

Отдел по делам образования администрации МО «Полесский городской округ»  
Калининградской области

Муниципальная бюджетная организация дополнительного образования  
«Дом детского творчества г. Полесска»

Принята на заседании  
методического (педагогического) совета  
от «16» 08. 2021г.  
Протокол № 2

Утверждаю:  
Директор МБОУ ДО «ДТТ г. Полесска»  
Хрусталёва И.В.  
«16» августа 2021г.  
Приказ №74 от 16.08.2021г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Я рисую этот мир»

Возраст обучающихся: 5 - 6 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:  
Короткова Наталья Алексеевна,  
педагог дополнительного образования

г. Полесск, 2021г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Направленность (профиль) программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я рисую этот мир» имеет художественную направленность.

### **Актуальность программы**

Ребенок это особый мир, постоянно меняющийся, склонный к самоусовершенствованию. Познание для него является важнейшим фактором развития и адаптации в окружающей среде. Познание мира, осмысление явлений в процессе активной художественной деятельности, посильной детям дошкольного возраста, поставлено в настоящей программе в центр внимания

Состояние творчества – естественное состояние ребенка. В художественной деятельности ребенку легче всего получить первичный, ранний и полноценный опыт успешного творчества, порождения и воплощения собственных замыслов. Занятия изобразительным искусством сохраняют и восстанавливают целостность растущего человека. Одной из основных черт детей 5-6 является обостренная эмоциональная чувствительность ко всему тому, чем мир воздействует на органы чувств, т.е. цвету, свету, форме, звуку, ритму. Детей этого возраста отличает чуткость к образно-эмоциональному началу, живая реакция на разнообразные задания, образные по содержанию. Художественное творчество способно сохранить ранний детский интерес ко всему, что воспринимается пятью чувствами, способно открыть ребенку ценность чувственного облика мира.

Занятия художественным творчеством имеют особую *экологичность*, так как в процессе творчества реализовываются естественные возрастные особенности детей и свойственная им картина мира. Умение тонко и многогранно постигать образы внешнего мира и выражать в образах внутренние психологические состояния существенно расширяет диапазон личности. Обучение по программе создает условия для *проявления естественного природного потенциала* ребенка, вооружает его постепенно техниками живописи и графики, знаниями и опытом.

**Отличительной особенностью** программы является ее целенаправленность одновременного и поэтапного развития образного мышления, связанного с познавательной функцией, и формирование технических навыков, при помощи которых ребенок фиксирует то, что он узнает об окружающем мире, таким образом осуществляется комплексный подход в его подготовке к школе.

### **Адресат программы**

Программа адресована детям 5-6 лет.

### **Объем и срок освоения программы**

Курс программы рассчитан на 9 месяцев (36 недель)

На полное освоение программы требуется 72 часа

**Форма обучения** – очная.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 15-20 обучающихся.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 30 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 2 раз в неделю.

### **Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что программа направлена на комплексную подготовку ребенка к школе, гармоничное развитие его психомоторных, художественных и интеллектуальных возможностей в процессе доступной для его возраста деятельности.

1. Работа над образным содержанием композиции предполагает:

- помочь ребенку в формировании базы предметно-конкретных образов, отражающих разнообразие явления действительности;
- развитие абстрактно-логического мышления с выявлением причинно-следственных связей в явлениях природы и жизнедеятельности людей;
- развитие ассоциативного образного мышления средствами различных видов искусств, образующих интегративные межпредметные связи (литература, графика, музыка, лепка, пластика тела);
- развитие способностей восприятия и оперирования условно-символическими образами;
- развитие способностей восприятия художественных образов в произведениях изобразительного искусства и их соотношения с реальной действительностью.

2. Работа над формированием графических навыков предполагает:

- обучение ориентации на листе при помощи вспомогательных линий;
- развитие навыков владения линейной графикой;
- развитие навыков работы с разными графическими материалами;
- развитие навыков работы в техниках коллажа для усиления образной выразительности композиций и отработки графических технических приемов.

3. Формирование навыков работы с цветом предполагает:

- знакомство с понятиями «цветовой круг», «холодные и теплые цвета»;
- осознанное их применение в образных композициях;
- развитие навыков работы с кистями разной формы и толщины и различными акварельными материалами (красками, карандашами и мелками).

4. Работа с формально-содержательными аспектами композиций предполагает:

- обучению сознательному подходу к выбору изобразительных средств и материалов в зависимости от поставленной задачи.

5. Содержание раздела «**Чудеса на песке**» предполагает:

- знакомство с базовыми техническими элементами песочного рисунка и освоение техники песочной графики;
- развитие в первую очередь образно-логического мышления и пространственного воображения.

Обучение по программе предусматривает не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно - практического опыта.

### **Практическая значимость**

*Специфика* программы обусловлена ее практической значимостью: работа над образным содержанием композиций происходит в тесной связи с работой над формированием графических навыков.

Освоение сравнительно новой изобразительной техники – песочной графики, позволяет расширить представления ребенка о возможностях рисования. Дети учатся создавать песочные картины, сочиняют сюжеты для собственных «историй», что является сильнейшим стимулом для их общего развития и художественно-эстетического восприятия окружающей действительности. Занятия песочной графикой – это открытие нового волшебного мира песочных фантазий, который создается в реальном времени на глазах ребенка.

В результате обучения по программе ребенок научится ориентироваться на листе, складывать его, что разовьет координацию рук и обеспечит глазной контроль, будет свободно владеть техникой линейной графики, что в дальнейшем позволит избежать проблем с почерком и другими навыками письма, разовьется его способность к целенаправленному мышлению и в целом разнообразная деятельность будет способствовать становлению его интеллекта и эстетического вкуса.

### **Ведущие теоретические идеи**

Программа по развитию образного мышления и изобразительных навыков исходит из того, что рисование – это продуктивная деятельность универсального характера, позволяющая гармонично и всесторонне развить как психическую, так и физиологическую сторону личности ребенка.

Ведущая идея данной программы — развитие личности ребенка на основе приобретенных им художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление и поддержка одаренных детей в области изобразительного искусства, создание современной творческой практико-ориентированной образовательной среды, позволяющей эффективно реализовывать творческие проекты. Освоение новых современных художественных материалов и техник работы с ними, умение грамотного их применения для выражения творческого замысла.

**Цель дополнительной общеразвивающей программы:** помочь сформировать у ребенка целостное и многогранное представление об окружающем мире в процессе работы над художественными образами средствами изобразительного искусства.

### **Задачи программы:**

#### ***образовательные:***

- обучение практическим навыкам работы традиционными и современными художественными материалами;

- обучение умению работать в смешанных техниках;

- освоение приемов работы в технике песочной графики;

- ознакомление с теоретическими основами видов искусств;

- освоение связей традиционной культуры и народного искусства с бытом;

- ознакомление с культурными традициями предков;

#### ***развивающие:***

- развитие у ребенка способностей к художественному образному мышлению;

- развитие умений и навыков работы над графической и цветовой композицией разной степени сложности;

- развитие способностей к восприятию формы и содержания в композициях.

- формирование устойчивого интереса к творческой художественной деятельности;
- формирования пространственного воображения;
- развитие мелкой моторики рук;
- развитие творческих способностей и дарований ребенка,
- развитие творческой индивидуальности;

**воспитательные:**

- формирование чувства национального достоинства через познание смысла художественных образов в народном искусстве:
- формирования уважительного отношения к труду;
- воспитание чувства ответственности за качество своего труда;
- воспитание способности самопознания своей личности, своих творческих способностей и возможностей.

### **Принципы отбора содержания**

**1. Личностно – ориентированный подход и партнерские отношения.** В центре внимания – ребенок, отдельная неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей.

**2. Принцип единства обучения, воспитания и развития.** В ходе учебного процесса педагог не только дает знания, но и формирует личность ребенка.

**3. Принцип научности.** В содержание обучения включены объективные теории и законы, отражающие современные направления творческой деятельности.

**4. Принцип связи обучения с практикой.** Использование детьми полученных теоретических знаний в решении практических задач, причем не только в процессе обучения, но и в реальной жизни.

**5. Принцип творчества.** Творчество ребенка и педагога – основа педагогического процесса.

**6. Принцип систематичности и последовательности.** Построение содержания учебного процесса в определенной логике:

- а) деление изучаемого материала на разделы и темы, каждая из которых, имеет определенную методику изучения;
- б) выделение в каждой теме смыслового центра, основных понятий и идей, последовательность изучения;
- в) установление внешних и внутренних связей между законами и теориями при изучении учебного курса в целом.

**7. Принцип мотивации.** Создание комфортной обстановки, атмосферы доброжелательности, сотрудничества, ситуации успеха.

### **Основные формы и методы**

Основной формой обучения является практическая работа.

В зависимости от поставленных задач данная программа предполагает использование на занятиях различных **методов обучения:**

- **словесный** (беседа с анализом живописных произведений);
- **наглядный** (показ, демонстрация, экскурсия);
- **практический** (создание композиции);
- **исследовательский** (самостоятельный поиск и выбор художественного материала для выполнения композиций);

- **репродуктивный** (деятельность над элементами композиций);
- **объяснительно – иллюстративный**;
- **частично – поисковой**, чаще всего, в их гармоническом сочетании;
- **инсценировка сюжетов композиций**.

Занятия строятся с учетом тематической и содержательной целостности каждой части, разделов и тем программы, они логически связаны между собой, как звенья одной цепи. При этом каждая тема – это новый шаг в познании языка изобразительного и декоративного искусства, которое осуществляется в единстве восприятия и практической деятельности.

Каждое занятие включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Основное место на занятии отводится практической работе, которое включает выполнение самой композиции в той или иной технике, изготовление изделий в каком-либо материале (в технике: лепки, аппликации, песочной графики).

Процесс обучения на занятии характеризуют:

- сотворчество педагога и обучающихся;
- диалогичность;
- четкость поставленных целей и вариативность их решений;
- освоение традиций художественной культуры, импровизацию и поиск личностно

значимого смысла.

Художественная деятельность на занятиях находит разнообразные **формы** выражения: изображение на плоскости и в объеме; декоративная и конструктивная работа; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных). На занятиях вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Программой предусмотрено чередование занятий **индивидуальной и коллективной творческой деятельности**. Совместная творческая работа учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать и уважать друг друга, что дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах.

Процесс обучения предполагает использование различных методик:

- **Методика дифференциального обучения:** одинаковое изложение теоретического материала для всех обучающихся в группе, практическая деятельность – работа разного уровня сложности в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого ребенка;

- **Методика индивидуального обучения:** (для одаренных детей) с участием обучающихся составляется индивидуальный творческий план, который реализуется в оптимальном для них режиме;

- **Методика развивающего обучения:** обучение проходит в тесной связи с развитием творческих способностей и дарований ребенка;

- **Методика разноуровневого обучения:** предполагает обучение в одной группе детей различной подготовленности и одаренности, разного темперамента.

- **Воспитание** рассматривается как социальное взаимодействие педагога и обучающегося, является долговременным и непрерывным процессом.

Воспитывающая деятельность имеет две важные составляющие – индивидуальную работу с каждым и формирование коллектива.

В процессе воспитания используются **методы:**

- **метод формирования сознания (метод убеждения)** – рассказы, беседы, объяснения;
- **методы организации деятельности** - приучение, педагогические требования;

**-метод формирования опыта поведения** – общественное мнение, воспитывающие ситуации:

**-метод стимулирования поведения и деятельности** – выражение положительной оценки, признание качеств и поступков, а также осуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения.

Программное содержание осваивается особенно продуктивно, если со стороны родителей встречается понимание и оказание помощи в педагогическом и учебном процессе. Вовлечение родителей в образовательный процесс, формирование у них позиции субъекта этого процесса – важный момент воспитания ребенка в системе дополнительного образования. Родители должны понимать особенности в обучении изобразительному искусству, должны прислушиваться к советам педагога, приобретать качественный художественный материал. По окончании первой четверти среди родителей проводится анкетирование для определения уровня удовлетворенности ребенка и семьи занятиями в студии.

