Теория: Элементы и мотивы – листья, цветы, ягоды, ветки, деревья в растительном орнаменте.

Вид деятельности: репродуктивно-поисковая, творческая

Практическая работа: Орнаментальная композиция в круге из растительных элементов с выделением центра. Работа с шаблоном.

Оборудование: Акварельная бумага А3, акварельные краски, кисть №4 (белка), баночка с водой, карандаш, фломастеры. Примеры росписи предметов быта и труда славянских народов.

2. Изображать можно пятном. Силуэт и форма

6. Тема занятия: Силуэт ночного города.

Теория: Пятно – одно из главных средств изображения. Силуэт – прием работы, подобие тени объекта. Ритм домов.

Вид деятельности: репродуктивно-поисковая, творческая

Практическая работа: На листе акварельной бумаги выполнить заливку неба на закате.

На просохшем фоне темным цветом гармонично сбалансировать силуэты домов, башен.

Оборудование: Акварельная бумага А3, акварельные краски, кисть №4 (белка), баночка с водой, карандаш.

7. Тема занятия: Птица. Позитив, негатив*

Теория: Наблюдение красоты абриса птиц. Контраст: темное - на светлом, светлое – на темном. Разница в восприятии.

Вид деятельности: репродуктивно-поисковая, творческая

Практическая работа: Поиск выразительного силуэта. Выполнение двух композиций.

Оборудование: Цветная бумага, акварельные краски, кисть №4 (белка), баночка с водой, карандаш.

8. Тема занятия: Мандала.

Теория: Мандала – рисунок в круге.

Вид деятельности: поисковая, творческая

Практическая работа: Выполнение композиции в круге по собственному замыслу, любыми материалами.

Оборудование: Акварельная бумага А3, акварельные краски, кисть №4 (белка), баночка с водой, карандаш, фломастеры. Шаблон.

3. Изображать можно то, что невидимо. Абстракция.

9. Тема занятия: Музыка. Минор, мажор.

Теория: Абстракция - господство формы и цвета. Холодная и теплая цветовая гамма.

Вид деятельности: поисковая, творческая

Практическая работа: Выполнение композиций на тему музыки. Характер линий – выражение мелодии и ритма.

Оборудование: Акварельная бумага А3, акварельные краски, кисть №4 (белка), баночка с водой, карандаш, фломастеры. Репродукции работ: В.Кандинского, К.Малевича, А.Родченко «Красное и желтое».

10. Тема занятия: Зима.

Теория: Использование цветных пятен холодной гаммы в создании образа «Зимы».

Вид деятельности: поисковая, творческая

Практическая работа:

Оборудование: Акварельная бумага А3, акварельные краски, кисть №4 (белка), баночка с водой, карандаш, фломастеры. Репродукции работ: В.Кандинского, К.Малевича.

11. Тема занятия: Весеннее настроение.*

Теория: Использование оттенков цвета красок, цветных пятен в создании образа «Весны», в передаче ощущения весеннего настроения.

Вид деятельности: поисковая, творческая

Практическая работа: Создание абстрактной композиции в цветовой гамме пастельных оттенков, используя стилизованные изображения солнечных лучей, ручейков, капель, цветов.

Оборудование: Акварельная бумага А3, акварельные краски, кисть №4 (белка), баночка с водой, карандаш, фломастеры. Репродукции работ: В.Кандинского, К.Малевича, В.Борисова-Мусатова.

4. Изображаем движение

12. Тема занятия: Композиция в треугольнике.

Теория: Статика. Изображение состояния покоя, устойчивости.

Вид деятельности: поисковая, творческая

Практическая работа: Создание композиции в треугольнике. Заполнение пространства внутри треугольника горизонтальными и вертикальными элементами.

Оборудование: Акварельная бумага А3, акварельные краски, кисть №4 (белка), баночка с водой, карандаш, фломастеры. Репродукции работ: В.Кандинского, П.Филонова.

13. Тема занятия: Башня до неба

Теория: Динамика. Способы изображения движения.

Вид деятельности: поисковая, творческая.

Практическая работа: Создание абстрактной композиции, передача изображения полета средствами ритмического рисунка, диагонального расположения, перспективного сокращения элементов композиции

Оборудование: Акварельная или чертежная бумага А3, акварельные краски, кисть №4 (белка), баночка с водой, карандаш, фломастеры. Репродукции работ: В.Кандинского, П.Филонова.

Основы художественного ремесла

Раздел IV. Лепка.

1. Материалы и инструменты. Техника безопасности

Теория: Беседа. Пластилин, пластика, глина, папье-маше, соленое тесто – материалы для лепки. Скульптура – вид изобразительного искусства.

Вид деятельности: познавательный, информативный

Оборудование: Пластилин, пластика, глина, папье-маше, соленое тесто. Репродукции скульптур, выполненных в разном материале.

2. Соленое тесто:

Теория: Плоскостное и объемное панно.

Вид деятельности: поисковая, творческая

Оборудование: соленое тесто, клеенка для лепки, стеки, гуашь, кисть.

1. Тема занятия: Ветка рябины.

Практическая работа: Лепка мелких деталей, объединение в единое целое, раскрашивание.

2. Тема занятия: Солнышко (коллективная работа).

Практическая работа: Лепка круглого панно, украшение его мелкими элементами. Роспись.

3. Тема занятия: Золотая рыбка.

Практическая работа: Лепка панно в форме рыбки, украшение мелкими элементами. Роспись.

4. Тема занятия: Фрукты.

Практическая работа: Лепка панно в форме фруктов (яблок, груш, винограда и т.д.), украшение мелкими элементами. Роспись.

5. Тема занятия: Пряники. «Козули» и «тетерки».

Практическая работа: Объемные фигурки – по образцам «козуль», геометрические орнаменты - в каргопольских «тетерках». Роспись.

3. Папье-маше

Теория: Бумага и вода – материалы для лепки.

Вид деятельности: поисковая, творческая

Оборудование: салфетки, вода, миска, клей ПВА, клеенка для лепки, гуашь, кисть, акриловый лак. Фотографии игрушек.

1. Тема занятия: Плоскостное панно (коллективная работа).

Практическая работа: Приготовить из бумаги, воды и клея массу для лепки. Выполнить плоскостное панно с использованием сухих листьев и веточек. Покрывать акриловым лаком.

2. Тема занятия: Объемные фигурки.

Практическая работа: Приготовить из бумаги, воды и клея массу для лепки. Вылепить фигурки животных: ежика, кота, птицы. Найти характер. Раскрасить. Покрывать лаком.

3. Тема занятия: Лошадки.

Практическая работа: Приготовить из бумаги, воды и клея массу для лепки. Вылепить фигурки лошадей, различных по форме, по характеру. Раскрасить. Покрывать лаком.

4. Пластика

Теория: Пластика – материал для лепки. Сходства и отличия от пластилина. Особенности материала.

Вид деятельности: поисковая, творческая

Оборудование: Пластика. Клеенка для лепки.

1. Тема занятия: Объемные фигурки.

Практическая работа: Вылепить фигурки любых животных. Найти характер.

2. Тема занятия: Плоскостное панно. Чудо-дерево (коллективная работа).

Практическая работа: Вылепить ствол и крону дерева, мелкие элементы для украшения кроны: цветы, яблоки, игрушки, пряники и др. Все детали разместить на толстом картоне, найти цвет фона. Оформить готовую работу в рамку.

Вид деятельности: коллективная, поисковая, творческая

Раздел V. Декоративно-прикладное творчество.

1. Древние корни народного искусства

Тема занятия: Знаки и символы.

Теория: Традиционные образы народного прикладного искусства - соляные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни – выражение представлений человека о мире. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер. Предметы быта и труда древних славянских народов. Различные формы прялок.

Вид деятельности: репродуктивно-поисковая, творческая

Практическая работа: Работа над декоративной композицией на тему древних образов в росписи прялки.

Оборудование: Шаблоны прялок. Гуашь, акварель, кисти. Фотографии древних образов в надомной резьбе, на прялках, посуде, в вышивке.

2. Тема занятия: Узоры вышивки. Цветочный узор на листке бумаги в клетку.

Теория: Русская вышивка в costume, на скатерти, подзоре, полотенце.

Вид деятельности: поисковая, творческая

Практическая работа: Выполнить орнаментальную композицию с цветочными элементами на листе бумаги в клетку.

Оборудование: Лист бумаги в клетку, красный и черный фломастеры. Иллюстрации примеров вышивки. Русские народные сказки с иллюстрациями.

2. Техники: аппликация, коллаж, декупаж. Материалы и инструменты. Техника безопасности.

Теория: Беседа.

Вид деятельности: познавательный, информативный.

Оборудование: Работы предыдущих воспитанников в технике аппликации, коллажа, декупажа в качестве примера. Салфетки, цветная бумага, картон, клей ПВА, акриловый лак, кисти, кусочки ткани различной фактуры, ножницы, объемные контуры различных цветов.

3. Аппликация из бумаги

3. Тема занятия: Коврик.

Теория: Орнаментальная композиция из простых геометрических фигур.

Вид деятельности: поисковая, творческая

Практическая работа: Создать композицию коврика. Выбрать цветовую гамму.

Оборудование: Цветная бумага, картон, ножницы, клей, карандаш.

4. Тема занятия: Вышла курочка гулять.

Теория: Иллюстрация в технике аппликации. Композиция из простых геометрических фигур.

Вид деятельности: поисковая, творческая

Практическая работа: Создать композицию на тему песенки. Выбрать цветовую гамму

Оборудование: Цветная бумага, картон, ножницы, клей, карандаш.

5. Тема занятия: Солнышко.

Теория: Композиция в круге из простых геометрических фигур.

Вид деятельности: поисковая, творческая

Практическая работа: Работа над орнаментальной композицией в круге.

Оборудование: Цветная бумага, картон, ножницы, клей, карандаш.

6. Тема занятия: Осенний букет.

Теория: Композиция из бумажных листьев и цветов разной формы. Цвета осени.

Вид деятельности: поисковая, творческая

Практическая работа: Подобрать бумагу цветов осени, вырезать по шаблону листья и цветы разной формы. На картоне расположить элементы, наклеить.

Оборудование: Цветная бумага, картон, ножницы, клей, карандаш.

7. Тема занятия: Новогодняя открытка.

Теория: Композиция из простых геометрических фигур. Символика и атрибутика.

Вид деятельности: поисковая, творческая

Практическая работа: Композиции из 2-3 элементов, символизирующих праздник.

Оборудование: Цветная бархатная и простая бумага, картон, ножницы, клей, карандаш.

8. Тема занятия: Мозаика.

Теория: Композиция из маленьких квадратиков цветной бумаги.

Вид деятельности: поисковая, творческая

Практическая работа: Изображение птицы, бабочки. Красота узора крыльев.

Оборудование: Цветная бархатная бумага, картон, ножницы, клей, карандаш/

4. Коллаж.

Теория: Коллаж – композиция из материалов, различных по цвету и фактуре, возможность применения как целых объектов, так и их фрагментов.

Вид деятельности: поисковая, творческая

Оборудование: Кусочки ткани различной фактуры, кружева, тонкая веревка, сухие и скелетные листья, пуговицы, пайетки, бархатная бумага, газетные и журнальные страницы, клей, ножницы, объемные контуры различных цветов.

9. Тема занятия: Осенний вальс

Практическая работа: Составить композицию из тканей различной фактуры, сухих листьев, цветной бумаги, газеты. Показать в работе кружение листьев. Работа по памяти и впечатлению

10. Тема занятия: Зимнее настроение.

Практическая работа: Работа над абстрактной композицией или изображением зимнего пейзажа на темном фоне. Холодная цветовая гамма. Работа по впечатлению.

11. Тема занятия: Открытки.

Практическая работа: Изготовление открыток на разные темы.

12. Тема занятия: Райские птицы (коллективная работа)

Практическая работа: Красота оперения диковинных птиц, красота сказочного сада. Добиться создания уравновешенной по деталям и сбалансированной по цвету работы.

5. Декупаж

Теория: Декупаж – вырезание и наклеивание, техника украшения.