Семья и объединение, в котором занимается ребенок, должны стать партнерами для более эффективной образовательной деятельности. Семейный уклад, стиль внутрисемейных отношений, его нравственная направленность имеют неопределимое значение в воспитании. Совместная работа родителей, педагога и обучающихся поможет решить важные проблемы и создать условия для развития и формирования целостной личности, духовности, нравственности, творческой индивидуальности детей.

### **Планируемые результаты**

По окончании обучения по программе обучающиеся должны получить основы знаний:

- об организации рабочего места, о применяемых инструментах и приспособлениях;
- о правилах безопасности работы с различными материалами и инструментами;
- о выразительных возможностях художественных материалов: фломастеров, акварели,

пастельных мелков;

- о понятиях «вертикаль», «горизонталь», «диагональ», «центр»;
- об основных и составных цветах;
- о теплых и холодных цветах;
- о разнообразии жанров живописи.

должны иметь навыки:

- держания карандаша и кисти;
- положения руки с карандашом при рисовании вертикальных и горизонтальных линий;
- ведения линий кистью;
- изображения предметного мира, растений и животных, пространства на плоскости и

пространственных построений;

- работы с соленым тестом, папье-маше, пластикой;
- самостоятельной творческой деятельности, а также коллективного творчества;

Результатом обучения по данной программе является определенный объем знаний, навыков и умений. Критерии оценки результатов определяются для каждого года обучения.

Планируемый результат предполагает в области **образовательных** задач.

Способность обучающихся к самостоятельному решению ряда задач по созданию выразительного художественного образа с использованием различных художественных материалов. Конкретный результат каждого задания – творческая композиция на листе бумаги или в объеме.

В области *развивающих* задач.

Работа с образами *развивает формы мышления*. Планомерность такой работы повышает ее эффективность. Поставленные в программе задачи изучения образов различного типа, различного стиля, различной внутренней структуры – развивают способность ребенка тонко видеть мир, глубоко понимать произведения искусства, чутко чувствовать душевные движения. Ряд упражнений, предложенных в программе (рисование на свободную тему, кляксография, создание абстрактных композиций) – направлены на развитие интуиции в поиске равновесия и гармонии цвета, раскрепощение ребенка, раскрытие его индивидуальности и восприятия мира.

Любые занятия рисованием, лепкой и прикладным творчеством тренируют ребенка в плане *мелкой моторики*. Рисование тренирует руку, развивает умение делать точные мелкие движения – качество, необходимое и конкретно для письма, и для умственного развития.

Занятия изобразительным творчеством приучает детей *быть собранными* в любом деле. Выбатывается определенная внутренняя дисциплина, умение организовать себя, соединить вдохновение со старанием и трудолюбием. Рисование интересно большинству детей, поэтому обучение концентрации происходит само собой, естественно.

Соразмерность природных гармоний - ориентир при выборе композиции рисунка, пропорций, цветового решения, всего строя художественного произведения. Прежде чем изобразить что-либо, ребенок пытается как бы проникнуть вглубь формы и постичь сущность. Общение с различными природными объектами – прекрасное средство *развития самых разных сторон личности, самых разных навыков*.

Внимательное наблюдение мира, умение прислушиваться к своим чувствам и к чувствам других людей, любовь к природе – все это духовные явления. Занятия рисованием, живописью и декоративно-прикладным творчеством способны решать *задачи духовного развития* – реализации своих лучших человеческих качеств, стремление к внутренней и внешней гармонии в любом виде деятельности.

Изменения в развитии мелкой моторики, внимательность, аккуратность и особенности применения тех или иных художественных материалов проявляются при работе над свободными самостоятельными композициями. Создание оригинальных композиций в технике лепки, песочной графики или смешанной технике является регулярной проверкой полученных навыков. Наиболее ярко результат проявляется при создании самостоятельного творческого проекта.

В области *воспитательных* задач.

Воспитательный результат занятий можно считать достигнутым, если обучающиеся проявляют стремление к самостоятельной работе, созданию оригинальных творческих композиций и проектов. Если обучение в студии базировалось на доверии и взаимном уважении. Шла опора на положительные качества ребенка. Если предлагались те виды деятельности, которые стимулируют активность и творческую свободу обучающихся, сохраняя при этом руководящую позицию педагога.

### **Механизм оценивания образовательных результатов**

Успехи обучения по данному курсу контролируются в каждом образовательном блоке. В планировании содержания включены контрольные задания (отмечены \*), которые проводятся в конце изучения каждого тематического раздела. Работа оценивается по нескольким критериям и результаты заносятся в «Карту наблюдений за развитием обучающегося в изостудии». Составляется ряд теоретических вопросов по определенной теме, на которые дети дают ответы. В конце итогового занятия проходит коллективное обсуждение и оценка результатов. Контроль



позволяет обучающимся, родителям, педагогу увидеть результаты своего труда, что создает хороший психологический климат в коллективе.

1. Уровень теоретических знаний.

- Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.

- Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.

- Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

2. Уровень практических навыков и умений. Работа с инструментами, техника безопасности.

- Низкий уровень. Требуется контроль педагога за выполнением правил по технике безопасности.

- Средний уровень. Требуется периодическое напоминание о том, как работать с инструментами.

- Высокий уровень. Четко и безопасно работает инструментами.

Способность создавать композиции на листе или в объеме.

- Низкий уровень. Не может выполнить композицию без помощи педагога.

- Средний уровень. Может создать композицию при подсказке педагога.

- Высокий уровень. Способен самостоятельно выполнить эскиз, саму композицию по заданной теме, найти графическое и цветовое решение.

### **Формы подведения итогов реализации программ**

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводятся контрольные задания (отмечены \*), в конце изучения каждого тематического раздела. проводится текущий контроль в виде контрольного среза знаний освоения программы. Просмотры детских работ в конце каждой темы дают возможность вести текущий учет знаний и навыков воспитанников. Выставки позволяют определить правильность общего направления работы, рассмотреть творческие продвижения группы.

**Участие в выставках, фестивалях, конкурсах** различного уровня (от школьных до всероссийских и международных) являются формами подведения итогов реализации программы, достигнутых результатов, определения перспектив. На протяжении всего курса обучения педагогом составляется **портфолио** грамот, дипломов, свидетельств обучающихся студии, дети также самостоятельно составляют свои личные портфолио.

В конце каждого учебного года проводится **устный опрос**. Предлагается ряд вопросов, на которые обучающиеся дают ответы:

1. Нравится ли тебе заниматься в студии ИЗО?
2. Что на занятиях вызывает трудности?
3. Как ты узнал о студии, в которую пришел заниматься?
4. Почему ты выбрал именно студию ИЗО?
5. Интересно ли тебе на занятиях?
6. Какой вид деятельности на занятиях тебе нравится больше всего и почему?
7. Будешь ли ты в будущем заниматься этим видом деятельности?
8. Чем тебе еще нравится заниматься?
9. Какие занятия в студии тебе совсем не нравятся?

10. В каких делах студии (праздники, конкурсы, выставки и др.) ты участвовал?
11. Предложи дела, которые можно провести для вас в будущем?

## **Организационно-педагогические условия реализации программы**

### **1. Организационно-педагогические:**

- заключение договора с родителями ребёнка (или лицами, их заменяющими) по оказанию дополнительных образовательных услуг;
- проведение установочных родительских собраний в начале каждого учебного года с целью ознакомления с программой, обсуждением образовательного заказа;

### **2. Кадровые:**

педагог дополнительного образования.

### **3. Материально-технические:**

Для занятий необходимо просторное, хорошо освещенное помещение, оборудованное мебелью (парты, стулья, шкафы). Желательно, чтобы мебель свободно переставлялась (при смене вида деятельности на занятиях) внутри кабинета. Также необходимо разделить пространство кабинета на учебную зону (места для работы, выставочные шкафы, выставочные и информационные стенды, места для хранения материалов) и зону отдыха. Необходимо общее и индивидуальное освещение рабочих мест (особенно в осеннее и зимнее время, когда ограничено естественное освещение). Занятия проходят при соблюдении светового, теплового режимов и требований пожарной безопасности.

### **4. Методическое оснащение:**

- консультации с методической службой, педагогами;
- специальная литература по декоративно-прикладному искусству;
- пополнение периодической литературы и книг по темам;
- дидактический материал;
- методическая литература;

### **5. Материалы для занятий:**

- книги, журналы, подборка шаблонов, рисунков и учебных пособий по видам деятельности;
- материалы для занятия (краски, кисти, акварельная бумага, карандаши, пастель, глина);
- материалы для творческой деятельности в декоративно-прикладном блоке (шелк, подрамники, краски для батика и росписи по стеклу);
- стенды и мольберты для демонстрации готовых работ;
- наглядный материал (образцы готовых изделий ДПИ, иллюстрации из книг и журналов);
- технологические шаблоны.

К каждой теме разрабатывается учебно-методическая подборка, использование которой обеспечивает организацию работы с детьми, с одной стороны на доступном уровне, а с другой - на пределе их возможностей и в приемлемом для них темпе. Все материалы должны быть систематизированы и находиться в свободном доступе для обучающихся

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;

-вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);

- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;

- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

### Использование здоровьесберегающих методов и технологий в обучении.

№	Используемые методы и технологии	Периодичность использования	Результаты использования
1.	Дифференцированный подход к обучающимся.	Весь курс обучения	Раскрепощение ребенка, раскрытие его индивидуальности
2.	Ведение «Карты наблюдений за развитием обучающегося в изостудии».	Весь курс обучения	Выявление личностных особенностей ребенка. Контроль динамики развития
3.	Тестирование обучающихся.	2 раза: в начале и конце учебного года	Выявление особенностей семейных взаимоотношений в восприятии ребенка. Индивидуальный подход. Работа с родителями
4.	Прохождение инструктажа по технике безопасности.	3 раза в год.	Избежание травм и несчастных случаев.
5.	Построение занятий с регулярным использованием двигательного компонента.	Каждое занятие.	Повышение работоспособности путем переключение с основного вида деятельности.
6.	Создание творческих групп.	По желанию детей	Повышение эмоциональной стабильности через развитие коммуникативных качеств, групповой солидарности, чувства ответственности.
7.	Создание комических образов.	2 занятия в четверть.	Воспитание эмоциональной отзывчивости, желания пошутить. Создание располагающей дружеской обстановки в коллективе.
8.	Упражнение «Дорисуй свои «каракули».	1 занятие в четверть.	Развитие мелкой моторики кисти руки и коррекция движений глаз, развитие способности к образному мышлению. Тренировка умения расслабляться.

9.	Создание абстрактных композиций.	4 занятия в четверть	Развитие интуиции в поиске равновесия и гармонии цвета. Раскрепощение ребенка.
10.	Упражнения «Перевернутое рисование», «Левша».	15-20 минут занятия 1 раз в месяц.	Способ активизации правого полушария мозга, развитие навыков рисования.
11.	Рисование на свободную тему.	1 раз в четверть	Раскрепощение ребенка, раскрытие его индивидуальности и восприятия мира. Помогает педагогу оценить психологическое и физическое состояние обучающихся
13.	Упражнение «Медитативный рисунок» (кляксография, акварель)	1 раз в четверть	Раскрепощение, расслабление ребенка, развитие воображения и внимания.
14.	Упражнение «Размываем обиду красками»	1 раз в четверть	Раскрепощение, расслабление ребенка, развитие воображения и внимания.
15.	Использование в работе разнообразного природного материала.	4 занятия в год	Развитие тактильных ощущений.
16.	Лепка из различных материалов (пластики, пластилина, глины).	2 занятия в четверть	Активизация нервных окончаний пальцев и ладони, восстановление душевного равновесия. Лечебное и тонизирующее действие на весь организм в целом.
17.	Использование разнообразных графических материалов.	4 занятия в четверть	Тренировка мышечного тонуса руки.
18.	Создание атмосферы успеха.	1-2 раза в год	Участие в общих выставка всех обучающихся студии, воспитание у ребенка чувства полноценности, уверенности в себе, ощущения общности с коллективом.
19.	Взаимодействие с родителями обучающихся.	Весь курс обучения	Создание условий для развития и формирования здоровой, целостной личности, творческой индивидуальности.

## Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов				Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности при работе с художественными материалами.	2	1	1	-	Устный опрос, рефлексия
2.	Рисунок. Веселое рисование. 1. Как дружили солнце, ветер и море 2. Разноцветные облака. 3. Плышет-плывет кораблик... 4. Солнышко и цыплята. 5. Вышла курочка гулять. 6. На арене цирка.	6	1	5		Просмотр, рефлексия
3.	Рисунок. Кто-кто в теремочке живет? 1. Кто живет в ракушке. 2. Домик Черепашки. 3. Строим теремок 4. Волшебный замок	5	1	4		Просмотр, рефлексия
4.	Рисунок. Сказки старого дерева. 1. Старые дубы. 2. Лес зимой.	2		2		Просмотр, рефлексия
5.	Рисунок. Книжки с картинками. 1. Цветок Дюймовочки 2. Василиса. 3. Тестр Карабаса. 4. Золотая рыбка.	4		4		Просмотр, рефлексия
6.	Рисунок. Предметы, которые вокруг. 1. Ваза с цветами. 2. Матрешка. 2. Пасха. Роспись шаблонов 3. Пасха. Натюрморт	4		4		Просмотр, рефлексия
7.	Живопись. Цветочные истории. 1. Осенние цветы 2. Падают листья. 3. Цветик-семицветик 4. Цветы и фрукты. 5. Снежинки-цветы	5		5		Просмотр, рефлексия

8.	Живопись. Времена года. 1.Непогода. 2. Утро. 3.Зима.Метель. 4. Весенний букет 5.Цветущая лужайка	5		5		Просмотр, рефлексия
9.	Живопись. Городские истории. 1. Осенний парк. 2. Зимний городской пейзаж. 3. Вечер в городе 4.Кормим Птиц зимой. 5. Разноцветный городок	5		5		Просмотр, рефлексия
10.	Живопись. Разгаданные загадки. 1.Ледяное королевства. 2. Башни до неба. 3. Разноцветные дуги. 4.Волны. Кораллы.(2 часа)	5		5		Просмотр, рефлексия
11.	Композиция. Волшебный кружок. 1.Подарок для морского царя. 2.Солнышко 3. Волшебный зонтик 4. Волшебный квадрат. Платочек	4	1	3		Просмотр, рефлексия
12.	Композиция. Чудо с крылышками. 1.Бабочка. 2.Жар-птица 3. Превращения кляксы. 4.Воздушный шар	4	1	3		Просмотр, рефлексия
13.	ДПИ. Подарки своими руками. 1. Волшебный веер. 2.Мобиль из полосок бумаги. 3. Мобиль «Рыбки».	2		2		Просмотр, рефлексия
14.	Рисунки на песке. «Рисуем» ладошками и пальчиками. 1. Море и солнышко. 2. Золотая рыбка. 3. Зимний лес 4. Колобок. 5.Портрет сказочного героя.	5		5		Просмотр, рефлексия
15.	Рисунки на песке. Времена года. 1.Листья. 2.В лесу родилась елочка.	5	1	4		Просмотр, рефлексия

	3.Замок Снежной королевы. 4. Весенний дождик. 5.Здравствуй, Лето!					
16.	Лепка. Пластилин. 1.Рыбка 2.Кошка с характером. 3.Плоская фигурка для магнита	3		3		Просмотр, рефлексия
17.	Лепка. Пластика. 1.Рыбка с декором 2.Ягодка	2		2		Просмотр, рефлексия
18.	ДПИ. Аппликация. 1.Новогодняя открытка. 2.Зимний лес. 3.Открытка для мамы. 4.Ваза с цветами	4		4		Просмотр, рефлексия
Итого: 72 часа						

## Содержание программы

### 1.Вводное занятие.

*Цель:* Определение начального уровня интеллектуально-художественного развития ребенка и выявление графических навыков. Рисунок-знакомство «Я веселый. Я грустный»

*Практика:* Нарисовать фломастерами или цветными карандашами автопортрет, «веселыми» или «грустными» цветами изобразить настроение.

*Оборудование:* лист бумаги формат А 4, цветные карандаши, фломастеры.

### *Основы изобразительной грамоты*

#### **I раздел. Рисунок.**

#### **Наши друзья – волшебные карандаши и фломастеры**

##### **1. Веселое рисование**

##### **1.Тема занятия: Как дружили солнце, море и ветер**

*Теория:* Особенности применения линии, штриха или пятна в рисовании сказки

*Вид деятельности:* репродуктивно-поисковая, творческая.

*Практическая работа:* Рассказываем сказку и иллюстрируем. Деление листа путем сгибания на восемь частей. Развитие сюжета и рисование в определенном «квадратике».

*Оборудование:* Листы бумаги А 4 формата, фломастеры. Рисунок педагога на доске.

**2.Тема занятия: Разноцветные облака** *Теория:* Повествовательные и рисовальные возможности фломастера. Особенности применения линии, штриха или пятна в рисовании сказки. Поиск конкретного образа в абстрактном.

*Вид деятельности:* репродуктивно-поисковая, творческая.

*Практическая работа:* Рассказываем историю и иллюстрируем. Учимся находить в живой и неживой природе схожие образы. Большие облака опускаются на луг и превращаются в овечек. Маленькие – в цветы на лугу. Придумываем характеры овечкам, выбираем цвет.

*Оборудование:* Листы бумаги А 4 формата, фломастеры. Фото облаков, туч на небе в разную погоду. Фото и рисунок овечек. Рисунок педагога на доске.

##### **3.Тема занятия: Плывет-плывет кораблик...**

*Теория:* Особенности применения линии, штриха или пятна в рисовании сказки.

*Вид деятельности:* репродуктивно-поисковая, творческая.

*Практическая работа:* Рассказываем историю и иллюстрируем. Читаем стихотворение, обсуждаем героев. Придумываем свою историю. Изображаем придуманных героев.

*Оборудование:* Листы бумаги А 4 формата, фломастеры. Книга С.Маршака « Английские песенки для детей» с иллюстрациями Конашевича. Фото кораблей и парусников. Рисунок педагога на доске.

#### **4. Тема занятия: Солнышко и цыплята.**

*Теория:* Особенности применения линии, штриха или пятна в рисовании сказки-загадки. Превращения одного образа в другой.

*Вид деятельности:* репродуктивно-поисковая, творческая.

*Практическая работа:* Разгадываем загадку и иллюстрируем. Учимся находить в живой природе схожие образы. Превращаем желтых одуванчиков в желтых цыплят. Сравниваем цветок и цыпленка: цвет, форму, характер. Применяем штрих разной длины: для изображения лепестков цветка и перышек цыпленка, для изображения травинок.

*Оборудование:* Листы бумаги А 4 формата, фломастеры. Фото и видео-слайды одуванчиков; луга, покрытого цветами; маленьких цыплят. Рисунок педагога на доске/

#### **5. Тема занятия: Вышла курочка гулять.**

*Теория:* Особенности применения линии, штриха или пятна в рисовании сказки. Закрепление ранее полученных знаний.

*Вид деятельности:* репродуктивно-поисковая, творческая.

*Практическая работа:* Обращаемся к фольклору. Рассказываем историю и иллюстрируем. Сравниваем форму и величину курочки и цыплят, их раскраску. Учимся считать. Придумываем образы цыплят: девочкам рисуем бантики, мальчикам – шапочки. В траве изображаем жучков и червячков.

*Оборудование:* Листы бумаги А 4 формата, фломастеры. Фото и видео-слайды цыплят, курочек, петушков. Рисунок педагога на доске.

#### **6. Тема занятия: На арене цирка**

*Теория:* Особенности применения линии, штриха или пятна в рисовании комического образа. Поиск образа и характера. Контраст веселого и грустного образа.

*Вид деятельности:* репродуктивно-поисковая, творческая.

*Практическая работа:* Рассказываем историю и иллюстрируем. Учимся изображать разные характеры. Сравниваем, определяем контрасты в линиях, цвете. Придумываем имена нарисованным персонажам. Вспоминаем, что можно увидеть в цирке (разноцветные шарики, огоньки, мячи) и изображаем.

*Оборудование:* Листы бумаги А 4 формата, фломастеры. Фото и видео-слайды цирковых артистов, клоунов в разных образах. Рисунок педагога на доске.

#### **2. Кто-кто в теремочке живет.**

#### **7. Тема занятия: Кто живет в ракушке.**

*Теория:* Каждый живет в своем домике. Особенности применения линии, штриха или пятна в рисовании определенного образа. Поиск образа и характера. Рисование спирали.

*Вид деятельности:* репродуктивно-поисковая, творческая.

*Практическая работа:* Придумываем историю и иллюстрируем. Учимся рисовать спираль. Ищем, на что она похожа. Вспоминаем, где можно увидеть домик улитки, кто может жить рядом с ней. В траве рисуем паутинку с паучком. Сравниваем спиральку и паутинку. Если



изображаем утро – на травинках появляются капельки росы, если вечер – в небе рисуем звездочки.

*Оборудование:* Листы бумаги А 4 формата, фломастеры. Фото и видео - слайды улитки, паутинки в капельках росы. Рисунок педагога на доске.

### **8. Тема занятия: Домик Черепашки.**

*Теория:* Каждый живет в своем домике. Особенности применения линии, штриха или пятна в рисовании определенного образа. Поиск образа и характера. Схожесть и различия домика Улитки и домика Черепашки.

*Вид деятельности:* репродуктивно-поисковая, творческая.

*Практическая работа:* Рассказываем историю и иллюстрируем. Учимся изображать разные характеры. Сравниваем, определяем контрасты в линиях, цвете. Придумываем имена нарисованным персонажам. Вспоминаем, где может обитать Черепашка.

*Оборудование:* Листы бумаги А 4 формата, фломастеры. Фото и видео-слайды черепашек. Рисунок педагога на доске.

### **9. Тема занятия: Строим теремок**

*Теория:* Каждый живет в своем домике. Особенности применения линии, штриха или пятна в рисовании архитектурного объекта. Характерные признаки русской избы, терема.

*Вид деятельности:* репродуктивно-поисковая, творческая.

*Практическая работа:* Рассказываем сказку и иллюстрируем. Учимся строить на листке бумаги. Рассматриваем иллюстрации к сказкам разных стран и народов. Сравниваем, определяем различия в архитектуре разных стран. Выясняем, кто живет в деревянных домиках, кто – в каменных, кто – в хижинах.

*Оборудование:* Листы бумаги А 4 формата, фломастеры. Фото и видео-слайды деревянных теремов, изб, средневековых замков. Книги с иллюстрациями: Ш.Перро «Красная Шапочка», «Кот в сапогах», русские народные сказки «Теремок», «Три медведя». Рисунок педагога на доске.

### **10. Тема занятия: Волшебный замок**

*Теория:* Каждый живет в своем домике. Особенности применения линии, штриха или пятна в рисовании архитектурного объекта. Характерные признаки замков, дворцов. Закрепление ранее полученных знаний.

*Вид деятельности:* репродуктивно-поисковая, творческая.

*Практическая работа:* Рассказываем сказку и иллюстрируем. Учимся строить на листке бумаги. Рассматриваем иллюстрации к сказкам разных стран и народов. Сравниваем, определяем различия в архитектуре разных стран. Обсуждаем, кто живет в замках и дворцах.

*Оборудование:* Листы бумаги А 4 формата, фломастеры. Фото и видео - слайды средневековых замков Польши и Чехии.. Книги с иллюстрациями: Ш.Перро «Спящая Красавица», «Кот в сапогах», А.Волкова «Волшебник изумрудного города» Рисунок педагога на доске.

### **3. Сказки старого дерева**

#### **11. Тема занятия: Старые дубы.**

*Теория:* Дерево – чудесный объект для графических композиций. Времена года и природные явления вокруг нас.

*Вид деятельности:* репродуктивно-поисковая, творческая.

*Практическая работа:* Сочиняем историю и иллюстрируем. Рассуждаем, что происходит в природе осенью. Откуда дует ветер. Как гнутся деревья разной толщины (дубы, березки, рябинки) от ветра. В рисовании используем линию, штрих, пятно.

*Оборудование:* Листы бумаги А 4 формата, фломастеры. Фото и видео - слайды осенних пейзажей И. Левитана, М. Башкирцевой. Рисунок педагога на доске.

#### **12. Тема занятия: Лес зимой.**

*Теория:* Дерево – чудесный объект для графических композиций. Времена года и природные явления вокруг нас. Закрепление полученных ранее знаний.

*Вид деятельности:* репродуктивно-поисковая, творческая.

*Практическая работа:* Сочиняем историю и иллюстрируем. Рассуждаем, что происходит в природе зимой. В композицию добавляем архитектурные объекты – городские дома-многоэтажки. В рисовании используем линию, штрих, пятно.

*Оборудование:* Листы бумаги А 4 формата, фломастеры. Фото и видео -слайды зимнего пейзажа. Рисунок педагога на доске.

#### **4. Книжки с картинками.**

#### **13. Тема занятия: Цветок Дюймовочки**

*Теория:* Картинки в книжках сами рассказывают сказки. Учимся изображать определенные сказочные образы. Контраст прекрасного и страшного в сказках.

*Вид деятельности:* репродуктивно-поисковая, творческая.

*Практическая работа:* Рассказываем сказку и рисуем к ней иллюстрацию. Прекрасные образы – аленький цветочек и Настенька. Страшный, безобразный образ – Чудище, хозяин острова. Стараемся найти без помощи преподавателя образ страшного, но доброго Чудовища. Для контраста используем «веселые» и «грустные» цвета. В рисовании используем линию, штрих, пятно.

*Оборудование:* Листы бумаги А 4 формата, фломастеры. Отрывки из мультфильма «Аленький цветочек», иллюстрации к сказке В. Аксакова «Аленький цветочек». Рисунок педагога на доске.

#### **14. Тема занятия: Василиса.**

*Теория:* Картинки в книжках сами рассказывают сказки. Учимся изображать прекрасные сказочные образы.

*Вид деятельности:* репродуктивно-поисковая, творческая.

*Практическая работа:* Вспоминаем сказки, в которых есть образ русской красавицы и рисуем к ней иллюстрацию. Обращаем внимание на особенности русского народного женского костюма и головного убора. В рисовании используем линию, штрих, пятно.

*Оборудование:* Листы бумаги А 4 формата, фломастеры. Отрывки из мультфильмов «Аленький цветочек», «Царевна-лягушка», «Василиса Прекрасная», «Марья Моревна», «Три царства» и др. Иллюстрации в книгах русских народных сказок. Рисунок педагога на доске.

#### **15. Тема занятия: Театр Карабаса.**

*Теория:* Картинки в книжках сами рассказывают сказки. Учимся изображать определенные сказочные образы. Контраст добрых и злых образов в сказках.

*Вид деятельности:* репродуктивно-поисковая, творческая.

*Практическая работа:* Вспоминаем сказки, в которых добро борется со злом, рисуем к ней иллюстрацию. Обращаем внимание на особенности костюмов героев. Для контраста используем «веселые» и «грустные» цвета. В рисовании используем линию, штрих, пятно.

*Оборудование:* Листы бумаги А 4 формата, фломастеры. Отрывки из мультфильмов «Аленький цветочек», «Молодильные яблоки», «Царевна-лягушка». Рисунок педагога на доске.

#### **16. Тема занятия: Золотая рыбка.**

*Теория:* Картинки в книжках сами рассказывают сказки. Учимся изображать определенные сказочные образы.

*Вид деятельности:* репродуктивно-поисковая, творческая.

*Практическая работа:* Вспоминаем знакомую сказку, определяем главных, добрых и злых героев. Почему рыбка золотая? Каким цветом ее изображаем? Где она живет и что находится на дне морском? В рисовании используем линию, штрих, пятно.

*Оборудование:* Листы бумаги А 4 формата, мелки масляной пастели. Отрывки из мультфильма «Сказка о рыбаке и рыбке». Иллюстрации разных художников к сказке А.С.Пушкина. Рисунок педагога на доске.

## **5. Предметы, которые вокруг.**

### **17. Тема занятия: Ваза с цветами**

*Теория:* Что такое натюрморт. Работа с шаблоном.

*Вид деятельности:* репродуктивно-поисковая, творческая.

*Практическая работа:* Обводится шаблон вазочки. По форме наносится декоративный узор. Цветовая гамма выбирается по желанию. В рисовании используем линию, штрих, пятно.

*Оборудование:* Листы бумаги А 4 формата, фломастеры. Видео-слайды натюрмортов Куприна, Машкова, П.Кончаловского. Рисунок педагога на доске.

### **18. Тема занятия: Матрешка**

*Теория:* Что такое натюрморт. Работа с шаблоном.

*Вид деятельности:* репродуктивно-поисковая, творческая.

*Практическая работа:* Работа с шаблоном. Лицо, одежда матрешки расписывается самостоятельно. Определяем характер получившегося образа. В рисовании используем линию, штрих, пятно.

*Оборудование:* Листы бумаги А 4 формата, фломастеры. Фото и видео-слайды матрешек. Игрушка Матрешка. Рисунок педагога на доске.

### **19. Тема занятия: Пасха. Роспись шаблонов**

*Теория:* Декоративная роспись. Работа с шаблоном.

*Вид деятельности:* репродуктивно-поисковая, творческая.

*Практическая работа:* Проводится беседа о празднике Пасхи. Рассказать о символике яйца и цвета. Обводятся шаблоны яиц. Роспись выполняется детьми самостоятельно, цвет и узор дети выбирают по своему желанию. В рисовании используем линию, штрих, пятно.

*Оборудование:* Листы бумаги А 4 формата, фломастеры. Фото и видео-слайды примеров росписи пасхальных яиц. Рисунок педагога на доске.

### **20. Тема занятия: Пасха. Натюрморт**

*Теория:* Что такое натюрморт. Работа с шаблоном. Закрепление ранее полученных знаний и навыков.

*Вид деятельности:* репродуктивно-поисковая, творческая.

*Практическая работа:* Обсуждаем, что у нас бывает на столе в праздник Пасхи. Придумываем – из каких предметов может быть составлен натюрморт на тему праздника: корзинка с раскрашенными яйцами, вышитая салфетка, вазочка с ветками пушистой вербы. Рисуем вместе с педагогом. В рисовании используем линию, штрих, пятно.

*Оборудование:* Листы бумаги А 4 формата, фломастеры. Слайды с репродукциями работ на тему Пасхи. Рисунок педагога на доске

## **Раздел II. Живопись. Волшебная страна волшебных красок**

### **1. Цветочные истории.**

#### **1. Тема занятия: Осенние цветы**

*Теория:* Понятие основных и дополнительных цветов.

*Вид деятельности:* репродуктивно-поисковая, творческая.

*Практическая работа:* Работаем только тремя красками. Дети рисуют вместе с педагогом. Акварельными красками, красным и желтым цветом, мягкой кистью рисуется пушистый цветок. Акварельные краски смешиваются, получается дополнительный оранжевый цвет. Следующий цветок выполняется красным и синим цветом, получаем дополнительный – фиолетовый. Третий выполняем желтым и синим, получаем дополнительный цвет – зеленый.

*Оборудование:* Листы акварельной бумаги А 4 формата, акварельные краски, кисти «белка» №2,3. Примеры детских работ прошлых лет. Рисунок педагога на доске.

## **2. Тема занятия: Падают листья.**

*Теория:* Понятие теплых и холодных цветов.

*Вид деятельности:* репродуктивно-поисковая, творческая.

*Практическая работа:* Работаем только теплыми цветами. Используем шаблоны кленовых листьев. Дети рисуют вместе с педагогом. Карандашом обводим шаблоны листьев, располагая их по всему листу бумаги. Расписываем акварельными красками: желтым, оранжевым, красными и «веселым» зеленым цветом так, чтобы краски перетекали друг в друга. Отмечаем красивые акварельные переходы цвета. Фон выполняется в этой же гамме. Соблюдаем контраст: если листочек красно-оранжевый, то фон за ним будет желто-зеленый и т.д.

*Оборудование:* Листы акварельной бумаги А 4 формата, акварельные краски, кисти «белка» №2,3. Примеры детских работ прошлых лет. Рисунок педагога на доске.

## **3. Тема занятия: Цветик-семицветик.**

*Теория:* Понятие теплых и холодных цветов. Закрепление ранее полученных знаний.

*Вид деятельности:* репродуктивно-поисковая, творческая.

*Практическая работа:* Дети рисуют вместе с педагогом. Акварельными красками выполняются уже знакомые пушистые цветы (астры). Одни – только теплыми цветами (желтым, оранжевым, красным), другие – холодными (голубым, синим, фиолетовым, розовым). Сравниваем цветовые гаммы. Отмечаем красивые цветовые переходы. Обращаем внимание на различные оттенки зеленого цвета: теплый зеленый – «веселый» зеленый, холодный – изумрудный.

*Оборудование:* Листы акварельной бумаги А 4 формата, акварельные краски, кисти «белка» №2,3. Примеры детских работ прошлых лет. Рисунок педагога на доске.

## **4. Тема занятия: Цветы и фрукты.**

*Теория:* Понятие основных и дополнительных цветов. Понятие «смешанная» техника в рисовании. Закрепление ранее полученных знаний.

*Вид деятельности:* репродуктивно-поисковая, творческая.

*Практическая работа:* Рисуем декоративный натюрморт. Работаем мелкими масляной пастели и акварельными красками. Дети рисуют вместе с педагогом. Цветы в вазочке и фрукты выполняются масляной пастелью, фон – акварельная заливка в теплой или холодной гамме.

*Оборудование:* Листы акварельной бумаги А 4 формата, акварельные краски, кисти «белка» №2,3 масляная пастель. Примеры детских работ прошлых лет. Рисунок педагога на доске.

## **5. Тема занятия: Снежинки-цветы.**

*Теория:* Закрепление ранее полученных знаний и навыков. Понятие цветовой холодной гаммы. Понятие «смешанной» техники в рисовании.

*Вид деятельности:* репродуктивно-поисковая, творческая.

*Практическая работа:* Работаем масляной пастелью и акварелью. Педагог заранее на детских листках бумаги чертит циркулем несколько окружностей разного размера. В окружностях дети карандашом рисуют шестиугольные снежинки и украшают их по своему желанию. Затем карандашный рисунок обводится масляным мелком светло-голубого

или белого цвета. Обращаем внимание на нажим мелка. Затем фон расписываем акварельными красками холодной цветовой гаммы. Мокрый фон посыпаем солью для создания дополнительного эффекта маленьких снежинок.

*Оборудование:* Листы акварельной бумаги А 4 формата, акварельные краски, кисти «белка» №2,3, масляная пастель, простой карандаш. Примеры детских работ прошлых лет. Рисунок педагога на доске.

## **2. Времена года.**

### **6. Тема занятия: Непогода.**

*Теория:* Повествовательные и рисовальные возможности масляной пастели и акварели. Мир вокруг нас. «Смешанная» техника в рисовании.

*Вид деятельности:* репродуктивно-поисковая, творческая.