Вид деятельности: поисковая, творческая

Оборудование: Трехслойные салфетки с разнообразными изображениями, журнальные страницы с картинками, акриловый лак, кисти, картон, гипсовые и деревянные заготовки, разнообразные предметы для декорирования, объемные контуры различных цветов.

13. Тема занятия: Декоративная плитка.

Практическая работа: Декорирование гипсовой или керамической плитки мотивами из салфеток с последующей росписью контуром.

14. Тема занятия: Декор цветочного панно.

Практическая работа: Декорирование керамического или пластмассового кашпо для цветов мотивами из салфеток с последующей росписью контуром.

6. Объемные композиции

Мобиль.

Теория: Мобиль – «воздушный аквариум», украшение интерьера.

Вид деятельности: Репродуктивно-поисковая, творческая

Оборудование: плотная цветная бумага, ножницы, клей.

15. Тема занятия: Мобиль цветочный.

Практическая работа: Из плотной цветной бумаги вырезать листья и цветы. Из картона вырезать круг. К нему на прочных нитках прикрепить листья и цветы. В центре круга приделать петлю для подвешивания.

16. Тема занятия: Мобиль из полосок бумаги «Птицы»

Практическая работа:

17. Тема занятия: Мобиль «Рыбки».

Практическая работа: Из полосок цветной бумаги сложить рыбок, соединить их при помощи прорезей. Наклеить глазки. Приделать петлю для привешивания.

18. Тема занятия: Новогодние украшения (коллективная работа).

Теория: Украшение праздника своими руками.

Вид деятельности: поисковая, творческая

Практическая работа: Плоскостные фигурки различных образов: снеговиков, клоунов, зайцев и др.

Оборудование: Цветная бумага, картон, ножницы, клей, карандаш, прочные нитки.

19. Тема занятия: Чудесные превращения камушков.

Теория: «Превращения» серого камня.

Вид деятельности: поисковая, творческая

Практическая работа: Роспись камней, поиск яркого, выразительного образа.

Оборудование: Плоские и круглые камни, акриловые краски или гуашь, кисти, акриловый, лак.

Раздел VI. Чудеса на песке.

1. Тема занятий: Рисуем ладошками.

Теория: Волшебные превращения песочных образов. Ладочки, пальчики, кулачки – наши помощники. Развитие образного мышления.

Вид деятельности: репродуктивно-поисковая, творческая

Практическая работа: Упражнения, направленные на поиск приемов изображения линии, пятна, задуманных изобразительных элементов.

Оборудование: Экран с подсветкой, песок, мультимедиа, фотоаппарат

2. Тема занятий: Чем можно рисовать на песке?

Теория: Статика и динамика в песочных рисунках. Подручные материалы помогают создавать необычные композиции.

Вид деятельности: поисковая, творческая

Практическая работа: С помощью линейек, расчесок, кистей создать динамическую или статическую абстрактную композицию. Декорировать пальчиками.

Оборудование: Экран с подсветкой, песок, фотоаппарат, кисти, гребешки для расчесывания различной плотности.

2. Тема занятия: Мы сказки сами сочиняем.

Теория: Работа в группе.

Вид деятельности: поисковая, творческая

Практическая работа: С помощью линейек, расчесок, кистей создать динамическую композицию. Сочинить историю и проиллюстрировать ее на песке

Оборудование: Экран с подсветкой, песок, фотоаппарат, кисти, гребешки для расчесывания различной плотности.

Содержание программы

III год обучения

1. Вводное занятие.

Цель: Оборудование и художественные материалы, необходимые для занятий. Знакомство с новыми членами коллектива.

Основы изобразительной грамоты

Раздел I. Рисунок - основа изобразительного искусства

1. Линия и пятно как средства выражения

1. Тема занятия: Образы из «каракулей»

Теория: Упражнение на развитие воображения, умение расслабляться.

Практика: с закрытыми глазами свободно вести карандашом по листу бумаги, в получившемся «клубке» линий найти какой-либо образ и прорисовать его фломастером, по желанию - раскрасить. Дать название своей работе.

Оборудование: Листы бумаги А 4 формата, карандаш, фломастеры.

2. Тема занятия: Знак.

Теория: Знак – стилизация и обобщенность формы. Знак – абстрактный символ.

Практика: Знаковые изображения морского конька, коровы, крокодила, летучей мыши. Выполнение знака по своему выбору.

Оборудование: Гуашь, фломастеры.

3. Тема занятия: Матрешка с характером

Теория: Матрешка- образ русской Матрены. История возникновения. Характер. Детали костюма.

Практика: Изображение разных по характеру образов Матрешки. Работа с шаблоном.

Оборудование: Акварельная бумага А3, карандаш, акварель, кисти, фломастеры. Фигурки матрешек.

4. Тема занятия: Рисуем сказки

Теория: Слово и изображение. Закрепление навыков иллюстрирования. Книжная графика. Техника – черные гелевая ручка и фломастер.

Практика: Иллюстрация к русской народной сказке.

Оборудование: Бумага формата А3, черные гелевая ручка и фломастер. Детские книги с иллюстрациями.

2. Выразительные возможности графических материалов. Новые материалы

5. Тема занятия: Замок храброго рыцаря.

Теория: Знакомство с архитектурой средневековых каменных замков. Конструкция, символика. Закрепление навыков иллюстрирования. Книжная графика. Техника - перо, тушь.

Практика: Изображение средневекового замка. Создание графической композиции тушью и пером.

Оборудование: Бумага формата А3, перо, тушь. Детские книги с иллюстрациями. Фотографии замков Восточной Пруссии, Польши, Чехии.

6. Тема занятия: Космос. Масляная пастель (коллективная работа).

Теория: Выразительность масляной пастели. Различные типы бумаги - разнообразные фактуры.

Практика: Создание абстрактной композиции на тему «Космос».

Оборудование: Чертежная и акварельная бумага формата А3 разной фактуры, карандаш, масляная пастель.

7. Тема занятия: Пушистые звери и птицы. Сухая пастель.

Теория: Приемы рисования сухой пастелью. Умение увидеть и передать характерное в облике птиц и животных.

Практика: Изображение пушистого зверя. Особенности техники сухой пастели. Поиск характера.

Оборудование: Чертежная формата А3, карандаш, сухая пастель. Репродукции работ: З.Серебряковой, Е.Чарушина.

3. Гравюра – вид графики.

8. Тема занятия: Гравюра на картоне (коллективная работа по желанию).

Теория: Гравюра – вид графического искусства. Зеркальное изображение отпечатка.

Практика: Создание стилизованного изображения животного, птицы, насекомого на картоне. Оттиск нескольких экземпляров типографской краской на бумаге, выбор наиболее удачного.

Оборудование: Тонкий и толстый картон, карандаш, ножницы, клей, типографская краска.

9. Тема занятия: Граттаж.

Теория: Граттаж – вид графического искусства. Воскография или процарапывание.

Практика: Композиция на свободную тему. Осуществить все этапы грунтовки листа бумаги.

Оборудование: Плотная бумага, акварель, парафиновая свеча, тушь, палочка для процарапывания.

Раздел II. Живопись – многоцветье природы, многообразие чувств и настроений.

1. Чудесная акварель

Теория: Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Цветовой круг. Теплая и холодная цветовая гамма. Красота и неповторимость акварельной заливки

Оборудование: Акварельная бумага А3, карандаш, акварель, мягкая кисть.

1. Тема занятия: Осенние листья.

Практика: Композиция с осенними листьями разной формы. Колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы.

Оборудование: Акварельная бумага А3, карандаш, акварель, сухие листья.

2. Тема занятия: Техника акварельной заливки «по - сырому». Маки.

Практика: Работа по влажной бумаге. Смешивание красок на палитре и на листе.

2. Сказочная страна.

Теория: Цвет в произведениях живописи. Использование оттенков цветового круга в колористическом решении живописных образах. Закрепление навыков иллюстрирования. Книжная графика.

Оборудование: Акварельная бумага А3, карандаш, акварель, мягкая кисть. Детские книги с иллюстрациями. Репродукции работ В.Васнецова.

3. Тема занятия: Теремок.

Теория: Конструкция и декор в традиционном русском жилище. Закрепление ранее полученных знаний о традиционных образах-символах русского прикладного творчества.

Практика: Работа над украшением элементов теремка солярными знаками, растительными и геометрическими элементами.

4. Тема занятия: Мыши водят хоровод.

Практика: Композиция на тему песенки. Характеры персонажей.

5. Тема занятия: Снегурочка.

Практика: Выбрать эпизод из сказки. Уделить внимание костюмам, жилищу персонажей, времени года.

6. Тема занятия: Снежная Королева.

Теория: Смешение холодных цветов с белой краской – получение нежных оттенков краски. Колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы.

Практика: Выбрать эпизод из сказки. Уделить внимание костюмам, жилищу персонажей, времени года.

7. Тема занятия: Царство царя Нептуна.

Практика: Композиция на тему жизни подводных обитателей. Заливка фона «по - сырому».

3. Мир наших вещей. Натюрморт.

Теория: Колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы. Передача цветовых и тональных отношений в изображении предметов несложной формы. Выражение настроения в натюрморте.

Оборудование: Акварельная бумага А3, карандаш, акварель, мягкая кисть. Репродукции работ: К.Петрова-Водкина, П.Кончаловского, Н.Машкова, В.Ван Гога.

8. Тема занятия: Осенний букет. Декоративный натюрморт.

Практика: Создание радостного осеннего букета по представлению.

9. Тема занятия: Натюрморт с матрешкой.

Практика: Рисование натюрморта из 3-х предметов с натуры или по представлению.

10. Тема занятия: Пасхальный натюрморт.

Практика: Рисование натюрморта из 3-х предметов с натуры или по представлению. Создание радостного настроения праздника в работе.

4. Пейзаж – большой мир.

Теория: Пейзаж – изображение природы. Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Роль цвета и передача цветовых отношений в изображении пейзажа.

Оборудование: Акварельная бумага А3, карандаш, акварель, мягкая кисть. Репродукции работ: Ф.Васильева, И.Левитана, Н.Рериха, А.Рылова, И.Айвазовского.

11. Тема занятия: Пейзаж родной земли.

Практика: Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением.

12. Тема занятия: Березы, освещенные солнцем.

Практика: Изображение стволов берез на поляне, освещенной солнцем. Показать контраст травы, освещенной солнцем и холодных теней от деревьев.

13. Тема занятия: Здравствуй, лето! (коллективная работа по желанию).

Практика: Создание композиции на тему лета по впечатлениям от природы.

Раздел III. Композиция – средство образной и эмоциональной выразительности

1. Приемы и средства композиции.

Оборудование: Чертежная бумага, карандаш, гуашь, фломастеры, акварель, кисти.

1. Тема занятия: Динамика.

Теория: Динамическое равновесие. Ритм линий и цветовых пятен. Способы передачи движения.

Практика: Пространство линий. Рассечение формата пересекающимися прямыми и плавными линиями. Заполнение пространства пересечения линий любыми изобразительными элементами. Передача движения.

2. Тема занятия: Статика.

Теория: Статика – ощущение покоя. Симметрия в композиции. Ритм линий и цветовых пятен.

Практика: Композиция из фигур, организованных по принципу общего силуэта.

3. Тема занятия: Ритм. Капли дождя на стекле.

Теория: Плавные линии и пятна в организации пространства.

Практика: В абстрактной форме ритмом, плавной линией и пятном изобразить образ окна в каплях дождя. Передать настроение.

4. Тема занятия: Симметрия и асимметрия.

Теория: Симметрия и асимметрия - язык изобразительного искусства.

Практика: Выполнить две композиции в квадрате симметрического и асимметричного расположения группы геометрических фигур.

5. Тема занятия: Композиционный центр. Морская ракушка.

Теория: Абстрактная композиция с выделением центра. Плавные волнообразные линии в создании образа.

Практика: Плавными, волнообразными линиями построить композицию, центром которой является стилизованная морская ракушка. Найти цветовую гамму, для обогащения фактуры использовать кристаллы соли на сырой акварели.

2. Орнамент

Оборудование: Чертежная бумага, карандаш, гуашь, фломастеры, акварель, кисти.

6. Тема занятия: Бабушкин платок.

Теория: Орнаментальная композиция в квадрате с выделением композиционного центра.