*Практическая работа:* Работаем масляной пастелью и акварелью. Дети рисуют вместе с педагогом. Вспоминаем уже знакомый сюжет: мелками рисуем деревья с ветками, наклоненные в одну сторону, листья, летящие по ветру, на небе тучи, редкими наклонными штрихами показываем дождь. Акварельными красками выполняем фон, ищем цветовую гамму, передающую настроение ненастного дня.

*Оборудование:* Листы акварельной бумаги А 4 формата, акварельные краски, кисти «белка» №2,3. Видео-слайды пейзажа в ветреный, дождливый день. Примеры детских работ прошлых лет. Рисунок педагога на доске.

### **7. Тема занятия: Утро.**

*Теория:* Мир вокруг нас. Теплая цветовая гамма. «Смешанная» техника в рисовании.

*Вид деятельности:* репродуктивно-поисковая, творческая.

*Практическая работа:* Работаем масляной пастелью и акварелью. Дети рисуют вместе с педагогом. На листе бумаги мелком розового или желтого цвета рисуем поперечные искривленные линии. Смотрим, на что это похоже. Стараемся дорисовать наши линии так, чтобы у нас получились облака. На палитре смешиваем краски с водой, ищем красивые оттенки утренней зорьки. Стараемся, чтобы на работе цвета красиво перетекали друг в друга. Между облаками можно изобразить круг солнца.

*Оборудование:* Листы акварельной бумаги А 4 формата, акварельные краски, кисти «белка» №2,3. Видео-слайды пейзажей с утренней зарей. Примеры детских работ прошлых лет. Рисунок педагога на доске.

### **8. Тема занятия: Зима. Метель.**

*Теория:* Повествовательные и рисовальные возможности масляной пастели и акварели. Мир вокруг нас. «Смешанная» техника в рисовании.

*Вид деятельности:* репродуктивно-поисковая, творческая.

*Практическая работа:* Работаем масляной пастелью и акварелью. Дети рисуют вместе с педагогом. Карандашом тонкой вспомогательной линией намечаем завихрения вьюги. Мелком белого или голубого цвета маленькими точками или снежинками заполняем отмеченные участки. Заливаем акварельными красками холодной гаммы весь лист бумаги, стараемся, чтобы цвета красиво перетекали. Посыпаем солью. Когда рисунок высохнет, убираем остатки соли, и делаем кистью «набрызг» гуашью белого цвета.

*Оборудование:* Листы акварельной бумаги А 4 формата, акварельные краски, кисти «белка» №2,3, масляная пастель, белая гуашь. Видео-слайды зимнего пейзажа. Отрывки из мультфильмов «Снежная Королева», «Двенадцать месяцев». Примеры детских работ прошлых лет. Рисунок педагога на доске.

### **9. Тема занятия: Весенний букет**

*Теория:* Мир вокруг нас. «Смешанная» техника в рисовании.

*Вид деятельности:* репродуктивно-поисковая, творческая.

*Практическая работа:* Работаем масляной пастелью и акварелью. Дети рисуют вместе с педагогом. Карандашом тонкой вспомогательной линией намечаем очертания пушистой мимозы. Мелком коричневого цвета рисуем ветку. В намеченных карандашом границах мелком желтого цвета прорисовываем «горошки» мимозы, зеленым мелком рисуем рассеченные листья. Заливаем желтой акварельной краской пушистую часть мимозы, в желтом ищем оттенки более темного цвета. Кистью работаем так, чтобы мимоза получалась пушистой. Цвет фона каждый выбирает сам, но не забываем, чтобы он был спокойного, нежного оттенка.

*Оборудование:* Листы акварельной бумаги А 4 формата, акварельные краски, кисти «белка» №2,3, масляная пастель. Видео-слайды, открытки с изображением мимозы. Примеры детских работ прошлых лет. Рисунок педагога на доске.

### **10. Тема занятия: Цветущая лужайка**

*Теория:* Оттенки желтого и зеленого в живописи. Мир вокруг нас. «Смешанная» техника в рисовании. Закрепление полученных знаний и навыков.

*Вид деятельности:* репродуктивно-поисковая, творческая.

*Практическая работа:* Работаем масляной пастелью и акварелью. Дети рисуют вместе с педагогом. Желтыми и зелеными мелкими рисуем травинки, листья одуванчиков. Белым мелком рисуем пушистые шарики одуванчиков, желтым – цветки. На травинках изображаем божью коровку, улитку, паутинку с паучком. Фон заливаем акварелью желтым, «веселым» зеленым, изумрудным цветом. Тени в травах углубляем синим. Стараемся, чтобы низ работы был более темным по тону. По желанию посыпаем работу солью.

*Оборудование:* Листы акварельной бумаги А 4 формата, акварельные краски, кисти «белка» №2,3. Видео - слайды с изображением травинки, насекомых, одуванчиков. Примеры детских работ прошлых лет. Рисунок педагога на доске.

### **3. Городские истории.**

#### **11. Тема занятия: Осенний парк.**

*Теория:* Закрепление полученных ранее знаний. «Смешанная» техника-помощник в решении изобразительных задач при рисовании городских пейзажей.

*Вид деятельности:* репродуктивно-поисковая, творческая.

*Практическая работа:* Дети рисуют вместе с педагогом. Карандашом намечаем линию горизонта. Мелком черного, коричневого, фиолетового или синего цвета рисуем деревья и кусты в парке. Отмечаем разницу в рисовании дерева и куста. Находим место для изображения уличного фонаря. Желтым мелком рисуем свет, падающий от него. Белым мелком рисуем лежащий на фонаре, на ветках деревьев и кустов снег. Вокруг деревьев в воздухе точечками изображаем падающие снежинки. Белым мелком намечаем сугробы на рисунке. Делаем акварельную заливку неба красками холодной цветовой гаммы.

*Оборудование:* Листы акварельной бумаги А 4 формата, акварельные краски, кисти «белка» №2,3, масляная пастель. Фото-слайды деревьев, кустов в снегу, уличных фонарей. Примеры детских работ прошлых лет. Рисунок педагога на доске.

#### **12. Тема занятия: Зимний городской пейзаж.**

*Теория:* Закрепление полученных ранее знаний. «Смешанная» техника - помощник в решении изобразительных задач при рисовании городских пейзажей.

*Вид деятельности:* репродуктивно-поисковая, творческая.

*Практическая работа:* Дети рисуют вместе с педагогом. Карандашом намечаем линию горизонта. Мелком черного, коричневого, фиолетового или синего цвета рисуем деревья и кусты в парке. Отмечаем разницу в рисовании дерева и куста. Находим место для изображения уличного фонаря. Желтым мелком рисуем свет, падающий от него. Белым мелком рисуем лежащий на фонаре, на ветках деревьев и кустов снег. Вокруг деревьев в воздухе точечками изображаем падающие снежинки. Белым мелком намечаем сугробы на рисунке. Делаем акварельную заливку неба красками холодной цветовой гаммы.

*Оборудование:* Листы акварельной бумаги А 4 формата, акварельные краски, кисти «белка» №2,3, масляная пастель. Фото-слайды деревьев, кустов в снегу, уличных фонарей. Примеры детских работ прошлых лет. Рисунок педагога на доске.

### **13. Тема занятия: Вечер в городе**

*Теория:* Закрепление полученных ранее знаний. «Смешанная» техника-помощник в решении изобразительных задач при рисовании городских пейзажей.

*Вид деятельности:* репродуктивно-поисковая, творческая.

*Практическая работа:* Дети рисуют вместе с педагогом. Карандашом намечаем линию горизонта. На линии горизонта карандашом изображаем дома-многоэтажки с окнами. На фоне домов мелком черного, коричневого, фиолетового или синего цвета рисуем деревья и кусты в парке. Отмечаем разницу в рисовании дерева и куста. Находим место для изображения уличного фонаря. Желтым мелком рисуем свет, падающий от него и в небе точки-звездочки и месяц. Желтым и оранжевым мелком закрашиваем окна. Белым мелком рисуем лежащий на фонаре, на ветках деревьев и кустов снег. Вокруг деревьев в воздухе точечками изображаем падающие снежинки. Белым мелком намечаем сугробы на рисунке. Светло-голубыми и светло-фиолетовыми цветами акварельными красками закрашиваем дома. Делаем акварельную заливку неба красками холодной цветовой гаммы.

*Оборудование:* Листы акварельной бумаги А 4 формата, акварельные краски, кисти «белка» №2,3, масляная пастель. Фото-слайды деревьев, кустов в снегу, уличных фонарей. Примеры детских работ прошлых лет. Рисунок педагога на доске.

### **14. Тема занятия: Кормим Птиц зимой.**

*Теория:* Мир вокруг нас. Животные и птицы зимой. Рисование кистью без использования карандаша.

*Вид деятельности:* репродуктивно-поисковая, творческая.

*Практическая работа:* Дети рисуют вместе с педагогом. Кистью акварельной краской рисуем ветки дерева, на ветку «вешаем» кормушку. Вокруг кормушки размещаем птичек. Прием изображения птиц: шарики серого, красного и желтого цвета у нас превращаются в воробьев, снегирей и синичек. В кормушку «насыпаем» крошки-семечки. Работаем в технике мазка и заливки.

*Оборудование:* Листы акварельной бумаги А 4 формата, акварельные краски, кисти «белка» №2,3. Фото-слайды с изображениями птиц. Примеры детских работ прошлых лет. Рисунок педагога на доске.

### **15. Тема занятия: Разноцветный городок**

*Теория:* Геометрические фигуры в строительстве Чудо-городка. Знакомство с новым изобразительным материалом - гуашью.

*Вид деятельности:* репродуктивно-поисковая, творческая.

*Практическая работа:* Дети рисуют вместе с педагогом. Гуашью разных цветов рисуем прямоугольники и треугольники, «строим» из них домики. Когда гуашь просохнет, сверху рисуем краской контрастного цвета окошки, двери, разнообразные декорирующие элементы:

прямые и волнистые линии, точки, кружочки. Каждый сам определяет цвет неба и земли в своей работе.

*Оборудование:* Листы плотной бумаги А 4 формата, гуашевые краски, кисти «белка» №1,2,3. Отрывки из мультфильмов «Приключения Незнайки». Примеры детских работ прошлых лет. Рисунок педагога на доске.

#### **4. Разгаданные загадки.**

##### **16. Тема занятия: Ледяное королевство.**

*Теория:* Открытие изобразительных и выразительных возможностей прямых и ломаных линий, холодной гаммы цветов. Создание образа ледяного царства путем разгадывания изобразительной загадки.

*Вид деятельности:* репродуктивно-поисковая, творческая.

*Практическая работа:* Дети рисуют вместе с педагогом. Мелкими рисуем прямые и ломаные линии, образующие острые треугольники. Предполагаемые стволы деревьев изображаем прямыми линиями, идущими по диагоналям листа. Кроны рисуем ломаными линиями. Массу кроны разделяем прямыми линиями, идущими от ствола радиально к краям кроны. Каждый отдельный участок в получившемся рисунке, заливаем акварельными красками, давая цветам смешиваться и перетекать друг в друга.

*Оборудование:* Листы акварельной бумаги А 4 формата, акварельные краски, кисти «белка» №2,3, масляная пастель. Фото-слайды деревьев. Отрывок из мультфильма «Снежная королева». Примеры детских работ прошлых лет. Рисунок педагога на доске.

##### **17. Тема занятия: Башни до неба.**

*Теория:* Освоение приемов создания динамической композиции и вертикальной перспективы. Создание образа динамического пространства, путем решения изобразительной загадки.

*Вид деятельности:* репродуктивно-поисковая, творческая.

*Практическая работа:* Работа выполняется масляной пастелью. Дети рисуют вместе с педагогом. Рисуем диагональные линии, которые начинаются на боковой части листа и направлены вверх наподобие башен, имеющих широкое основание и острые вершины. Весь лист пересекаем горизонтальными плавными линиями. Выбираем по три-четыре оттенка одного цвета для башен и для фона. Закрашиваем каждый участок своим тоном, начиная снизу с самого темного тона. Рассуждаем, почему линии сужаются кверху и меняется тон цвета.

*Оборудование:* Листы акварельной бумаги А 4 формата, масляная пастель. Фото-слайды высоких домов, небоскребов. Примеры детских работ прошлых лет. Рисунок педагога на доске.

##### **18. Тема занятия: Разноцветные дуги.**

*Теория:* Открытие выразительных возможностей линии-дуги. Создание образа сказочного доброго мира, путем решения изобразительной загадки в игровой форме.

*Вид деятельности:* репродуктивно-поисковая, творческая.

*Практическая работа:* Дети рисуют вместе с педагогом. В композиции используются только плавные линии-дуги. Чередуем пропорции дуг: низкие, высокие, широкие, узкие. Располагаем их вертикально и горизонтально. Играем в игру: «На что похожи наши дуги?» Выбираем любую цветовую гамму, три-четыре тона любых цветов. Раскрашиваем масляными мелками, выполняя тональную растяжку.

*Оборудование:* Листы акварельной бумаги А 4 формата, масляная пастель. Примеры детских работ прошлых лет. Рисунок педагога на доске.



### **19-20. Тема занятия: Волны. Кораллы**

*Теория:* Открытие выразительных возможностей пятна, в данном упражнении – кружков разного размера. Создание образа морского прибоя. Отгадывание изобразительной загадки.

*Вид деятельности:* репродуктивно-поисковая, творческая.

*Практическая работа:* Дети рисуют вместе с педагогом. Карандашом рисуем волнистые гибкие полосы. Выбираем три цвета или три оттенка одного цвета. Гуашью закрашиваем промежутки между линиями. По просохшему фону контрастным цветом кистью рисуем кружочки-пузырьки разного размера. Отгадываем, на что это похоже.

*Оборудование:* Листы плотной бумаги А 4 формата, гуашь. Фото-слайды облаков, морского прибоя, мыльных пузырей. Примеры детских работ прошлых лет. Рисунок педагога на доске.

## **Раздел III. Композиция. Чудесные узоры**

### **1. Волшебный кружок**

#### **1. Тема занятия: Подарок для морского царя.**

*Теория:* Орнаментальная композиция в квадрате. Закрепление понятий: верх-низ, вправо-влево. Учимся чередовать изобразительные элементы.

*Вид деятельности:* репродуктивно-поисковая, творческая.

*Практическая работа:* Понятие орнамента, его главные признаки. Дети рисуют вместе с педагогом. Рассказываем сказку и раскладываем орнамент: камешки, ракушки, рыбок, водоросли. Вспоминаем подводные растения и обитателей.

*Оборудование:* Листы плотной бумаги А 4 формата, фломастеры или масляные мелки. Фото-слайды подводного мира и его обитателей. Отрывок из мультфильма «Русалочка». Примеры детских работ прошлых лет. Рисунок педагога на доске.

#### **2. Тема занятия: Солнышко.**

*Теория:* Орнаментальная композиция в круге. Работа с линейкой.

*Вид деятельности:* репродуктивно-поисковая, творческая.

*Практическая работа:* Понятие орнамента, его главные признаки. Дети рисуют вместе с педагогом. На листе обводится шаблон круга. По линейке круг делится на сектора. Заполняется геометрическими элементами. Следим за чередованием узоров.

*Оборудование:* Листы плотной бумаги А 4 формата, фломастеры или масляные мелки. Отрывок из мультфильма «Веселая карусель». Примеры детских работ прошлых лет. Рисунок педагога на доске.

#### **3. Тема занятия: Волшебный зонтик**

*Теория:* Открытие изобразительных возможностей геометрического элемента – круга. Создание композиции с использованием одного изобразительного элемента.

*Вид деятельности:* репродуктивно-поисковая, творческая.

*Практическая работа:* Дети рисуют вместе с педагогом. Ищем образы, используя кружки разного размера и цвета. Соревнуемся, кто больше придумает.

*Оборудование:* Листы плотной бумаги А 4 формата, масляная пастель. Отрывок из мультфильмов «Лошарик», «Смешарики». Примеры детских работ прошлых лет. Рисунок педагога на доске.

#### **4. Тема занятия: Волшебный квадрат. Платочек**

*Теория:* Открытие изобразительных возможностей геометрического элемента – квадрата. Создание композиции с использованием одного изобразительного элемента.

*Вид деятельности:* репродуктивно-поисковая, творческая.

*Практическая работа:* Дети рисуют вместе с педагогом. Дети рисуют вместе с педагогом. Ищем образы, используя квадраты разного размера и цвета. Соревнуемся, кто больше придумает.

*Оборудование:* Листы плотной бумаги А 4 формата, масляная пастель. Детские цветные кубики. Магнитный конструктор для доски. Примеры детских работ прошлых лет. Рисунок педагога на доске.

#### **5. Тема занятия: Бабочка.**

*Теория:* Зеркальная симметрия в природе. Работа с шаблоном.

*Вид деятельности:* репродуктивно-поисковая, творческая.

*Практическая работа:* Дети рисуют вместе с педагогом. По шаблону обводится бабочка. Рисуем узор на крылышках, соблюдая принцип зеркального отражения.

*Оборудование:* Листы плотной бумаги А 4 формата, фломастеры. Зеркало. Фото-слайды бабочек. Примеры детских работ прошлых лет. Рисунок педагога на доске.

#### **6. Тема занятия: Жар-птица**

*Теория:* Зеркальная симметрия в природе. Декоративная композиция. Узоры на крыльях и хвосте птиц.

*Вид деятельности:* репродуктивно-поисковая, творческая.

*Практическая работа:* Дети рисуют вместе с педагогом. Рисуем летящую птицу с раскрытыми крыльями, используя стилизованные элементы. Украшаем крылья и хвост. Вспоминаем о правилах орнаментального узора.

*Оборудование:* Листы плотной бумаги А 4 формата, фломастеры. Зеркало. Фото-слайды бабочек. Примеры детских работ прошлых лет. Рисунок педагога на доске.

#### **7. Тема занятия: Превращения кляксы.**

*Теория:* Ищем веселые образы в абстрактных кляксах.

*Вид деятельности:* репродуктивно-поисковая, творческая.

*Практическая работа:* Дети рисуют вместе с педагогом. Рисуем пятиконечные кляксы в виде цветка с вытянутыми лепестками. Ищем в них образы веселых человечков или животных. Отмечаем движения найденных образов. Раскрашиваем мелками или акварельными красками.

*Оборудование:* Листы акварельной бумаги А 4 формата, акварельные краски, кисти «белка» №2,3, масляная пастель. Фото-слайды клоунов, бегущих человечков из мультфильмов «Шайбу, шайбу!». Примеры детских работ прошлых лет. Рисунок педагога на доске.

### **Раздел V. Декоративно-прикладное творчество**

#### **\*1. Подарки своими руками**

##### **1. Тема занятия: Волшебный веер.**

*Теория:* Конструирование из бумаги.

*Вид деятельности:* репродуктивно-поисковая, творческая.

*Практическая работа:* Сгибание листа по намеченным линиям. Разрисованный заранее лист складываем гармошкой. Получаем красивый веер.

*Оборудование:* Листы плотной бумаги А 4 формата, фломастеры или масляные мелки.

##### **2. Тема занятия: Мобиль из полосок бумаги.**

*Теория:* Мобиль – «воздушный аквариум», украшение интерьера.

*Вид деятельности:* Репродуктивно-поисковая, творческая

*Оборудование:* плотная цветная бумага, ножницы, клей.

##### **3. Тема занятия: Мобиль «Рыбки».**

*Теория:* Мобиль – «воздушный аквариум», украшение интерьера.

*Вид деятельности:* Репродуктивно-поисковая, творческая

*Оборудование:* плотная цветная бумага, ножницы, клей.

*Оборудование:* Листы плотной бумаги А 4 формата, фломастеры или масляные мелки. Фото-слайды подводного мира и его обитателей. Отрывок из мультфильма «Русалочка». Примеры детских работ прошлых лет. Рисунок педагога.

## **Раздел VI. Рисунки на песке**

### **1. «Рисуем» ладошками и пальчиками.**

#### **1. Тема занятия: Море и солнышко.**

*Теория:* Знакомство с новым материалом для изобразительной деятельности. Волшебный экран и обыкновенный песок. Понятие «песочная» графика.

*Вид деятельности:* репродуктивно-поисковая, экспериментальная, творческая.

*Практическая работа:* Учимся получать образы на песке, работая пальчиками и ладошками. Рассыпаем песок и дуем на него. Рисованные ранее, знакомые образы переносим на песок. Экспериментируем, ищем свои способы рисования на песке.

*Оборудование:* Световой экран. Песок. Рисунок педагога на экране. Музыка.

#### **2. Тема занятия: Золотая рыбка.**

*Теория:* Поиск образов и характеров котов и кошек в технике песочной графики.

*Вид деятельности:* репродуктивно-поисковая, экспериментальная, творческая.

*Практическая работа:* Учимся получать образы на песке, работая пальчиками и ладошками. Применяем для графической выразительности кисточки и расчески. Рассыпаем песок и дуем на него. Рисованные ранее, знакомые образы переносим на песок. Экспериментируем, ищем свои способы рисования на песке.

*Оборудование:* Световой экран. Песок. Рисунок педагога на экране. Музыка.

#### **3. Тема занятия: Зимний лес**

*Теория:* Повествовательное рисование на световом экране. Превращение одного образа в другой.

*Вид деятельности:* репродуктивно-поисковая, экспериментальная, творческая.

*Практическая работа:* Учимся получать образы на песке, работая пальчиками и ладошками, используя также подручные материалы: кисточки, палочки. Рассказываем историю и «иллюстрируем» ее на песке, превращая образы один в другой. Рисованные ранее, знакомые образы переносим на песок. Экспериментируем, ищем свои способы рисования на песке.

*Оборудование:* Световой экран. Песок. Рисунок педагога на экране.

#### **4. Тема занятия: Колобок.**

*Теория:* Повествовательное рисование на световом экране. Превращение одного образа в другой.

*Вид деятельности:* репродуктивно-поисковая, экспериментальная, творческая.

*Практическая работа:* Учимся получать образы на песке, работая пальчиками и ладошками, используя также подручные материалы: кисточки, палочки. Рассказываем историю и «иллюстрируем» ее на песке, превращая образы один в другой. Рисованные ранее, знакомые образы переносим на песок. Экспериментируем, ищем свои способы рисования на песке.

*Оборудование:* Световой экран. Песок. Рисунок педагога на экране.

#### **5. Тема занятия: Портрет сказочного героя.**

*Теория:* Портрет в технике «песочная» графика. Превращение одного образа в другой.

*Вид деятельности:* репродуктивно-поисковая, экспериментальная, творческая.

*Практическая работа:* Учимся получать образы на песке, работая пальчиками и ладошками. Рисованные ранее, знакомые образы переносим на песок. Вспоминаем «особые приметы» сказочных героев. Вспоминаем, в каких сказках герои перевоплощались. Стараемся

переделать образ, добавляя или убирая характерные детали. Экспериментируем, ищем свои способы рисования на песке.

*Оборудование:* Световой экран. Песок. Рисунок педагога на экране. Музыка: отрывки из песен к к/ф «В гостях у сказки», «Золушка», «Красная шапочка»

## **2. Времена года**

### **6. Тема занятия: Листья.**

*Теория:* Применение трафаретов в песочной графике.

*Вид деятельности:* репродуктивно-поисковая, экспериментальная, творческая.

*Практическая работа:* Учимся получать образы на песке, используя трафареты. Создание композиций с эффектом перспективы и воздушного пространства. Экспериментируем, ищем свои способы рисования на песке.

*Оборудование:* Световой экран. Песок. Рисунок педагога на экране. Музыка: вальсы.