Практика: Создание эскиза платка. Использование растительных и зооморфных элементов

7. Тема занятия: Мандала - магический круг.

Теория: Композиция в круге с использованием любых изобразительных элементов с выделением центра. Смысловая нагрузка.

Практика: Выполнить композицию на загрунтованной пластинке.

3. Знаки-символы в русских орнаментах

Теория: Закрепление ранее полученных знаний о традиционных образах-символах русского прикладного творчества. Образцы разнообразных способов изображения символов в народном искусстве. Детальная проработка росписи отдельных символов.

Оборудование: Чертежная и акварельная бумага формата А3, карандаш, гуашь, фломастеры, акварель, кисти.

8. Тема занятия: Древо жизни.

Практика: Изображение древа жизни. Детали росписи. Цветовое решение.

9. Тема занятия: Конь - символ солнца.

Практика: Изображение Коня. Детали росписи. Цветовое решение.

Основы художественного ремесла

Раздел IV. Декоративно-прикладное творчество

1. Техники: аппликация, коллаж и декупаж. Материалы и инструменты. Техника безопасности.

Теория: Аппликация, коллаж и декупаж. Сходства и различия в техниках.

2. Аппликация

Теория: Возможности техники аппликации.

Оборудование: Картон, цветная бархатная бумага, кусочки ткани и кожи, пайетки, крашеная скорлупа, клей ПВА, акриловый лак, кисти.

1. Тема занятия: Карусель (пайетки).

Практика: Композиция в круге. Составление узора методом наклеивания разноцветных блесток.

2. Тема занятия: Мозаика (скорлупа)

Практика: Раскрасить скорлупу в разные цвета красками для росписи ткани. Составить композицию «цветы» в технике цветной мозаики. Покрыть лаком.

3. Тема занятия: Панно «Цветы»

Практика: Композиция «Цветы» собранная из кусочков разноцветной ткани, украшенная пайетками, бисером, бусинами.

4. Тема занятия: Жар-птица (коллективная работа).

Практика: Композиция «Жар-птица» собранная из кусочков ткани теплых оттенков, украшенная пайетками, бисером, бусинами.

3. Коллаж

Теория: Возможности техники коллажа.

Оборудование: Картон, цветная бархатная бумага, кусочки ткани, кружев, кожи, пайетки, крашеная скорлупа, клей ПВА, акриловый лак, кисти, фотографии, сухоцветы, любые мелкие предметы: игрушки, машинки и т.д.

5. Тема занятия: Панно «Зима».

Практика: Панно «Зима» с использованием кружев, скелетных листьев, вырезанных снежинок, белой папирусной бумаги.

6. Тема занятия: Панно «Мой город».

Практика: Панно с использованием фотографий родного города, газетных вырезок.

7. Тема занятия: Триптих «Черно-белые улицы» (коллективная работа).

Практика: Коллективная работа. Серия панно. Найти ритм деревьев, домов.

8. Тема занятия: Панно «Настроение».

Практика: Выполнить панно по своему желанию. Найти предметы, цветовую гамму для передачи настроения радости, грусти, ожидания т.д.

9. Тема занятия: Панно «Моя семья».

Практика: Панно с использованием копий старых семейных фотографий, конвертов, небольших предметов, газетных вырезок.

4. Искусство Батика. Материалы и инструменты. Техника безопасности

Техника холодного батика

Теория: История возникновения. Виды батика. Особенности техники холодного батика.

Оборудование: Пяльцы, рамки разных размеров, кнопки, искусственный шелк, кисти, краски для росписи ткани, бесцветные и цветные контуры, соль.

10. Тема занятия: Цветы (холодная и теплая цветовая гамма)

Практика: Развести краски, смешать нужные оттенки. Натянуть ткань на пяльцы. Выполнить рисунок карандашом, обвести его контуром, залить красками холодной или теплой цветовой гаммы внутри контурного рисунка.

11. Тема занятия: Волшебные птицы

Практика: Выполнить панно на подрамнике. Научиться правильно натягивать ткань на подрамник. Нарисовать эскиз. Перевести на ткань, обвести контуром. Приготовить краски нужных оттенков. Раскрасить работу, для обогащения фактуры использовать соль.

12. Тема занятия: Осень. Колокольный звон

Практика: Натянуть шелк на подрамник. Смешать краски цвета осени. Выполнить абстрактную композицию в теплой цветовой гамме. При росписи использовать соль.

13. Тема занятия: Сказочный город

Практика: Натянуть шелк на подрамник. Нарисовать эскиз. Перевести на ткань, обвести контуром. Приготовить краски нужных оттенков. Раскрасить работу.

14. Тема занятия: Ромб и круг – знаки солнца

Практика: Натянуть шелк на квадратный подрамник. Нарисовать эскиз. Перевести на ткань, обвести контуром. Приготовить краски нужных оттенков. Раскрасить работу.

Техника узелкового батика.

Теория: Особенности техники узелкового батика: простота в исполнении и эффектность.

Оборудование: Искусственный шелк, кисти, краски для росписи ткани, бесцветные и цветные контуры, соль, прочные нитки х/б.

15. Тема занятия: Карусель

Практика: Выбрать цветовую гамму. Научиться складывать ткань для получения при окрашивании узора «солнышка». Высушенную ткань с полученным узором натянуть на подрамник. Бесцветным контуром нанести рисунок геометрического орнамента по кругу на ткань, расписать.

16. Тема занятия: Чудесный хвост павлина.

Практика: Выбрать цветовую гамму. Научиться складывать ткань для получения при окрашивании узора «солнышка». Высушенную ткань с полученным узором натянуть на подрамник. Бесцветным контуром нанести рисунок туловища птицы. По лучам «солнышка» прорисовать перья хвоста павлина. Расписать отдельные элементы.

Роспись от пятна

Теория: Особенности техники росписи от пятна, простота в исполнении и эффектность.

Оборудование: Подрамник, искусственный шелк, кисти, краски для росписи ткани, бесцветные и цветные контуры, соль, прочные нитки х/б.

17. Тема занятия: Свободная композиция

Практика: Натянуть шелк на подрамник. Нанести краску нужной цветовой гаммы на ткань, чтобы образовались бесформенные пятна. После высыхания прорисовать бесцветным контуром детали для уточнения образа, залить краской более насыщенного тона, дополнить деталями цветным контуром.

5. Роспись по стеклу. Материалы и инструменты. Техника безопасности

Теория: Роспись по стеклу – сходство с техникой холодного батика.

Практика: Выполнить эскиз. Подложить его под стекло. Контуром нанести рисунок по эскизу на стекло. Залить внутри контура красками нужного цвета

Оборудование: Стекло в рамке, контуры и краски для росписи по стеклу на водной основе, кисти. Акриловый лак. Детские книжки с иллюстрациями, открытки. Стеклянная или пластиковая прозрачная тарелка, прозрачный стакан.

18. Тема занятия: Разноцветный город

19. Тема занятия: Подводное царство

20. Тема занятия: Роспись тарелочки. Солнце

21. Тема занятия: Подсвечник. Роспись стаканчика

6. Объемные композиции. Смешанная техника.

22. Тема занятия: Садовые колокольчики (коллективная работа).

Теория: Украшение для сада.

Практика: Изготовление подвески из пластиковых стаканчиков. Декорирование стаканчиков в технике «декупаж», росписи, мозаики.

Оборудование: Пластиковые стаканы, картон, веревка, салфетки с рисунком. Разноцветные объемные контуры. Бусинки, блестки. Акриловые краски, акриловый лак, кисти.

23. Тема занятия: Часы. Папье-маше

Теория: Часы – своими руками.

Практика: Изготовление циферблата из папье-маше любой формы. Декорирование салфетками в технике «декупаж».

Оборудование: Масса папье-маше. Салфетки с рисунком. Акриловый лак, кисти, часовой механизм.

24. Тема занятия: Часы. Работа со шпаклевочной массой.

Теория: Часы - своими руками.

Практика: Изготовление циферблата из грампластинки. Декорирование шпаклевочной массой. Роспись акриловыми красками.

Оборудование: Масса папье-маше. Шпаклевка, шпатели. Акриловые краски, акриловый лак, кисти, часовой механизм.

Раздел V. Рисунки на песке

1. Путешествие по Вселенной

1. Тема занятия: Мы летим на звездном корабле.

Теория: Создание динамической композиции

Практика: Создаем образ космического пространства, применяя все полученные навыки работы на световом экране, и используем подручные средства: кисточки, расчески и др. Снимаем этапы рисования на фотоаппарат.

Оборудование: Световой экран, песок. Фотоаппарат. Музыка: групп «Зодиак», «Спейс».

2. Тема занятия: Портреты инопланетных обитателей

Теория: Создание динамической композиции. Превращение образов.

Практика: Применяя все полученные навыки работы на световом экране, и используя подручные средства, рисуем образы инопланетных существ. Придумываем их историю и добавляем все новые изобразительные элементы, превращая один образ в другой. Снимает все этапы рисования на фотоаппарат.

Оборудование: Световой экран, песок. Фотоаппарат. Музыка: групп «Зодиак», «Спейс».

2. Абстракция на песке

3. Тема занятия: Линии и пятна песочных замков

Теория: Создание динамической композиции

Практика: используя кисти, расчески создаем абстрактные композиции.

Оборудование: Световой экран, песок. Фотоаппарат. Музыка

4. Тема занятия: Музыка на песке

Теория: Создание динамической композиции

Практика: используя кисти, расчески создаем абстрактные композиции на тему звучащей музыки. Руки работают в темпе предлагаемой музыки. Изобразительные элементы должны отражать характер музыкальной композиции. Снимаем все этапы рисования на фотоаппарат.

Оборудование: Световой экран, песок. Фотоаппарат. Разнохарактерная музыка: мажор, минор, медленная, быстрая, джазовая и др.

3. Моя песочная сказка

Теория: Создание динамической композиции

Практика: Рассказываем знакомую всем сказки и «иллюстрируем». Работаем в группе. У каждого свой этап сказки. Каждый превращает свою картинку по своему желанию. Главное, чтобы не прерывалось повествование сказки. Все этапы рисования фиксируем на фотоаппарат.

Оборудование: Световой экран, песок. Фотоаппарат. Музыка.

Содержание программы

IV год обучения

1. Вводное занятие.

Цель: Оборудование и художественные материалы, необходимые для занятий.

Изобразительное искусство в жизни человека

Раздел I. Творческие задачи рисунка.

1. Рисование с натуры и по воображению.

Оборудование: Бумага, карандаши различной мягкости, рисовальный уголь, тушь, перо, фломастеры, акварель, кисть. Репродукции графических работ: В.Фаворского, В.Серова, И.Шишкина, П.Филонова. Фотографии леса, городских решеток.

Линейное изображение иллюзорного пространства.

1. Тема: Туман в лесу. Карандаш.

Теория: Графическое изображение пейзажа с 3-4 планами, перспективным сокращением предметов.

Практика: Мягким карандашом передать ощущение воздушной перспективы.

2. Тема: Танец осенних листьев. Карандаш.

Теория: Передача тоном пространственных планов в рисунке.

Практика: Мягким карандашом передать ощущение воздушной перспективы с 3 планами, найти красивое графическое решение листьев разной формы.

Линия – в организации пространства.

3. Тема: Городской пейзаж. Решетка. Фломастер.

Теория: Неотделимость орнамента от конструкции в изделиях, ее подчиненность орнаменту. Ритм города: в домах, деревьях, узоре решетки.

Практика: Графическое изображение городского пейзажа с 2-3 планами. Рисунок городской решетки: построение орнамента таким образом, чтобы придать изделию прочность и устойчивость.

4. Тема: Кружева. Тушь, перо.

Теория: Выразительные свойства линии. Слитность орнамента и вещи в единое целое.

Практика: Придумать рисунок кружевной каймы, обращая внимание на непрерывность кружевной линии.

5. Тема: Стекланные предметы. Кисть, акварель.

Теория: Акварельная техника в изображении прозрачности стекланных предметов.

Практика: Композиция из 3-х стекланных предметов разной формы, передача прозрачности.

Линия и поверхность.

6. Тема: Натюрморт. Фактура поверхности предметов.