### **7. Тема занятия: В лесу родилась елочка.**

*Теория:* Одновременное рисование двумя руками.

*Вид деятельности:* репродуктивно-поисковая, экспериментальная, творческая.

*Практическая работа:* Учимся получать образы на песке, работая одновременно двумя руками. Рисованные ранее, знакомые образы переносим на песок. Экспериментируем, ищем свои способы рисования на песке.

*Оборудование:* Световой экран. Песок. Рисунок педагога на экране. Музыка: детские новогодние песенки.

### **8. Тема занятия: Замок Снежной королевы.**

*Теория:* Архитектурные образы в песочной графике.

*Вид деятельности:* репродуктивно-поисковая, экспериментальная, творческая.

*Практическая работа:* Учимся получать образы на песке, работая одновременно двумя руками. Учимся рисовать новые элементы. Рисованные ранее, знакомые образы переносим на песок. Экспериментируем, ищем свои способы рисования на песке.

*Оборудование:* Световой экран. Песок. Рисунок педагога на экране. Музыка.

### **9. Тема занятия: Весенний дождик.**

*Теория:* Создание динамической композиции.

*Вид деятельности:* репродуктивно-поисковая, экспериментальная, творческая.

*Практическая работа:* Создаем образ крыш с тающими сосульками. Изображаем капельки и бегущие ручейки. Экспериментируем, ищем свои способы рисования на песке.

*Оборудование:* Световой экран. Песок. Рисунок педагога на экране. Звуки пения птиц. Музыка: Вивальди «Времена года»

### **4. Тема занятия: Здравствуй, лето!**

*Теория:* Создание динамической композиции.

*Вид деятельности:* репродуктивно-поисковая, экспериментальная, творческая.

*Практическая работа:* Учимся получать образы на песке, работая пальчиками и ладошками. Создаем теневые образы, рассыпая песок. Дуем на него – получаем одуванчики. Рисованные ранее, знакомые образы переносим на песок. Экспериментируем, ищем свои способы рисования на песке.

*Оборудование:* Световой экран. Песок. Рисунок педагога на экране. Звуки пения птиц. Музыка: Вивальди «Времена года».

### Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Время проведения занятия	Форма проведения	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	согласно учебному расписанию	Занятие-путешествие. Занятие-игра Беседа. Пантомима и инсценировка.	1	1. Вводное занятие. Техника безопасности. Тестирование.	Изостудия  МБОУ ДО «ДДТ г. Полесска»	Просмотр
				1	2. Рисунок. Веселое рисование. Как дружили солнце, ветер и море.		
				1	3. Рисунок. Веселое рисование. Разноцветные облака.		
				1	4. Рисунок. Веселое рисование. Плывет-плывет кораблик...		
				1	5. Рисунок. Веселое рисование. Солнышко и цыплята.		
				1	6. Рисунок. Кто-кто в теремочке живет? Кто живет в ракушке.		
				1	7. Рисунок. Кто-кто в теремочке живет? Домик Черепашки.		
2	октябрь	согласно учебному расписанию	Занятие-путешествие. Занятие-игра Беседа. Пантомима и инсценировка.	1	1. Живопись. Цветочные истории. Осенние цветы	Изостудия  МБОУ ДО «ДДТ г. Полесска»	Просмотр
				1	2. Рисунок. Сказки старого дерева. Старые дубы.		
				1	3. Рисунок. Кто-кто в теремочке живет? Строим теремок		
				1	4. Рисунок. Веселое		

					рисование. Плывет-плывет кораблик...		
				1	5. Рисунок. Веселое рисование. Вышла курочка гулять		
				1	6. Рисунок. Кто-кто в теремочке живет? Волшебный замок		
				1	7. Живопись. Цветочные истории. Падают листья		
				1	8. Живопись. Цветочные истории. Цветик-семицветик		
3	ноябрь	согласно учебному расписани ю	Занятие- путешес твие. Занятие- игра Беседа. Пантоми ма и инсцени ровка.	1	1. Живопись. Цветочные истории. Цветы и фрукты.	Изостудия	Просмотр
				1	2. Рисунок. Книжки с картинками. Золотая рыбка	МБОУ ДО «ДДТ г. Полесска»	
				1	4. Живопись. Времена года. Непогода.		
				1	5. Композиция. Волшебный квадрат. Платочек		
				1	6. Композиция. Солнышко		
				1	7. Композиция. Подарок для морского царя.		
				1	8. Лепка. Пластилин. Рыбка		
				1	9. Лепка. Пластилин. Кошка с характером		
4	декабрь	согласно учебному расписани ю	Занятие- путешес твие. Занятие- игра Беседа. Пантоми ма и	1	1. Живопись. Времена года. Зима. Метель.	Изостудия	Просмотр
				1	2. Живопись. Городские истории. Кормим Птиц зимой.	МБОУ ДО «ДДТ г. Полесска»	
				1	3. Живопись. Городские истории.		

			инсценировка.		Вечер в городе		
				1	4. Дружок Снеговичок		
				1	5. Живопись. Городские истории. Снегирь и синица.		
				1	6. Рисунок. Книжки с картинками. Совушка зимой		
				1	7. Новогодняя открытка		
				1	8. Рисунки на песке. Времена года. В лесу родилась елочка		
5	январь	согласно учебному расписанию	Занятие-путешествие. Занятие-игра Беседа. Пантомима и инсценировка.	1	1. Живопись. Городские истории. Зимний городской пейзаж	Изостудия  МБОУ ДО «ДДТ г. Полесска»	Просмотр
				1	2. Живопись. Разгаданные загадки. Ледяное королевство.		
				1	3. Рисунок. Сказки старого дерева. Зимний лес		
				1	4. Живопись. Цветочные истории. Снежинки-цветы		
				1	5. Замок Снежной королевы		
				1	6. Рисунки на песке. «Рисуем» ладошками и пальчиками. Колобок		
				1	7. Рисунки на песке. «Рисуем» ладошками и пальчиками. Замок Снежной королевы.		
				1	8. Черно-белые улицы		
6	февраль	согласно учебному	Занятие-путешес	1	1. Композиция. Чудо с крылышками.	Изостудия	Просмотр

		расписанию	твие. Занятие-игра Беседа. Пантомима и инсценировка.		Превращения кляксы 2. Рисунок. Книжки с картинками. Цветок Дюймовочки 3. Рисунки на песке. «Рисуем» ладошками и пальчиками. Колобок 4. Живопись. Разгаданные загадки. Волны 5. Живопись. Разгаданные загадки. Кораллы 6. Мобиль «Рыбки» 7. Рисунки на песке. «Рисуем» ладошками и пальчиками. Стоит в поле теремок 8. Рисунки на песке. «Рисуем» ладошками и пальчиками. Портрет сказочного героя.	МБОУ ДО «ДДТ г. Полесска»	
7	март	согласно учебному расписанию	Занятие-путешествие. Занятие-игра Беседа. Пантомима и инсценировка.	1	1. Живопись. Цветочные истории Весенний букет	Изостудия	Просмотр
				1	2. Открытка для мамы	МБОУ ДО «ДДТ г. Полесска»	
				1	3. Рисунки на песке. «Рисуем» ладошками и пальчиками. Весенняя капель		
				1	4. Одуванчики и цыплята		
				1	5. Рисунок. Предметы, которые вокруг. Матрешка		
				1	6. Рисунок. Книжки		



					с картинками. Василиса.		
				1	7. Рисунок. Веселое рисование. Клоуны в цирке		
				1	8. Ваза с цветами		
8	апрель	согласно учебному расписанию	Занятие-путешествие. Занятие-игра Беседа. Пантомима и инсценировка.	1	1. Мобиль из полосок бумаги	Изостудия МБОУ ДО «ДДТ г. Полесска»	Просмотр
				1	2. Рисунок. Предметы, которые вокруг. Пасха. Роспись шаблонов		
				1	3. Рисунок. Предметы, которые вокруг. Пасха. Натюрморт		
				1	4. Композиция. Чудо с крылышками. Жар-птица		
				1	5. Композиция. Чудо с крылышками. Бабочка		
				1	6. Волшебный веер		
				1	7. Плоская фигурка для магнита		
				1	8. Живопись. Времена года. Утро.		
9	май	согласно учебному расписанию	Занятие-путешествие. Занятие-игра Беседа. Пантомима и инсценировка.	1	1. Живопись. Разгаданные загадки. Башни до неба.	Изостудия МБОУ ДО «ДДТ г. Полесска»	Просмотр
				1	2. Рыбка с декором		
				1	3. Композиция. Чудо с крылышками. Воздушный шар		
				1	4. Живопись. Разгаданные загадки. Разноцветные дуги.		
				1	5. Живопись. Времена года. Цветущая лужайка		
				1	6. Рисунки на песке. «Рисуем» ладонками и пальчиками.		

					Одуванчики		
				1	7. Живопись. Времена года. Теплое море.		
				1	8. Рисунки на песке. Времена года. Здравствуй, Лето!		

### **Методическое обеспечение образовательного процесса**

Средствами реализации программы являются интегрированные занятия комплексного характера, в которых репродуктивная деятельность переходит в поисковую, а также в творческую самостоятельную работу с помощью педагога.

Первые три упражнения носят тестовый характер, на них определяется насколько у ребенка сформированы графические навыки, что проявляется в трудностях технического порядка работы на листе заданного формата тем или иным материалом в определенной последовательности, на что в дальнейшем следует обратить внимание.

Темы занятий находятся в определенной ритмической последовательности, повторяясь, они расширяют сюжетный спектр и дают возможность детям связать разрозненные впечатления в единое целое представление о явлении и предмете.

Главным выразительным средством на занятиях является линия, наносимая на бумагу различными инструментами: фломастеры, гелевые ручки, простые и цветные карандаши различной твердости, восковые мелки, масляная пастель, мягкие беличьи и жесткие щетинистые кисти. Работа с различными материалами не только позволяет оценить специфику их выразительных возможностей, но и позволяет корректировать работу с мышечным тонусом кисти руки, что важно для подготовки руки к письму, когда потребуются длительные статические нагрузки и четкие движения.

Знакомство ребенка с основными направлениями и способами проведения линия, с формообразованием в орнаментах и сюжетных композициях происходит в следующем порядке:

- поэтапно в программе предусмотрено освоение выразительных возможностей графических средств: точки, штриха, линии, мазка и их трансформации в изобразительной, декоративной, шрифтовой композициях;

- в занятиях каждое направление линий отрабатывается отдельно, затем они суммируются и впоследствии входят в упражнения, которые развивают и закрепляют навыки рисовальных движений руки с различными инструментами и в работе с разными изобразительными материалами.

- освоение способов линейного рисования, как и темы занятий, находятся в определенной последовательности: от простых к сложным движениям и к переключению с одного движения на другое, при создании орнаментально-графических композиций. Работа над формой и содержанием композиций связана с образными представлениями и техническими изобразительными средствами.

Развитие мелкой моторики кисти руки и коррекция движений глаз являются в программе столь же важными, как и развитие способности к образному мышлению, поэтому каждое занятие сопровождается пальчиковой гимнастикой и физкультурой, связанной с художественными образами.

Форма композиций предполагает использование средств бумагопластики, позволяющей сделать разбивку листа для последующего ориентирования по осям сложения и для того, чтобы облегчить процесс компоновки изображаемых элементов рисунка. Также занятия элементарным конструированием дают возможность осмыслить детям такие понятия как плоскость, рельеф, объем, сложная комбинированная форма – именно в такой последовательности идет работа над внешней формой изделий, в результате дети учатся складывать, вырезать, склеивать, конструировать из бумаги. Таким образом, дизайнерский подход к композициям связан с внешней и внутренней формой детских работ, что приучает ребенка различать конструктивные и информационные элементы в изобразительной деятельности.