Теория: Возможности мягкого карандаша и рисовального угля в работе над передачей различной фактуры предметов. Понятия: свет, блик, полутень, тень, рефлекс.

Практика: Изображение натюрморта из разных по фактуре предметов: металлической кружки, клубка ниток со спицами и мягкой игрушки.

Штрих и его возможности в изображении объема.

7. Тема: Фрукты. Карандаш

Теория: Штрих карандаша в передаче объема разных по форме предметов. Понятия: свет, блик, полутень, рефлекс, собственная и падающая тени.

Практика: Научиться использовать штрих и передавать объем освещенных предметов.

8. Тема: Чудо - звери. Гелевая ручка.

Теория: Выразительные возможности линии. Толстая и тонкая, волнистая, зигзагообразная линии, штрих, точка – в решении образа.

Практика: Придумать и изобразить чудо- зверя, дать ему имя.

2. Гравюра на картоне – вид графики

Теория: Дальнейшее изучение техники гравюры на картоне. Усложнение композиции.

9. Тема: Замок.

Практика: Выполнение композиции с изображением замка. Передача кирпичной и каменной кладки в работе. Печать нескольких экземпляров.

10. Тема: Абстрактная композиция. Дождь.

Практика: Передача ритма дождевых капель и потоков воды. Печать.

Раздел II. Живопись – искусство цвета

1. Праздники и карнавалы в изобразительном искусстве

Теория: Понятия «локальный цвет», «гармония цвета». Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Выражение в живописи эмоциональных состояний. Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера.

Оборудование: Акварельная бумага формата А3, А2, акварельные краски, кисти.
Репродукции: Ф.Малявина, Архипова, А.Лентулова, К.Коровина, В.Васнецова, И.Билибина.

1. Тема: Русский хоровод

Практика: Композиция на тему праздничных гуляний девушек. Обратить внимание на девичий и женский костюм, разницу в цвете и деталях. Передать время года и суток.

2. Тема: Масленица

Практика: Композиция на тему проводов зимы. Передать радость и веселье праздника. В

3. Тема: Карнавал в масках

Практика: Выполнить композицию на тему карнавала. Костюмы и маски карнавалов Венеции.

Оборудование: Репродукции работ К.Сомова, А.Бенуа.

4. Тема: Танец Василисы Прекрасной

Практика: Передать в композиции атмосферу царского пира, волшебство танца Василисы. Уделить внимание нарядам персонажей и деталям царских палат.

2. Библейские темы в изобразительном искусстве

Теория: Особый язык изображения в христианском искусстве Средних веков. Древнерусская иконопись и ее значение. Библейские темы в живописи Западной Европы и в русском искусстве.

Оборудование: Акварельная бумага формата А3, А2, акварельные краски, кисти.
Репродукции: икон А.Рублева, Ф.Грека, Дионисия, работ Рафаэля, Микеланджело, Леонардо да Винчи, А.Иванова.

5. Тема: Благовещение

Практика: Создание композиции на тему «Благовещение». Передать светлые образы Девы Марии и Ангела.

6. Тема: Рождество

Практика: Композиция на тему Рождества Христова. Характеры персонажей.

3. Сюжет и содержание

Теория: Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Разное содержание в картинах с похожим сюжетом.

Оборудование: Акварельная бумага формата А3, А2, акварельные краски, кисти.
Репродукции: Яна Вермеера, З.Серебряковой, А.Ватто, А.Дейнеки, Б.Кустодиева.

7. Тема: Колыбельная.

Практика: Прочтение текстов русских колыбельных песен. Смысл каждого слова колыбельной. Создание композиции по впечатлению от песни.

8. Тема: Радостное событие.

Практика: Работа над композицией с простым, доступным для наблюдения сюжетом из своей жизни. Передача настроения и состояния человека.

4. Иллюстрирование

9. Тема: Сказы Бажова

Теория: Слово и изображение. Зримый художественный образ. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Наглядность литературных событий и способность иллюстрации выражать глубинный смысл литературного произведения.

Практика: Выбрать сказ и ряд интересных эпизодов из него. Выполнить композицию и уделить внимание характеру одежды героев, характеру построек и помещений, бытовым деталям.

Оборудование: Акварельная бумага формата А3, А2, акварельные краски, кисти.

Раздел III. Композиция – средство образной и эмоциональной выразительности

1. Композиционная серия «Слова и буквы»

Образ-буква

Теория: Буква как изобразительно-смысловый символ звука. Буква и искусство шрифта.

Графика букв как изобразительная основа передачи образа, настроения.

Оборудование: Гуашь, кисть, фломастеры.

1. Тема: Корабль, слон и др.

Практика: Создание композиции из множества разных написаний одного слова.

Графика букв – передача настроения

2. Тема: Грусть, радость, дождь, тишина.

Практика: Написание букв с помощью разных изобразительных элементов, отображающих смысл слова. Выбор цветовой гаммы.

Композиция из четырех букв

3. Тема: Свободная композиция

Практика: Статическая и динамическая композиция их 4-х букв. Расположение букв по диагонали, горизонтали, вертикали. Выбор цветовой гаммы.

2. Плакат

4. Тема: Новогодний плакат (коллективная работа).

Теория: Соединение текста и изображения. Лаконизм текста в плакате.

Практика: Нарисовать плакат, используя новогоднюю символику и образ-символ наступающего нового года.

Оборудование: Гуашь, кисть, фломастеры. Репродукции плакатов.

Декоративное искусство в современном мире

Раздел IV. Декоративно-прикладное творчество

1. Коллаж

Теория: Усложнение работы в технике «коллаж».

Оборудование: Картон, цветная бархатная бумага, кусочки ткани, кружев, кожи, пайетки, крашеная скорлупа, клей ПВА, акриловый лак, кисти, фотографии, сухоцветы, любые мелкие предметы: игрушки, машинки и т.д.

1. Тема: Страница «Лето». (Скрапбукинг).

Практика: Красиво и осмысленно размесить на странице несколько фотографий или открыток на одну тему. Подобрать бумагу нужного цвета и фактуры и интересные детали.

2. Тема: Часы. Основа – коробка

Практика: Переделка жестяной коробки из-под печенья или конфет под часы. Декорирование циферблата в технике коллажа на любую тему. Соответствие деталей и картинок выбранной теме.

3. Тема: Часы «Музыка». Коллаж и мозаика

Практика: Превращение грампластинки в часы. Декорирование циферблата различными журнальными вырезками, фрагментами открыток, нот, кружев. Соответствие деталей и картинок выбранной теме.

2. Батик

4. Тема: Беседа о техниках «холодного» и «горячего» батика. Главные различия техник. Закон замкнутых линий. Сходство с техникой акварели «по-сырому». Стилизация образов в технике росписи по ткани. Особенности техники «горячего батика». Сложность и красота техники. Индонезийский батик. Виды «горячего» и «холодного» батика.

Техника холодного батика

Материалы и оборудование: Пяльцы, рамки разных размеров, кнопки, искусственный шелк, кисти, краски для росписи ткани, бесцветные и цветные контуры, соль.

5. Тема: Русская красавица. Портрет

Теория: Особенности костюма, головного убора молодой девушки. Узоры оберегов в вышивке, украшения.

Практика: Создание панно с изображением девушки в русском народном костюме. Декорирование росписи бисером, блестками.

6. Тема: Сказка

Теория: Применение навыков иллюстрирования в технике «батик».

Практика: Выбор сказки, сцены из нее. Самостоятельное выполнение всех этапов «батика».

7. Тема: Джунгли

Теория: Изображение мира животных и растений в технике «холодного батика».

Практика: Составление декоративной композиции в теплой цветовой гамме. Смешение красок и получение дополнительных оттенков.

8. Тема: Ярмарка

Теория: Проверочная работа.

Практика: Создание композиции. Гармоничное колористическое решение.

Техника горячего батика

Теория: Материалы и оборудование: Пяльцы, рамки разных размеров, кнопки, искусственный шелк, кисти, краски для росписи ткани, воск или парафиновые свечи, электрическая плитка, кисти и емкость для парафина, емкость для водяной бани. Иллюстрации работ индонезийского батика

9. Тема: Роспись от пятна

Практика: Цветной рисунок на темном фоне без характерной для батика линии обводки. Последовательное перекрытие цветowych пятен воском в три этапа.

10. Тема: «Эффект «Кракле»

Практика: Получение трещин – эффекта «кракле» на предыдущей работе.

11. Тема: Снегопад в городе

Практика: Сложный батик. Прием «набрызга» расплавленным парафином. Передача в работе ощущения падающего снега. Три этапа в работе. Холодный колорит.

12. Тема: Летний дождь

Практика: Сложный батик. Прием «набрызга» расплавленным парафином и поливание их леечки. Эффект дождевых капель на стекле. Четыре этапа в работе. Теплый колорит.

Техника свободной росписи.

13. Тема: Пейзаж.

Теория: Схожесть техники с приемами работы по бумаге. Солевая или желатиновая пропитка.

Практика: Загрунтовать шелк на подрамнике солевым раствором. Расписать по просохшей поверхности кистью и красками.

Оборудование: рамки разных размеров, кнопки, искусственный шелк, кисти, краски для росписи ткани. Солевой или желатиновый раствор.

3. Роспись по стеклу

Теория: Усложнение работы в технике росписи по стеклу. Изготовление подарков своими руками.

Оборудование: Стекло в рамке, контуры и краски для росписи по стеклу на водной основе, кисти. Акриловый лак. Детские книжки с иллюстрациями, открытки. Стеклянная или пластиковая прозрачная тарелка. Прямоугольные пластинки из оргстекла. Часовые механизмы.

14. Тема: Ширма «Весна»

Практика: Изготовление трехстворчатой ширмочки из оргстекла. Роспись акриловыми красками.

15. Тема: Часы. Зима

Практика: Изготовление настенных часов из оргстекла. Декорирование скелетными листьями и контурами для росписи по стеклу.

16. Тема: Времена года

Практика: Панно на тему любого времени года. Абстрактная композиция.

17. Тема: Роспись тарелки

Практика: Роспись на свободную тему.

4. Валяние

Теория: Способы валяния. Фильцевание. Усадка материала.

Практика: Выложить на пленку кусочки разноцветной шерсти согласно рисунку. Смочить горячим мыльным раствором. Накрыть другой пленкой и уварить до тех пор, пока все волокна не сцепятся между собой

Оборудование: Разноцветная шерсть – гребенная лента, ровница. Жидкое мыло. Пленка. Иглы для фильцевания. Рамки со стеклом, паспарту для оформления.

18. Тема: Ландыши

19. Тема: Кошка с характером

20. Тема: Настроение

21. Тема: Композиция в круге. Солнце

5. Декоративное панно. Гипс

Теория: Декорирование интерьера. Доступность материала и эффектность панно. Возможность выполнения панно непосредственно на стене.

Практика: Нанесение шпаклевки на основу: гипсокартон, ДСП. Создание композиции из различных фактур и рисунков шпателями и другими подручными средствами на заданную тему. Роспись акриловыми красками.

Оборудование: Гипсокартон, ДВП, ДСП, акриловая или гипсовая шпаклевка, различные шпатели, губка, целлофановый пакет, расчески и т.д. Акриловые краски, кисти.

22. Тема: Абстрактная композиция. Движение

23. Тема: Сказочный город

24. Тема: Космос (коллективная работа).

Раздел V. Рисунки на песке

1. Путешествие по Вселенной

1. Тема занятия: Динамические композиции

Теория: Создание динамической композиции

Практика: Создаем динамические композиции, работая в группе или индивидуально. Самостоятельно выбираем музыкальную тему. Стараемся изменять изображаемые образы путем добавления и удаления отдельных элементов. Снимаем этапы рисования на фотоаппарат.

Оборудование: Световой экран, песок. Фотоаппарат. Музыка

2. Тема занятия: Песочная графика.

Теория: Создание графичных композиций на песке и рисуя песком.

Практика: Создаем песочные графические композиции на свободные или заданные темы, применяя разнообразные приемы и подручные средства для рисования на песке. Снимаем окончательный вариант на фотоаппарат.

Оборудование: Световой экран, песок. Фотоаппарат. Музыкальное сопровождение

Содержание программы

V год обучения

1. Вводное занятие.

Цель: Оборудование и художественные материалы, необходимые для занятий.

Раздел I. Творческие задачи рисунка.

Штрих и его значение в изображении объема

1. Осень.

Теория: Графическое изображение пейзажа с 3-4 планами, перспективным сокращением предметов. Понятие воздушной и линейной перспективы.

Практика: Мягкой масляной пастелью передать ощущение воздушной перспективы. Найти нужные тона и оттенки для передачи пространства.

2. Осенний пейзаж.

Теория: Графическое изображение пейзажа с 3-4 планами, перспективным сокращением предметов. Понятие воздушной и линейной перспективы.

Практика: Мягкой сухой пастелью передать ощущение воздушной перспективы. Найти нужные тона и оттенки для передачи пространства. Применить технику растушевки. Почувствовать разницу рабочего материала: сухой и масляной пастели.

3. Портрет.

Теория: Рисование с натуры человека. Передача индивидуальных особенностей человека.

Практика: Работа карандашом. Правильное применение штриха в передаче светотени.

Линия – в организации композиции

4. Тема: Городской пейзаж.

Теория: Графическое изображение пейзажа с 3-4 планами, перспективным сокращением предметов. Равновесие линии и пятна в композиции.

Практика: Работа тушью и пером.

2. Тема: Знаки и символы.

Теория: Понятие знака символа. Назначение и применение знаков и символов в прошлом и современном мире.

Практика: Графическое изображение придуманного знака в смешанной технике масляной пастели и акварели.

Раздел II. Живопись - искусство цвета

Сказочная архитектура.

1. Тема: Город будущего

Практика: Графическое изображение городского пейзажа с 2-3 планами. Рисунок городской решетки: построение орнамента таким образом, чтобы придать изделию прочность и устойчивость.

2. Тема: Цветные города

Теория: Неотделимость орнамента от конструкции в изделиях, ее подчиненность орнаменту. Ритм города: в домах, деревьях, узоре решетки.

Практика: Графическое изображение городского пейзажа с 2-3 планами. Рисунок городской решетки: построение орнамента таким образом, чтобы придать изделию прочность и устойчивость.

3. Тема: Путешествие по миру

Теория: Неотделимость орнамента от конструкции в изделиях, ее подчиненность орнаменту. Ритм города: в домах, деревьях, узоре решетки.

Практика: Графическое изображение городского пейзажа с 2-3 планами. Рисунок городской решетки: построение орнамента таким образом, чтобы придать изделию прочность и устойчивость

Сюжет и содержание

4. Тема: Цветные сны

Теория: Неотделимость орнамента от конструкции в изделиях, ее подчиненность орнаменту. Ритм города: в домах, деревьях, узоре решетки.

Практика: Графическое изображение городского пейзажа с 2-3 планами. Рисунок городской решетки: построение орнамента таким образом, чтобы придать изделию прочность и устойчивость.

5. Тема: Жанровая композиция

Теория: Неотделимость орнамента от конструкции в изделиях, ее подчиненность орнаменту. Ритм города: в домах, деревьях, узоре решетки.

Практика: Графическое изображение городского пейзажа с 2-3 планами. Рисунок городской решетки: построение орнамента таким образом, чтобы придать изделию прочность и устойчивость.

6. Тема: Сердце матери

Теория: Неотделимость орнамента от конструкции в изделиях, ее подчиненность орнаменту. Ритм города: в домах, деревьях, узоре решетки.

Практика: Графическое изображение городского пейзажа с 2-3 планами. Рисунок городской решетки: построение орнамента таким образом, чтобы придать изделию прочность и устойчивость.

7. Тема: Чудесные превращения кляксы

Теория: Неотделимость орнамента от конструкции в изделиях, ее подчиненность орнаменту. Ритм города: в домах, деревьях, узоре решетки.

Практика: Графическое изображение городского пейзажа с 2-3 планами. Рисунок городской решетки: построение орнамента таким образом, чтобы придать изделию прочность и устойчивость.

Иллюстрирование

8. Тема: Поэзия в живописи

Теория: Неотделимость орнамента от конструкции в изделиях, ее подчиненность орнаменту. Ритм города: в домах, деревьях, узоре решетки.

Практика: Графическое изображение городского пейзажа с 2-3 планами. Рисунок городской решетки: построение орнамента таким образом, чтобы придать изделию прочность и устойчивость.

9. Тема: Баю-баюшки-баю

Теория: Неотделимость орнамента от конструкции в изделиях, ее подчиненность орнаменту. Ритм города: в домах, деревьях, узоре решетки.

Практика: Графическое изображение городского пейзажа с 2-3 планами. Рисунок городской решетки: построение орнамента таким образом, чтобы придать изделию прочность и устойчивость.

10. Тема: Сказки народов мира

Теория: Неотделимость орнамента от конструкции в изделиях, ее подчиненность орнаменту. Ритм города: в домах, деревьях, узоре решетки.

Практика: Графическое изображение городского пейзажа с 2-3 планами. Рисунок городской решетки: построение орнамента таким образом, чтобы придать изделию прочность и устойчивость.

Раздел III. Композиция – средство образной и эмоциональной выразительности **Ритм черного и белого.**

1. Орнаментальная композиция в круге
2. Силуэты на фоне луны
3. Движение

Композиционная серия «Слова и буквы»

1. Образ-буква

4. Алфавит
2. **Графика букв – передача настроения**
5. Свободная композиция. Русские буквы
6. Свободная композиция. Латинские буквы

3. Плакат.

7. Новогодний плакат.

Раздел V. Рисунки на песке

1. Путешествие по Вселенной

1. Тема занятия: Динамические композиции

Теория: Создание динамической композиции

Практика: Создаем динамические композиции, работая в группе или индивидуально. Самостоятельно выбираем музыкальную тему. Стараемся изменять изображаемые образы путем добавления и удаления отдельных элементов. Снимаем этапы рисования на фотоаппарат.

Оборудование: Световой экран, песок. Фотоаппарат. Музыка

2. Тема занятия: Песочная графика.

Теория: Создание графичных композиций на песке и рисуя песком.

Практика: Создаем песочные графичные композиции на свободные или заданные темы, применяя разнообразные приемы и подручные средства для рисования на песке. Снимаем окончательный вариант на фотоаппарат.

Оборудование: Световой экран, песок. Фотоаппарат или телефон с видеокамерой. Музыкальное сопровождение

Календарный учебный график I-го года обучения.

№ п/п	Месяц	Время проведения занятия	Форма проведения	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	согласно учебному	Груп. занятие		1.Вводное занятие. Техника	Изостудия	Просмотр

		расписанию			безопасности. Тестирование.	МБОУ ДО «ДДТ г.Полесска »	
				1	2. Как дружили солнце, ветер и море.		
				1	3. Как облака превратились в овечек.		
				1	4. Кошка с характером.		
				1	5. Паучок-домовичок		
				1	6. Домик улитки		
				1	7. Где ночует Черепашка?		
2	октябрь	согласно учебному расписанию	Груп. занятие	1	1. Стоит в поле Теремок.	Изостудия МБОУ ДО «ДДТ г.Полесска »	Просмотр
				1	2. Сказочный дворец Волшебника		
				1	3. Осень. Ветер		
				1	4. Плывет-плывет кораблик...		
				1	5. Вышла курочка гулять		
				1	6. Цветочная сказка		
				1	7. Падают листья		
				1	8. Осенние цветы		
3	ноябрь	согласно учебному расписанию	Груп. занятие	1	1. Звук-настроение-цвет	Изостудия МБОУ ДО «ДДТ г.Полесска »	Просмотр
				1	2. Золотая рыбка		
				1	4. Ветер. Тучи. Серый день		
				1	5. Скатерть-самобранка		
				1	6. Солнышко		
				1	7. Чудесный ковер Морского царя		
				1	8. Рыбка		
				1	9. Кошка с характером		
4	декабрь	согласно учебному расписанию	Груп. занятие	1	1. Зимняя выюга. Метель	Изостудия МБОУ ДО	Просмотр
				1	2. Зима. Птицы на кормушке		

				1	3. Деревья зимой	«ДДТ г.Полесска »	
				1	4. Дружок Снеговичок		
				1	5. Снегирь и синица.		
				1	6.Совушка зимой		
				1	7. Новогодняя открытка		
				1	8. В лесу родилась елочка		
5	январь	согласно учебному расписани ю	Груп. занятие	1	1. Зимний городской пейзаж	Изостудия МБОУ ДО «ДДТ г.Полесска »	Просмотр
				1	2. Лес ледяного королевства		
				1	3. Зимний лес		
				1	4. Снежинки- цветы		
				1	5. Замок Снежной королевы		
				1	6. Колобок		
				1	7. Замок Снежной королевы. Живопись.		
				1	8.Черно-белые улицы		
6	февраль	согласно учебному расписани ю	Груп. занятие	1	1.Превращения кляксы	Изостудия МБОУ ДО «ДДТ г.Полесска »	Просмотр
				1	2. Аленький цветочек		
				1	3.Колобок		
				1	4. Пузырьки. Волны		
				1	5. Кораллы		
				1	6. Мобиль «Рыбки»		
				1	7. Стоит в поле теремок		
				1	8. Портрет сказочного героя.		
7	март	согласно учебному расписани ю	Груп. занятие	1	1. Ветка мимозы. Весеннее настроение	Изостудия МБОУ ДО	Просмотр
				1	2. Открытка для мамы		
				1	3. Весенняя		

					капель	«ДДТ г.Полесска »		
				1	4.Одуванчики и цыплята			
				1	5. Матрешка			
				1	6. Русская красавица			
				1	7. Клоуны в цирке			
				1	8. Ваза с цветами			
8	апрель	согласно учебному расписани ю	Груп. занятие	1	1. Мобиль из полосок бумаги	Изостудия МБОУ ДО «ДДТ г.Полесска »	Просмотр	
				1	2. Пасха. Роспись шаблонов			
				1	3. Пасха. Натюрморт			
				1	4. Сказочная птица			
				1	5. Бабочка			
				1	6. Волшебный всер			
				1	7. Плоская фигурка для магнита			
				1	8. Облака на рассвете			
9	май	согласно учебному расписани ю	Груп. занятие	1	1. Башни в облаках	Изостудия МБОУ ДО «ДДТ г.Полесска »	Просмотр	
				1	2. Рыбка с декором			
				1	3. Магазин игрушек. Воздушный змей			
				1	4.Замок королевы цветов.			
				1	5. Солнечный луг. Запах трав			
				1	6. Одуванчики			
				1	7.Теплое море.			
				1	8.Здравствуй, Лето!			

Календарный учебный график II-го года обучения.