Развитие образного мышления, идущее параллельно с формированием навыков рисования, с привлечением знаний по композиции, цвето- и материаловедению, как специфических средств изобразительного искусства, позволяют невидимые образы мыслеформ сделать материальными, видимыми. В таком комплексном подходе к работе с образным мышлением и с изобразительно-выразительными средствами заложена возможность развития у ребенка проектного мышления, так необходимого в жизни человека; объемного, а не линейного сознания, позволяющего ему активно, творчески действовать в различных ситуациях.

Программа по развитию образного мышления и изобразительных навыков исходит из того, что рисование – это продуктивная деятельность универсального характера, позволяющая гармонично и всесторонне развить как психическую как и физиологическую сторону личности ребенка.

Использование методов арт-педагогика (педагогика, средствами обучения в которой является изобразительное искусство), целенаправленное развитие способностей к осмыслению взаимосвязи образного мышления с возможностями выразительных средств изобразительного искусства, в частности линейной и цветовой графики и элементарного формообразования при подготовке детей к освоению грамоты, позволяет им в дальнейшем без особых проблем воспринимать условность словарно-буквенного обозначения и осваивать письмо печатным и письменным шрифтом и при этом затрачивать меньше физических сил и психической энергии, которые им так пригодятся во время обучения.

Занятие является основной формой сотрудничества педагога и обучающихся. Для последовательной реализации педагогических задач на занятиях используются:

- рассказ педагога с тщательно подобранным иллюстративным материалом;
- четко выстроенная последовательность выполнения практического задания, представленная наглядно и озвученная педагогом;
- создание на занятии сказочной, игровой атмосферы, снимающей психологическое напряжение и включающей в работу чувства, переживания ребенка;
- с целью активизации творческого воображения элементы необычного в обычном, приемы формотворчества, подбора художественных материалов;
- текущие просмотры работ;
- мини-выставки.

В процессе обучения применяются различные формы занятий: занятие-путешествие, занятие-экскурсия, занятие-игра. Ребенок в игре, или пантомиме закрепляет освоенное содержание художественного образа. Игра создает атмосферу доверительности и сотрудничества, развивает творческую самостоятельность. Эмоционально откликаясь на задания, дети полностью включаются в работу. Игра-занятие может занимать несколько минут или все занятие.

### **Условия выполнения программы.**

Для реализации программы «По ступенькам в мир цвета и линии» необходим хорошо освещенный, содержательно и эстетически оформленный учебный кабинет с оборудованием:

- мольберты ученические;
- «школьная» магнитная доска;
- столы; стулья.

В кабинете располагается информация:

- списки воспитанников студии;
- расписание занятий по группам;
- план массовых мероприятий на учебную четверть или год;
- правила для учащихся и родителей;
- информация о последних достижениях студии и отдельных воспитанников.

В кабинете предусмотрено место для учебных выставок детских творческих работ.

Для занятий по программе необходимы следующие средства и материалы:

- бумага для акварели и черчения формата А2, А3, А4;
- краски: акварельные, гуашевые, акриловые;
- кисти «белка», «пони», «колонок», №№ 1,2,4,6;
- карандаши простые Т, ТМ, М, 2М, 4М, карандаши цветные;
- пастель масляная и сухая:
- восковые мелки;
- цветная бумага и картон;
- клей ПВА;
- маркеры, гелевые ручки;
- глина, пластика;
- световой экран для работы с песком;
- детские книжки с иллюстрациями;
- альбомы по искусству;
- репродукции;
- аудиозаписи и видеофильмы;
- видеокамера; ноутбук.

### **Оценочные и методические материалы.**

Вся оценочная система делится на три уровня сложности:

1. Обучающийся может ответить на общие вопросы по большинству тем, с помощью педагога может построить и объяснить принцип работы одной из установок (на выбор).

2. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно построить и объяснить принцип действия и особенности любой из предложенных ему установок.

3. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно построить и объяснить принцип действия и особенности любой из предложенных ему установок. Но, располагает сведениями сверх программы, проявляет интерес к теме. Проявил инициативу при выполнении конкурсной работы или проекта. Вносил предложения, имеющие смысл.

На занятиях используются авторские методические разработки:

1. «Методические рекомендации педагогам дополнительного образования по ИЗО и ДПИ. Здоровьесберегающие компоненты в работе студии изобразительного искусства».

## **Информационное обеспечение программы**

Интернет-ресурсы:

1. <https://nsportal.ru/>
2. <https://www.koiro.edu.ru/>
3. <https://1sept.ru>
4. <http://prostoykarandash.ru/>
5. <https://alenaselezneva.ru/>
6. <https://www.livemaster.ru/>

## **Список литературы**

### **Нормативные правовые акты**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р.
5. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
8. Устав МБОУ «ДДТ г. Полесска».

### **Для педагога дополнительного образования**

1. Аксенов Ю., Левидова М. «Цвет и линия», М. «Советский художник», 1986.
2. Аксенов К. «Рисунок», М. «Плакат», 1987.
3. Альшенецкая Н. «Путешествие в страну красок», Великие Луки, 1991.
4. Андреева А.Ю. «Русский народный костюм. Путешествие с севера на юг», СПб, «Паритет», 2006.
5. Афанасьев А.Н. «Мифология древней Руси. Поэтические воззрения славян на природу», М. ЭКСМО, 2006.
6. Берсенева Г.К. «Ткань. Бумага. Тесто», М., ООО «Астрель», 2001
7. Билл Мартин «Рисуем с удовольствием», Минск «Попурри», 2003
8. Бирюлева А.В. «Коллажная лаборатория», М. «Ниола-Пресс», 2007.
9. Вейс Г. «История культуры народов мира. Загадка великой культуры. Россия X-XX вв.», М. «Просвещение», 2008.
10. Воловник Н.С. «У истоков русского фольклора», М. РИО Мособлупрполиграфиздат, 1994, (учебно-методическое пособие)

11. Горяева Н.А. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека», М. «Просвещение», 2008.
12. Грибовская А.А. «Юмор в изобразительном творчестве дошкольников»,
13. Грушко Е., Медведев Ю. «Русские легенды и предания», М. ЭКСМО, 2007 М. «Педагогическое общество России», 2007, (методическое пособие).
14. Дайн Г.Л. «Русская игрушка», М, «Советская Россия», 1987.
15. Долгов В. «Быт и нравы древней Руси», М.ЭКСМО, 2007.
16. Зайцева А.А. «Валяние. Яркие идеи», М. «Росмэн», 2008.
17. Калинина Т.В. «Башня, растущая в небо», СПб «Речь», 2009.
18. Карпов А.В. «Волшебный лягушонок или как рисовать вместе с детьми», СПб «Речь», 2009.
19. Килиа де Муник «Фантастические панно», М. АРТ-Родник, 2007
20. Кожохина С.К. «Растем и развиваемся с помощью искусства», СПб «Речь», 2006.
21. Колдина Д.Н. «Рисование с детьми 5-6 лет. Конспекты занятий» - м.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012.
22. Комарова Т.С. «Обучение детей технике рисования», М. АО «Столетие», 1994.
23. Корчаловская Н.В., Посевина Г.Д. «Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников», Ростов-на-Дону, «Феникс», 2003, (методическое пособие).
24. Крючкова Л.С., Мощинская Н.В. «Краски и сказки», М.«Русский язык»,1986.. Кудряшова Т. «Великолепные украшения для дома в технике «Терра», М. ЭКСМО,2006.
25. Кудрявцева Л. «Художники Васнецовы», М. «Детская литература»,1991.
26. Кузуб Н.В., Осипук Э.И. «В гостях у Песочной Феи», СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011.
27. Лаврова С. «Славянские сказания», М. «Белый город», 2007.
28. Лельчук А.М. «Глина с характером. Как научить детей лепить из глины понять язык детского творчества» - СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011.
29. Львовский Ю. В. « Там, где нет неправильных ответов. Развитие мышления и творческого воображения у детей от 6 до 16 лет», СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011.
30. Межиева М. «Праздники на Руси», М. «Белый город», 2007.
31. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. «Художник в каждом ребенке», М. «Просвещение», 2008, (методическое пособие).
32. Лупато.М., Страбелло В. «Все о декупаже», М. «Ниола-Пресс», 2008.
33. Назарова Л.Д. «Фольклорная арт-терапия», СПб. «Речь», 2002.
34. Некрылова А. «Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища», СПб. «Азбука-классика», 2004.
- 35.Мэри-Энн Кол, Джин Поттер «Наука через искусство», Минск «Попурри»,2005.
36. Рогов А. «Махонька», М. «Детская литература»,1987.
37. Рошаль В. «Энциклопедия символов», М. «Издательство «Сова»,2005.
38. Руди де Рейн «Рисуем то, что видим», Минск «Попурри», 2003.
39. Рыжова Н.В. «Методика развития навыков изобразительного творчества у детей с общим недоразвитием речи» - СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011.
40. Семенова Е. « Мы – славяне», СПб Издательский дом «Азбука-классика», 2007.
41. Семпелс Е.Б. «Энциклопедия войлока. Возвращение мастерства», М. «Мода и рукоделие», 2008.
42. Сокольникова Н.Н. «Основы рисунка». Обнинск «Титул», 2001
43. Сокольникова Н.Н «Основы живописи», Обнинск «Титул», 2001.

44. Сокольникова Н.Н. «Краткий словарь художественных терминов», Обнинск «Титул», 2001.

45. Стрельцова С. «Литература и фантазия», М. «Просвещение», 1992.

46. Шпикалова Т.Я. «Бабушкины уроки. Народное искусство Русского Севера», М. Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2000

#### **Литература, используемая при проведении психолого-педагогической диагностики**

47. Венгер А.А. «Психологические рисуночные тесты», М. «ВЛАДОС», 2005.

48. Джон Дилео «Детский рисунок. Диагностика и интерпретация», М. Апрель Пресс ЭКСМО, 2002.

49. Джумагулова Т.Н., Соловьева И.В. «Одаренный ребенок: дар или наказание», СПб «Речь», 2009.

50. Егорова Е. «роЦветание по Максиму Люшеру», Питер, 2007.

51. Иванова О.Л., Васильева И.И. «Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка», СПб «Речь», 2010.

52. Квач Н.В. «Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет», М. Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001.

53. Киселева М.В. Арт - терапия в работе с детьми - СПб «Речь», 2012.

54. Кислов. А.В., Пчелкина Е.Л. «Диагностика творческих способностей ребенка», СПб «Речь», 2010.

55. Шевченко М. «Я рисую успех и здоровье», Питер, 2007.

56. Шубина Е.В. «Равновесие души», СПб. ИД «Весь», 2004.

#### **Литература для детей и родителей**

1. Аксенов Ю., Левидова М. «Цвет и линия», М. «Советский художник», 1986

2. Аксенов К. «Рисунок», М. «Плакат», 1987.

3. Альшенецкая Н. «Путешествие в страну красок», Великие Луки, 1991.

4. Берсенева Г.К. «Ткань. Бумага. Тесто», М., ООО «Астрель», 2001

5. Билл Мартин «Рисуем с удовольствием», Минск «Попурри», 2003.

6. Горяева Н.А. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека», М. «Просвещение», 2008.

7. Грушко Е., Медведев Ю. «Русские легенды и предания», М. ЭКСМО, 2007.

8. Карпов А.В. «Волшебный лягушонок или как рисовать вместе с детьми», СПб «Речь», 2009.

9. Крючкова Л.С., Мощинская Н.В. «Краски и сказки», М. «Русский язык», 1986.

10. Кудрявцева Л. «Художники Васнецовы», М. «Детская литература», 1991.

11. Лаврова С. «Славянские сказания», М. «Белый город», 2007.

12. Межиева М. «Праздники на Руси», М. «Белый город», 2007.

13. Руди де Рейн «Рисуем то, что видим», Минск «Попурри», 2003.

14. Сокольникова Н.Н. «Основы рисунка», Обнинск «Титул», 2001

15. Сокольникова Н.Н. «Основы живописи», Обнинск «Титул», 2001.