№ п/п	месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	согласно	Груп.	2	1.Вводное	Изостудия	Просмотр

		учебному расписанию	занятие		занятие. Техника безопасности. Тестирование.	МБОУ ДО «ДДТ г.Полесска»	
				2	2.Разноцветные воздушные шары		
				2	3.Яблоки и сливы		
				2	4.Осенний лес		
				2	5. Узор на листе бумаги в клетку		
				2	6. Орнамент с растительными элементами		
				2	7. Жил-был Кот		
				2	8. Дорисуй свои «каракули»		
2	октябрь	согласно учебному расписанию	Груп. занятие	2	1. Наливное яблочко на золотой тарелочке. Растительный орнамент в круге	Изостудия МБОУ ДО «ДДТ г.Полесска»	Просмотр
				2	2. Коврик		
				2	3. Солнышко. Геометрические элементы		
				2	4. Солнышко. Растительные элементы		
				2	5. Комический образ. Клоуны в цирке		
				2	6. История одного дерева		
				2	7. Превращения кляксы		
				2	8. Русские песенки и прибаутки. Вышла курочка гулять.		
3	ноябрь	согласно учебному расписанию	Груп. занятие	4	1-2. Превращения ладошек...	Изостудия МБОУ ДО	Просмотр
				2	3. Мой любимый кот		
				2	4. Волшебные		

					цветы. Восковые мелки	«ДДТ г.Полесска »	
				2	5.Серый день. Ветер. Деревья		
				2	6. Золотая рыбка		
				2	7. Птица. Образ, характер		
				2	8. Осенний букет		
				2	9. Отражение осени		
4	декабрь	согласно учебному расписанию	Груп. занятие	4	1-2. Город кошек	Изостудия МБО ДО «ДДТ г.Полесска»	Просмотр
				2	3. Знаки и символы Узоры вышивки. Цветочный узор на листке бумаги в клетку		
				2	4. Веселые образы		
				2	5. Новогодние открытки		
				2	6. Зимний город		
				4	7-8. Новогодние украшения		
				2	1. Айсберги		
2	2. Зима. Монотипия						
2	3. Замок Снежной Королевы						
4	4-5. Русская сказка						
2	7. Композиция в треугольнике						
6	февраль	согласно учебному расписанию	Груп. занятие	4	1-2. Подводное царство	Изостудия МБО ДО «ДДТ г.Полесска»	Просмотр
				2	3. Подводное царство. Песок		
				2	4. Силуэт ночного города		
				2	5. Деревья зимой. Выдувание через соломинку		
				2	6. Портрет человека		
				2	7. Портрет сказочного героя		

				2	8. Пряники		
7	март	согласно учебному расписанию	Груп. занятие	4	1-2. Весна-Красна	Изостудия МБОУ ДО «ДДТ г.Полесска»	Просмотр
				2	3. Весенняя открытка		
				2	4. Райские птицы		
				2	5. Творческая работа в группе		
				4	6. Солнечный круг		
8	апрель	согласно учебному расписанию	Груп. занятие	2	7-8. Плоскостное панно «Чудо-дерево» Коллективная работа	Изостудия МБОУ ДО «ДДТ г.Полесска»	Просмотр
				2	1. Пасхальный натюрморт		
				2	2. Мобиль из полос бумаги		
				2	3. Декоративная плитка		
				2	4. Декор цветочного кашпо		
				4	5. Птица. Позитив, негатив		
				2	6. Русская изба		
4	7-8. Солнечный город						
9	май	согласно учебному расписанию	Груп. занятие	2	1. Пушистое чудо	Изостудия МБОУ ДО «ДДТ г.Полесска»	Просмотр
				2	2. Музыка. Минор, мажор		
				2	3. Весеннее настроение		
				2	4. Башня до неба		
				2	5. Волшебные грабельки		
				2	6. Веселый ветерок		
				2	7. Кто прячется в траве?		
				4	8-9. Лето красное		

Календарный учебный график III-го года обучения.

№ п/п	месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
-------	-------	--------------------------	---------------	--------------	--------------	------------------	----------------

1	сентябрь	согласно учебному расписанию	Груп. занятие	2	1. Вводное занятие. Техника безопасности. Тестирование.	Изостудия МБОУ ДО «ДДТ г. Полесска»	Просмотр
				2	2. Образы из «каракулей»		
				2	3. Матрешка с характером		
				2	4. Осенний пейзаж		
				2	5. Веселый дождик		
				2	6. Строим замки		
				2	7. Осенний вальс		
				2	8. Дары осени		
2	октябрь	согласно учебному расписанию	Груп. занятие	2	1. Красавица-Осень. Портрет. Живопись	Изостудия МБОУ ДО «ДДТ г. Полесска»	Просмотр
				4	2-3. Мыши водят хоровод. Живопись		
				2	4. Ритм. Капли дождя на стекле. Композиция		
				2	5. Буква-образ. Композиция		
				2	6. Техника акварельной заливки «по-сырому» Композиция		
				4	7-8. Осенний букет. Декоративный натюрморт		
3	ноябрь	согласно учебному расписанию	Груп. занятие	2	1. Мандала (орнамент в круге)	Изостудия МБОУ ДО «ДДТ г. Полесска»	Просмотр
				2	2. Пушистый зверь. Сухая пастель		
				2	3. Динамика. Пространство линий. Композиция		

				2	4. Статика. Композиция из фигур, организованных по принципу общего силуэта. Композиция		
				2	5. Панно «Цветы». Аппликация		
				2	6. Карусель(пайетки). Аппликация		
				2	7. Гравюра на картоне		
				2	8. Подводный мир. Граттаж.		
4	декабрь	согласно учебному расписанию	Груп. занятие	2	1. Клоуны (образ и характер)	Изостудия МБОУ ДО «ДДТ г.Полесска »	Просмотр
				2	2. Бабушкин платок (орнамент в квадрате)		
				4	3-4. Зимняя сказка		
				2	5. Панно «Черно-белые улицы». Коллаж		
				2	6. Новогодние открытки. Коллаж		
				4	7-8. Новогодний плакат.		
5	январь	согласно учебному расписанию	Груп. занятие	1	1.Батик.Беседа. Материалы и инструменты. Техника безопасности	Изостудия МБОУ ДО «ДДТ г.Полесска »	Просмотр
				5	2-3. Карусель. Узелки. Батик.		
				4	4-5. Чудесный хвост павлина. Батик. Смешанная техника.		
				4	6-7. Цветы (холодная и теплая цвет. гамма) Батик.		

6	февраль	согласно учебному расписанию	Груп. занятие	4	1-2. Цветы (холодная и теплая гамма. Батик. цвет.	Изостудия МБОУ ДО «ДДТ г.Полесска»	Просмотр
				4	3-4. Волшебные птицы Батик.		
				4	5-6. Волшебные птицы Батик.		
				2	7. Древо жизни. Композиция		
				2	8. Конь-символ солнца. Композиция		
7	март	согласно учебному расписанию	Груп. занятие	4	1-2. Стоит в поле теремок. Живопись	Изостудия МБОУ ДО «ДДТ г.Полесска»	Просмотр
				2	3. Пейзаж родной земли		
				2	4. Пасхальный натюрморт		
				4	5-6. Разноцветный город. Роспись по стеклу.		
				4	7-8. Подводное царство Роспись по стеклу		
8	апрель	согласно учебному расписанию	Груп. занятие	2	1. Свободная композиция. Батик. Роспись от пятна	Изостудия МБОУ ДО «ДДТ г.Полесска»	Просмотр
				2	2. Маки Шерстяная акварель		
				2	3. Кошка с характером. Шерстяная акварель		
				2	4. Ландыши. Шерстяная акварель. Мокрое валяние		
				2	5. Свободная композиция.		

					Шерстяная акварель. Мокрое валяние		
				2	6. Мы летим на звездном корабле. Рисунки на песке		
				2	7. Портреты инопланетных обитателей. Рисунки на песке		
				2	8. Тени песочных замков. Абстракция на песке		
9	май	согласно учебному расписанию	Груп. занятие	2	1. Музыка на песке. Абстракция на песке	Изостудия МБОУ ДО «ДДТ г.Полесска»	Просмотр
				2	2. Чудесные превращения. Моя песочная сказка		
				4	3-4. Натюрморт с матрешкой.		
				2	5. Березы, освещенные солнцем. Пейзаж.		
				2	6. Пейзаж – большой мир. Цветущие сады.		
				4	7-8. Здравствуй, лето!		

Календарный учебный график IV-го года обучения.

№ п/п	месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	согласно учебному расписанию	Груп. занятие	2	1. Вводное занятие. Техника безопасности. Тестирование.	Изостудия МБОУ ДО «ДДТ г.Полесска»	Просмотр
				2	2. Лето, Грусть, радость, дождь. Композиция		
				2	3. Туман в лесу.		

					Карандаш. Рисунок		
				2	4. Танец осенних листьев. Карандаш. Рисунок		
				4	5-6. Хоровод. Живопись		
				2	8. Фрукты. Карандаш. Рисунок		
2	октябрь	согласно учебному расписани ю	Груп. занятие	4	1-2. Танец Василисы Прекрасной. Живопись	Изостудия МБОУ ДО «ДДТ г.Полесска »	Просмотр
				2	3. Птицы. Гелевая ручка. Рисунок		
				2	4. Натюрморт. Фактура предметов. Пастель. Рисунок		
				2	5. Замок. Гравюра		
				2	6. Абстрактная композиция. Дождь. Гравюра		
				4	7-8. Свободная композиция. Графика букв.		
3	ноябрь	согласно учебному расписани ю	Груп. занятие	2	1. Корабль, слон , дом...Образ- буква. Композиция	Изостудия МБОУ ДО «ДДТ г.Полесска »	Просмотр
				4	2-3. Колыбельная. Живопись		
				4	4-5. Радостное событие. Живопись		
				2	6. Городской пейзаж. Решетка. Фломастер. Рисунок		
				2	7. Кружева. Тушь, перо. Рисунок		
				2	8. Стекланные		

					предметы. Кисть, акварель. Рисунок		
4	декабрь	согласно учебному расписанию	Груп. занятие	2	1. Зимнее настроение. Шерстяная акварель.	Изостудия МБОУ ДО «ДДТ г.Полесска»	Просмотр
				2	2. Птицы зимой. Живопись		
				4	3-4. Рождество в нашем городе. Живопись		
				4	5-6. Карнавал в масках. Живопись		
				4	7-8. Новогодний плакат		
5	январь	согласно учебному расписанию	Груп. занятие	4	1-2. Снегурочка. Живопись	Изостудия МБОУ ДО «ДДТ г.Полесска»	Просмотр
				4	3-4. Зимняя сказка. Живопись		
				4	5-6. Солнечный город. Живопись		
				2	7. Мыши водят хоровод. Рисунки на песке		
6	февраль	согласно учебному расписанию	Груп. занятие	4	1-2. Царство Царя Нептуна. Живопись	Изостудия МБОУ ДО «ДДТ г.Полесска»	Просмотр
				4	3-4. Космос. Масляная пастель. Живопись		
				4	5-6. Роспись тарелки. Роспись по стеклу		
				4	7-8. Времена года. Роспись по стеклу		
7	март	согласно учебному расписанию	Груп. занятие	4	1-2. Музыка на песке. Песочная графика	Изостудия МБОУ ДО «ДДТ г.Полесска»	Просмотр
				4	3-4. Цветочные истории. Техника холодного батика		
				4	5-6. Сказка. Техника холодного батика		
				4	7-8. Джунгли. Техника		

					холодного батика		
8	Апрель	согласно учебному расписанию	Груп. занятие	4	1-2. Роспись от пятна. Техника горячего батика.	Изостудия МБОУ ДО «ДДТ г.Полесска»	Просмотр
				4	3-4. Упражнение «Эффект «Кракле». Техника горячего батика		
				4	5-6. Снегопад в городе. Техника горячего батика		
				4	7-8. Летний дождь. Техника горячего батика		
9	май	согласно учебному расписанию	Груп. занятие	2	1. Одуванчики. Шерстяная акварель. Мокрое валяние	Изостудия МБОУ ДО «ДДТ г.Полесска»	Просмотр
				2	2. Композиция в круге. Шерстяная акварель. Мокрое валяние		
				4	3-4. Абстрактная композиция. Движение. Декоративное рельефное панно		
				4	5-6. Сказочный город. Декоративное рельефное панно		
				4	7-8. Весна в нашем крае. Живопись.		

Календарный учебный график V-го года обучения.

№ п/п	месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	согласно учебному расписанию	Груп. занятие	3	1. Вводное занятие. Техника безопасности.	Изостудия	Просмотр

		ю			Тестирование.	МБОУ ДО «ДДТ г.Полесска»	
				3	2. Алфавит. Образ-буква Композиция		
				3	3. Свободная композиция. Русские буквы. Графика букв		
				3	4. Свободная композиция. Латинские буквы. Графика букв		
				6	5-6. Цветные сны. Сюжет и содержание Живопись		
				6	7-8. Жанровая композиция. Сюжет и содержание Живопись		
2	октябрь	согласно учебному расписанию	Груп. занятие	6	1-2. Поэзия в живописи. Иллюстрирование	Изостудия МБОУ ДО «ДДТ г.Полесска»	Просмотр
				3	3. Осень. Масляная пастель. Штрих и его значение		
				3	4. Осенний пейзаж. Сухая пастель. Штрих и его значение		
				3	5. Орнаментальная композиция в круге. Ритм черного и белого		
				3	6. Силуэты на фоне луны. Ритм черного и белого		
				6	7-8. Авторская композиция. Мозаика. ДПИ		
3	ноябрь	согласно учебному расписанию	Груп. занятие	6	1-2. Чудесные превращения кляксы.	Изостудия	Просмотр

		ю			Сюжет и содержание. Живопись	МБОУ ДО «ДДТ г.Полесска»	
				6	3-4. Мамина колыбельная. Сюжет и содержание. Живопись		
				6	5-6. Баю-баюшки-баю. Иллюстрирование. Живопись		
				6	7-8. Город будущего. Сказочная архитектура. Живопись		
4	декабрь	согласно учебному расписанию	Груп. занятие	6	1-2. Зимний Ритм черного и белого город.	Изостудия МБОУ ДО «ДДТ г.Полесска»	Просмотр
				6	3-4. Знак. Масляная пастель. Линия – в организации композиции		
				6	5-6. Авторская абстрактная композиция. Линия – в организации композиции		
				6	7-8. Абстрактная композиция на песке. Песочная графика		
5	январь	согласно учебному расписанию	Груп. занятие	6	1-2. Роспись от пятна. Батик. Смешанная техника	Изостудия МБОУ ДО «ДДТ г.Полесска»	Просмотр
				6	3-4. Авторская композиция. Батик. Смешанная техника		
				12	5-8. Чудо-птица. Батик. Смешанная техника		

6	февраль	согласно учебному расписанию	Груп. занятие	6	1-2. Цветочные мотивы. Роспись по стеклу	Изостудия МБОУ ДО «ДДТ г.Полесска»	Просмотр
				6	3-4. Авторская композиция. Роспись по стеклу		
				6	5-6. Натюрморт. Шерстяная акварель		
				6	7-8. Пейзаж. Шерстяная акварель		
7	Март	согласно учебному расписанию	Груп. Занятие	6	1-2. Песочные истории Динамические ролики. Песочная графика	Изостудия МБОУ ДО «ДДТ г.Полесска»	Просмотр
				6	3-4. Творческая работа в группе. Песочная графика		
				6	5-6. Объемные цветы. Войлочное валяние		
				6	7-8. Объемные цветы. Войлочное валяние с шелком		
8	апрель	согласно учебному расписанию	Груп. занятие	6	1-2. Цветные города. Сказочная архитектура	Изостудия МБОУ ДО «ДДТ г.Полесска»	Просмотр
				6	3-4. Путешествие по миру. Сказочная архитектура		
				6	5-6. Сказки народов мира. Иллюстрирование		
				6	7-8. Авторская композиция. Декоративное рельефное гипсовое панно		
9	май	согласно учебному расписанию	Груп. занятие	6	1-2. Авторская композиция. Декоративное	Изостудия	Просмотр

		ю			рельефное гипсовое панно	МБОУ ДО «ДДТ г.Полесска »	
			6	3-4. Авторская композиция. Шерстяная акварель			
			6	5-6. Здравствуй, лето! Песочная графика			
			6	7-8. Песочные истории. Динамические ролики. Песочная графика			

Методическое обеспечение образовательного процесса

Средствами реализации программы являются интегрированные занятия комплексного характера, в которых репродуктивная деятельность переходит в поисковую и творческую.

Занятие является основной формой сотрудничества педагога и обучающихся. Для последовательной реализации педагогических задач на занятиях используются:

- рассказ педагога с тщательно подобранным иллюстративным материалом;
- четко выстроенная последовательность выполнения практического задания, представленная наглядно и озвученная педагогом;
- создание на занятии сказочной, игровой атмосферы, снимающей психологическое напряжение и включающей в работу чувства, переживания ребенка;
- с целью активизации творческого воображения элементы необычного в обычном, приемы формотворчества, подбора художественных материалов;
- текущие просмотры работ;
- мини-выставки.

В процессе обучения применяются различные формы занятий: занятие-путешествие, занятие-экскурсия, занятие-игра. Ребенок в игре, или пантомиме закрепляет освоенное содержание художественного образа. Игра создает атмосферу доверительности и сотрудничества, развивает творческую самостоятельность. Эмоционально откликаясь на задания, дети полностью включаются в работу. Игра-занятие может занимать несколько минут или все занятие.

От занятия к занятию происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Особое внимание уделяется выбору и покупке художественного материала для работы. Важно приобретать качественный материал, чтобы в процессе обучения у детей не было разочарования от работы на неподходящей бумаге, плохими кистями. Ребенок может винить себя, не понимая, что вина большей частью не в его неумении рисовать, а в плохом рабочем материале.

В I-ый год обучения знакомство с различными материалами не только позволяет оценить специфику их выразительных возможностей, но и позволяет корректировать работу с мышечным тонусом кисти руки, что важно для тренировки руки к письму. Освоение способов линейного рисования (точка, штрих, линия) находится в определенной последовательности: от простых к

сложным движениям и к переключению одного движения на другое (при создании орнаментальной композиции). Развитие мелкой моторики кисти руки и коррекции движения глаз является очень важным, поэтому каждое занятие сопровождается пальчиковой гимнастикой и физкультурой, связанной с художественными образами. Сначала педагог показывает элементы на доске. Ребенок рисует элемент в воздухе, показывает движения руками, затем переносит на лист. Дети обсуждают свои рисунки, придумывают к ним рассказы.

Разделом программы I-го года обучения является «Лепка». Освоение приемов лепки происходит с изучением различных материалов: соленого теста, глины, папье-маше, пластики. Занятия лепкой вызывают активизацию нервных окончаний пальцев и ладони, восстановление душевного равновесия, а также развитие мелкой моторики руки, что тесно связано с развитием речи.

Работа в технике аппликации, коллажа, занятия конструированием дают возможность осмыслить такие понятия как плоскость, рельеф, объем, сложная комбинированная форма: именно в такой последовательности идет работа над внешней формой изделия, в результате чего дети учатся создавать различные произведения декоративно-прикладного направления.

С I-го года обучения в студии проводятся занятия по рисованию песком на световых экранах. Рисование песком имеет ряд важных аспектов, которые не дает классический рисунок. Это также развитие мелкой моторики, что влечет за собой улучшение памяти, развитие координации, пластики, пространственного мышления. Соприкасаясь пальцами с песком, нервные окончания посылают сигналы в мозг и начинают стимулировать его работу. Уникальные свойства песка – тягучесть, мягкость, приятная шершавость, – действуют на ребенка завораживающе. Рисуюя песком, он постепенно уходит в себя – входит в легкое медитативное состояние, что дает ему возможность по-настоящему расслабиться, отдохнуть. Именно в таком состоянии лучше всего снимаются стрессы, внутренние зажимы. И, кроме того, песок обладает удивительным свойством «заземлять» негативные эмоции – в том числе благодаря этому песочные занятия имеют медитативные свойства. На протяжении всего курса обучения занятия песочной анимацией вбирают в себя целый комплекс творческих задач – ребенок пробует свои силы в качестве художника, сценариста, режиссера и актера одновременно. Благодаря податливому материалу, который так и манит постоянно и смело что-то менять, исследовать, пробовать, превращать одно в другое, решать такие задачи одно удовольствие. Самое главное, абсолютно каждый ребенок становится участником действия, проявляет потенциал и фантазию, выражает эмоции и ощущения, поделится с другими своим обаянием и экспрессией.

Со II-го года обучения дети приступают к изучению техник художественной росписи ткани – «холодного» батика и росписи по стеклу. С III-го года обучения дети начинают изучать технику «горячего» батика, инструменты и приемы работы с расплавленным воском. На занятиях по рисунку отрабатываются направления линий, закрепляются навыки рисовальных движений различными инструментами. Таким образом, ребенок, изучая технику «холодного батика» или росписи по стеклу уже в состоянии нанести рисунок на стекло готовым контуром или на ткань трубочкой с резервирующим составом. Все этапы батика любой техники выполняются под контролем преподавателя: особое внимание нужно уделить качественному наложению контура – без разрывов, что является важнейшей особенностью техники холодного батика и росписи по стеклу.

В учебный план III-го года обучения включено освоение техники валяния – изготовление войлочных игрушек и панно. Педагог контролирует весь технологический процесс, цветовая гамма, композиция цветowych пятен выбирается детьми самостоятельно.

После выполнения каждого задания организуется просмотр работ. Просмотр проходит часто в игровой форме: дети отмечают самую веселую, самую грустную, смешную, яркую работу и т.д. На протяжении всего курса обучения дети обсуждают свои работы и работы товарищей. Из лучших работ организуется выставка в кабинете. В отборе и подготовке работ на выставки школьного, городского, областного уровня дети также принимают посильное участие.

В начале изучения нового раздела проводится беседа о материалах и инструментах для работы и, обязательно, инструктаж по технике безопасности.

В учебном процессе рисования с натуры или тематического рисования используется рисунок учителя на доске – необходимый методический прием в обучении. С помощью педагогического рисунка наглядно показаны ход выполнения рисунка, приемы работы, объясняются ошибки. Педагогический рисунок служит важным средством активизации внимания, памяти детей, средством привлечения интереса к рисованию. Как правило, рисунок на доске, объясняющий последовательность выполнения изображения, стирается сразу же после объяснения, чтобы учащиеся не срисовывали с доски, и процесс рисования не превращался в пассивное срисовывание.

Наглядность – один из принципов процесса обучения и воспитания, предполагающий конкретизацию любого изучаемого явления на каждом уровне проникновения в его сущность. Наглядность облегчает постижение того или иного изучаемого материала. Четко выстроенный зрительный ряд позволяет определиться с последовательностью выполнения работы и требованиями к ее внешнему виду. Это делает задания более доступными и понятными для воспитанников. Применение наглядных средств обучения освобождают педагога от большого объема чисто технической работы, что дает больше времени для творческой работы с учащимися. На занятиях по рисунку, живописи, композиции, декоративному искусству, на беседах об изобразительном искусстве на доску вывешиваются репродукции картин известных художников, соответствующие заданной теме, демонстрируются наиболее удачные работы учащихся прошлых лет, используются книги с репродукциями и иллюстрациями. В беседах дети знакомятся с произведениями изобразительного искусства. Это развивает эстетическое восприятие, художественный вкус. Ребенок учится не только раскрывать повествовательную сторону художественного произведения, но и анализирует его эстетическое содержание.

Условия выполнения программы.

Для реализации программы «По ступенькам в мир цвета и линии» необходим хорошо освещенный, содержательно и эстетически оформленный учебный кабинет с оборудованием:

- мольберты ученические;
- «школьная» магнитная доска;
- столы; стулья.

В кабинете располагается информация:

- списки воспитанников студии;
- расписание занятий по группам;
- план массовых мероприятий на учебную четверть или год;
- правила для учащихся и родителей;
- информация о последних достижениях студии и отдельных воспитанников. В кабинете предусмотрено место для учебных выставок детских творческих работ.

Для занятий по программе необходимы следующие средства и материалы:

- бумага для акварели и черчения формата А2, А3, А4;
- краски: акварельные, гуашевые, акриловые;

- кисти «белка», «пони», «колонок», №№ 1,2,4,6;
- карандаши простые Т, ТМ, М, 2М, 4М, карандаши цветные;
- пастель масляная и сухая;
- восковые мелки;
- цветная бумага и картон;
- клей ПВА;
- маркеры, гелевые ручки;
- глина, пластика;
- краски для росписи ткани и росписи по стеклу;
- стекло и оргстекло в рамках;
- подрамники различных размеров;
- искусственный шелк;
- световой экран для работы с песком;
- детские книжки с иллюстрациями;
- альбомы по искусству;
- репродукции;
- аудиозаписи и видеофильмы;
- видеокамера; ноутбук.

Оценочные и методические материалы

Вся оценочная система делится на три уровня сложности:

1. Обучающийся может ответить на общие вопросы по большинству тем, с помощью педагога может построить и объяснить принцип работы одной из установок (на выбор).

2. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно построить и объяснить принцип действия и особенности любой из предложенных ему установок.

3. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно построить и объяснить принцип действия и особенности любой из предложенных ему установок. Но, располагает сведениями сверх программы, проявляет интерес к теме. Проявил инициативу при выполнении конкурсной работы или проекта. Вносил предложения, имеющие смысл.

На занятиях используются авторские методические разработки:

1. «Методические рекомендации педагогам дополнительного образования по ИЗО и ДПИ. Современные материалы для работы в технике росписи по ткани».

2. «Методические рекомендации педагогам дополнительного образования по ИЗО и ДПИ. Современные материалы для работы в технике росписи по стеклу».

3. «Методические рекомендации педагогам дополнительного образования по ИЗО и ДПИ. Здоровьесберегающие компоненты в работе студии изобразительного искусства».

Информационное обеспечение программы

Интернет-ресурсы:

1. <https://nsportal.ru/>
2. <https://www.koiro.edu.ru/>
3. <https://1sept.ru>
4. <http://prostoykarandash.ru/>
- . <https://alenaselezneva.ru/>

6. <https://www.livemaster.ru/>

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р.
5. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
8. Устав МБОУ «ДЦТ г.Полесска».

Для педагога дополнительного образования:

1. Аксенов Ю., Левидова М. «Цвет и линия», М. «Советский художник», 1986.
2. Аксенов К. «Рисунок», М. «Плакат», 1987.
3. Альшенецкая Н. «Путешествие в страну красок», Великие Луки, 1991.
4. Андреева А.Ю. «Русский народный костюм. Путешествие с севера на юг», СПб, «Паритет», 2006.
5. Афанасьев А.Н. «Мифология древней Руси. Поэтические воззрения славян на природу», М. ЭКСМО, 2006.
6. Берсенева Г.К. «Ткань. Бумага. Тесто», М., ООО «Астрель», 2001
7. Билл Мартин «Рисуем с удовольствием», Минск «Попурри», 2003
8. Бирюлева А.В. «Коллажная лаборатория», М. «Ниола-Пресс», 2007.
9. Вейс Г. «История культуры народов мира. Загадка великой культуры. Россия X-XX вв.», М..«Просвещение», 2008.
10. Воловник Н.С. «У истоков русского фольклора», М. РИО Мособлупрполиграфиздат, 1994, (учебно-методическое пособие)
11. Горяева Н.А. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека», М. «Просвещение», 2008.
12. Грибовская А.А. «Юмор в изобразительном творчестве дошкольников»,
13. Грушко Е., Медведев Ю. «Русские легенды и предания», М. ЭКСМО, 2007 М. «Педагогическое общество России», 2007, (методическое пособие).
14. Дайн Г.Л. «Русская игрушка», М, «Советская Россия», 1987.
15. Долгов В. «Быт и нравы древней Руси», М.ЭКСМО, 2007.
16. Зайцева А.А. «Валяние. Яркие идеи», М. «Росмэн», 2008.
17. Калинина Т.В. «Башня, растущая в небо», СПб «Речь», 2009.

18. Карпов А.В. «Волшебный лягушонок или как рисовать вместе с детьми», СПб «Речь», 2009.
19. Килиа де Муник «Фантастические панно», М. АРТ-Родник, 2007
20. Кожохина С.К. «Растем и развиваемся с помощью искусства», СПб «Речь», 2006.
21. Колдина Д.Н. «Рисование с детьми 5-6 лет. Конспекты занятий» - м.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012.
22. Комарова Т.С. «Обучение детей технике рисования», М. АО «Столетие», 1994.
23. Корчаловская Н.В., Посевина Г.Д. «Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников», Ростов-на-Дону, «Феникс», 2003, (методическое пособие).
24. Крючкова Л.С., Мощинская Н.В. «Краски и сказки», М.«Русский язык»,1986.. Кудряшова Т. «Великолепные украшения для дома в технике «Терра», М. ЭКСМО,2006.
25. Кудрявцева Л. «Художники Васнецовы», М. «Детская литература»,1991.
26. Кузуб Н.В., Осипук Э.И. «В гостях у Песочной Феи», СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011.
27. Лаврова С. «Славянские сказания», М. «Белый город», 2007.
28. Лельчук А.М. «Глина с характером. Как научить детей лепить из глины понять язык детского творчества» - СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011.
29. Львовский Ю. В. « Там, где нет неправильных ответов. Развитие мышления и творческого воображения у детей от 6 до 16 лет», СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011.
30. Межиева М. «Праздники на Руси», М. «Белый город», 2007.
31. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. «Художник в каждом ребенке», М. «Просвещение», 2008, (методическое пособие).
32. Лупато.М., Страбелло В. «Все о декупаже», М. «Ниола-Пресс», 2008.
33. Назарова Л.Д. «Фольклорная арт-терапия», СПб. «Речь», 2002.
34. Некрылова А. «Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища», СПб. «Азбука-классика», 2004.
- 35.Мэри-Энн Кол, Джин Поттер «Наука через искусство», Минск «Попурри»,2005.
36. Рогов А. «Махонька», М. «Детская литература»,1987.
37. Рошаль В. «Энциклопедия символов», М. «Издательство «Сова»,2005.
38. Руди де Рейн «Рисуем то, что видим», Минск «Попурри», 2003.
39. Рыжова Н.В. «Методика развития навыков изобразительного творчества у детей с общим недоразвитием речи» - СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011.
40. Семенова Е. « Мы – славяне», СПб Издательский дом «Азбука-классика», 2007.
41. Семпелс Е.Б. «Энциклопедия войлока. Возвращение мастерства», М. «Мода и рукоделие», 2008.
42. Сокольникова Н.Н. «Основы рисунка». Обнинск «Титул», 2001
43. Сокольникова Н.Н «Основы живописи», Обнинск «Титул», 2001.
44. Сокольникова Н.Н «Краткий словарь художественных терминов», Обнинск «Титул», 2001.
45. Стрельцова С. «Литература и фантазия», М. «Просвещение», 1992.
46. Шпикалова Т.Я. «Бабушкины уроки. Народное искусство Русского Севера», М. Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 200

Литература, используемая при проведении психолого-педагогической диагностики:

47. Венгер А.А. «Психологические рисуночные тесты», М. «ВЛАДОС», 2005.
48. Джон Дилео «Детский рисунок. Диагностика и интерпретация», М. Апрель Пресс ЭКСМО, 2002.

49. Джумагулова Т.Н., Соловьева И.В. «Одаренный ребенок: дар или наказание», СПб «Речь», 2009.
50. Егорова Е. «роЦветание по Максу Люшеру», Питер, 2007.
51. Иванова О.Л., Васильева И.И. «Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка», СПб «Речь», 2010.
52. Квач Н.В. «Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет», М. Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001.
53. Киселева М.В. Арт - терапия в работе с детьми - СПб «Речь», 2012.
54. Кислов. А.В., Пчелкина Е.Л. «Диагностика творческих способностей ребенка», СПб «Речь», 2010.
55. Шевченко М. «Я рисую успех и здоровье», Питер, 2007.
56. Шубина Е.В. «Равновесие души», СПб. ИД «Весь», 2004.

Литература к темам:

«Роспись по ткани», «Роспись по стеклу», «Войлочное валяние»:

57. Аллахвердова Е.Э. «Батик. Глина. Дерево», М., ООО «Астрель», 2001.
58. Давыдова Ю. «Роспись по шелку», Ростов-на-дону, «Феникс», 2006.
59. Давыдов С. «Батик», М. «АСТ-Пресс книга», 2005.
60. Гильман Р.А. «Художественная роспись ткани», М. Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003.
61. Дворкина И. «Батик», М. «Радуга», 2002.
62. Зайцева А.А. «Валяние. Яркие идеи», М. «Росмэн», 2008.
63. Конча Моргадес «Роспись по шелку», М. «АРТ - родник» 2008. Мэнди Саутан «Цветы по шелку», М. «Ниола-Пресс», 2008.
64. Люцкевич Дарья «Роспись по стеклу», ООО «Издательство «Эксмо», 2007.
65. Розы Робинсон «Искусство батика» М. «Ниола-Пресс», 2007.
61. Семпелс Е.Б. «Энциклопедия войлока. Возвращение мастерства», М. «Мода и рукоделие», 2008.
62. Синеглазова М.О. «Распишем ткань сами», М. «Профиздат», 2001.
63. Синеглазова М.О. «Роспись по стеклу», М. Издательский Дом МСП, 2005.
64. Скребцова Т.Ю «Шелковые картины в технике холодного батика», Ростов-на-дону, «Феникс», 2006.
65. Терешина Г. «Батик своими руками», М. «АСТ-Пресс книга», 2006.
66. «Все о декупаже. Техники и изделия», Издательство «Ниола-пресс», 2007.
67. Журнал «Ручная работа»: № 18, №3, №10 - 2007, №10, №18, №19 – 2008.
68. Журнал «Деко»: №3 - 2006, №3 - 2007, №2, №3 - 2008.

Журналы

69. «Деко», «Художественный совет», «Ручная работа».

Литература для детей и родителей:

1. Аксенов Ю., Левидова М. «Цвет и линия», М. «Советский художник», 1986
2. Аксенов К. «Рисунок», М. «Плакат», 1987.
3. Альшенецкая Н. «Путешествие в страну красок», Великие Луки, 1991.
4. Берсенева Г.К. «Ткань. Бумага. Тесто», М., ООО «Астрель», 2001
5. Билл Мартин «Рисуем с удовольствием», Минск «Попурри», 2003.
6. Горяева Н.А. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»,

- М. «Просвещение», 2008.
7. Грушко Е., Медведев Ю. «Русские легенды и предания», М. ЭКСМО, 2007.
 8. Зайцева А.А. «Валяние. Яркие идеи», М. «Росмэн», 2008.
 9. Карпов А.В. «Волшебный лягушонок или как рисовать вместе с детьми», СПб «Речь», 2009.
 10. Килиа де Муник «Фантастические панно», М. АРТ-Родник, 2007.
 11. Крючкова Л.С., Мощинская Н.В. «Краски и сказки», М.«Русский язык»,1986.
 12. Кудряшова Т. «Великолепные украшения для дома в технике «Терра»,М. ЭКСМО,2006.
 13. Кудрявцева Л. «Художники Васнецовы», М. «Детская литература»,1991.
 14. Лаврова С. «Славянские сказания», М. «Белый город», 2007.
 15. Межиева М. «Праздники на Руси», М. «Белый город», 2007.
 16. Руди де Рейн «Рисуем то, что видим», Минск «Попурри»,2003.
 17. Сокольникова Н.Н. «Основы рисунка». Обнинск «Титул»,2001
 18. Сокольникова Н.Н «Основы живописи», Обнинск «Титул»,2001.
 19. Сокольникова Н.Н «Краткий словарь художественных терминов», Обнинск «Титул», 2001.

Литература к темам:

«Роспись по ткани», «Роспись по стеклу», «Войлочное валяние»:

20. Аллахвердова Е.Э. «Батик. Глина. Дерево», М., ООО «Астрель», 2001.
21. Давыдова Ю. «Роспись по шелку», Ростов-на-дону, ««Феникс», 2006.
22. Давыдов С. «Батик», М. «АСТ-Пресс книга», 2005.
23. Гильман Р.А. «Художественная роспись ткани», М. Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003.
24. Дворкина И. «Батик», М. «Радуга», 2002.
25. Зайцева А.А. «Валяние. Яркие идеи», М. «Росмэн», 2008.
26. Конча Моргадес «Роспись по шелку», М. «АРТ - родник» 2008.
- 27 Мэнди Саутан «Цветы по шелку», М. «Ниола-Пресс», 2008.
28. Люцкевич Дарья «Роспись по стеклу», ООО «Издательство «Эксмо», 2007.
29. Розы Робинсон «Искусство батика» М. «Ниола-Пресс», 2007.
30. Семпелс Е.Б. «Энциклопедия войлока. Возвращение мастерства», М. «Мода и рукоделие», 2008.
31. Синеглазова М.О. «Распишем ткань сами», М. «Профиздат», 2001.
32. Синеглазова М.О. «Роспись по стеклу», М. Издательский Дом МСП, 2005.
33. Скребцова Т.Ю «Шелковые картины в технике холодного батика», Ростов-на-дону, « Феникс», 2006.
34. Терешина Г. «Батик своими руками», М. «АСТ-Пресс книга», 2006.
35. «Все о декупаже. Техники и изделия», Издательство «Ниола-пресс», 2015.
36. Журнал «Ручная работа»: № 18, №3, №10 - 2007, №10, №18, №19 – 2014.
37. Журнал «Деко»: №3 - 2006, №3 - 2007, №2, №3 - 2015.